

第40回 総合関関戦 日程表

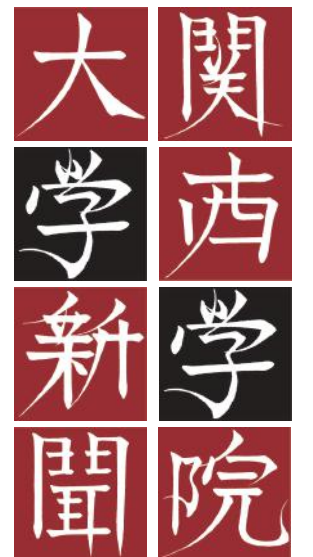
種目	場所	開始	終了
1日目 6月16日(金)			
少林寺拳法	新学生会館2階 合気道場	14:00	16:30
バスケットボール	総合体育館2階 大フロア(北)	女子 17:00	19:00
		男子 19:00	20:30
2日目 6月17日(土)			
洋弓	第2フィールド 洋弓場	9:30	17:30
庭球	第4フィールド テニスコート	男子 9:30	18:00
バレーボール	総合体育館2階 大フロア(北)	女子 10:00	13:00
		男子 14:00	17:00
フェンシング	総合体育館1階 フェンシング場	10:30	15:00
空手道	総合体育館2階 小フロア	11:00	12:00
相撲	新学生会館1階 相撲場	13:00	14:00
準硬式野球	第3フィールド 野球場	13:30	16:00
剣道	総合体育館2階 小フロア	15:00	17:00
卓球	総合体育館1階 卓球場	15:30	18:00
サッカー	第4フィールド サッカーコート	男子 17:30	19:30
3日目 6月18日(日)			
庭球	第4フィールド テニスコート	女子 9:30	17:20
		女子 10:00	11:00
ラクロス	第3フィールド	男子 12:00	13:00
ソフトテニス	第1フィールド テニスコート	10:00	15:00
器械体操	総合体育館2階 小フロア	10:30	17:20
レスリング	新学生会館3階 レスリング場	10:30	12:00
合気道(演武)	新学生会館2階 合気道場	10:30	12:00
陸上ホッケー	三田キャンパス 人工芝グラウンド	男子 11:00	12:30
		女子 13:00	14:30
硬式野球	第3フィールド 野球場	13:00	16:00
ハンドボール	総合体育館2階 大フロア	女子 14:40	15:50
		男子 16:00	17:10
6月16日(金)~6月18日(日)			
航空	福井	6:30~	

第40回目となる総合関関戦が今年も6月16日から18日にかけて行われる。今回は本学がフィールドとなり、史上初の9連覇を目指している。フィールドは西宮上ヶ原キャンパスと神戸三田キャンパスが使用される。

今回のスローガンは「響」である。この言葉には二つの意味が込められている。一つ目は、選手と試合を観戦している観客が共に感動し合うことである。二つ目は、関関戦を機に本学と関西大学の名を全国に広めたいという思い

だ。このスローガンは体育会学生本部に所属する3回生が主体となり決定した。開催にあたって、体育会学生本部部長の仙元志帆さん(人福・4)に話を聞いた。まず、今回の関関戦で9連覇がかかっていることについて

栄光の9連覇へ
第40回総合関関戦



2017年5月26日 第832号

発行 関西学院大学新聞 総部 ☎662-0891
西宮市上ヶ原1番町1-155
関西学院大学新学生会館3F
電話: (0798) 51-1181
E-mail: kgpress2009@yahoo.co.jp
HP: http://kgpress2009.wixsite.com/kgpress2015
Twitter: @kg_shinbun

が一体化される。栄光の9連覇を目指す今回を機に、多くの人が応援に行き声援を「響」かせよう。

また、試合をするにあたり応援は絶対条件と言っても過言ではない。「本学がフィールドで試合が行われるので、学生だけに限らず、一般の人々にもたくさん試合を観戦してほしい」と仙元さんも希望を述べた。

本部長として「体育会学生本部部長と運営を行う実行委員長が二人とも女性ということが歴代で初めてのため、今年も絶対に勝ちたい」と意気込みを語った。今回の関関戦で9連覇を果たすと、新たな歴史が生まれるに違いない。

は「40回目という節目の年に、本学のフィールドで試合が行われるため、絶対に勝ちたい。また、歴代の上回生が作り上げてきた連覇を決して絶やさないでほしい」と激励の言葉を贈った。



- 2面 KGニュース UNHCRより感謝状
- 3面 日進月歩 「連載」追跡!! S.G.U
- 4,5面 関学チャペルアワー特集
- 6面 教授の背中 お店探し隊
- 7面 K.G. studio
- 8面 お好み1日旅行



みんなでつくる大学図書館 大学図書館利用実態調査

「長く居てほしいから本棚を迷路に」
ユニークな回答依頼の宣伝は話題となった

新年度が始まり、図書館で勉強するという方も多だろう。昨年10月3日〜10月31日にわたり実施された「大学図書館利用実態調査」の結果が4月7日に発表された。この調査は、2016年度秋学期開始時点で、本学に在学する正規学生(学部・大学院)24,315人を対象に行われた。しかし、西宮聖和キャンパス図書館については、今年の4月より西宮上ヶ原キャンパス図書館分室となったため、この調査には含まれない。今回は、大学図書館利用サービス課の魚住英子さんに話を聞いた。

魚住さんから「アンケートに対する回答率が低い」との話があった。大学図書館では、2004年から4年毎に学部生と大学院生を対象とした「関西学院大学図書館利用実態調査」を行っている。2004年から前回の2012年までは、郵送による調査を行っていたが、今回

よりスマートフォンやパソコンからアクセスできるWeb調査で実施した。しかし、前回までと比べて手軽に回答できるようになったにもかかわらず、今回の調査でも回答率の低さが問題となった。学部生の回答率は全体の15.1%、また大学院生は27.0%とかなり低い結果となった。この数字は初回の2004年から今回までで最も低い回答率である。

大学図書館利用実態調査 回答率

	回答数	依頼数	回答率
学部1年	1,023	6,144	16.7
学部2年	886	5,591	15.8
学部3年	786	5,253	15.0
学部4年	807	6,281	12.8
前期課程	138	565	24.4
後期課程	63	140	45.0
専門職	81	341	23.8
合計	3,784	24,315	21.92857

※依頼数=在籍者数
回答率の低さが目立つ

これらの情報は必要である。この調査は、4年に1回のため、今在学しているほとんどの学部生・大学院生はもう調査の対象になることはない。未来の関学生には、積極的な協力を期待したい。また、今回の結果は図書館のホームページに詳しいものがあるので、確認してもらいたい。

大学図書館は、この調査に大きく二つの目的を持っている。一つ目は、主な利用者である学部生と大学院生のニーズの把握である。二つ目は、大学図書館の自己点検・評価の目標達成度評価に必要な情報を得るためである。

大学図書館は、この調査に大きく二つの目的を持っている。一つ目は、主な利用者である学部生と大学院生のニーズの把握である。二つ目は、大学図書館の自己点検・評価の目標達成度評価に必要な情報を得るためである。

昨年、アドラー心理学の「嫌われる勇気」を原作としたドラマが話題となった。総合ニュースサイトORICON NEWSによると、原作「嫌われる勇気」とその続編は、ともに2016年年間本ランキングの売上上位20位以内に入り、合計売上数の推定は90万冊にも上った。自己啓発本やハウツー本は他の本でも、カバーのアレンジや、漫画版を出版するなどの工夫が凝らされ、「固くて手が出しにくい」というイメージからの脱却を図っている。これらの本は、読むことによって新たな知見や視点を得ることができ、モチベーションも上がる。実際に成功を重ね、自分にとっての幸せを掴んだ著者の言葉は、他の人のものと比べて重く感じる。人生を考える時期にある大学生には、特に重く響くのではないだろうか。しかし、こういった本に頼り過ぎて「考えることの外注」をしていないだろうか。本に記されている道を辿っても成功するとは限らない。また、当たり前だが人によって価値観は異なる。著者にとっては無意味に見えたものが、あなたには価値のあるものかもしれない。人生に「たったひとつの牙えたりかた」はない。他人の生き方を真似してしまおうと内容の薄い、機械的な人生になってしまおう恐れがある。自ら悩み迷い、少しずつ足を進める。その足跡が最後に「あなたの人生」として世に残るだろう。



論説 日進月歩

『現金社会・日本の将来』

皆さんは買い物をするとき、どのような手段で支払いをするだろうか。最近では日本でもクレジットカードや電子マネーによる決済が普及してきている。特にSuicaやWALONといった電子マネーを導入する店舗は増え、利用金額に応じたポイントサービスも充実してきた。しかし、依然として現金で支払いを済ませるという方も多いだろう。実際アメリカや中国、韓国などと比較しても、日本のキャッシュレス（現金以外の手段で支払いをする）比率はかなり低い。現金社会・日本から現金が消える日は果たしてやってくるのだろうか。

まずはキャッシュレス比率が100%に迫る北欧の国スウェーデンの様子を見てみよう。支払いには「スウィッシュ（Swish）」というスマートフォンアプリを使用する。スマートフォンに相手の電話番号を入力し、銀行口座を経由してお金をやり取りする仕組みだ。単に決済だけではなく、友人同士のお金の貸し借りにも使える。その手軽さから、今では国民の多くがスウィッシュを使用している。街中では現金決済ができない店も増えていて、強盗やひったくりといった現金を狙った犯罪は減少傾向にある。またスウェーデンの銀行の半数以上は、もはや現金を置いていない。こうした状況を受けて、スウェーデン中央銀行は世界初となる電子通貨の発行を検討しているという。もはや日常生活から現金が消えた国は、通貨のあり方さえも変えようとしている。

スウェーデンはかなり極端な例なのだが、日本にも少なからずキャッシュレス化の波は押し寄せてきている。カギになるのはやはりスマートフォン存在である。ここでは2つのスマートフォンアプリを紹介する。まず「ペイモ（Paymo）」というアプリでは、グループでの割り勘が簡単にできる。幹事が請求した代金を、メンバーは事前に登録したクレジットカードで支払う。お金のやり取りによる手数料は原則かからない。また「キャッシュ（Cash）」というアプリでは、利用者同士ならSNSなどを通じた送金が無料で行える。この2つのアプリはともに法律上は資金移動に当たらないため、厳格な本人確認は必要なく手軽に利用できる。飲み会での面倒な割り勘やちょっとした送金が行えるようになれば、さらなる消費につながるかもしれない。

さらにカードもスマートフォンも使わずに、手ぶらで買い物できるような取り組みも始まっている。神奈川県川原湯温泉では、指紋による決済サービスが始まった。事前に利用者の親指と人差し指の指紋データを、クレジットカード情報とひも付けて登録する。あとは旅館の売店や周辺の飲食店で、親指と人差し指を1回ずつタッチするだけで決済が完了する。クレジットカード決済のようなパスワードの入力も必要ないため、本当に指だけで決済ができるようになった。「手ぶら決済」が普及し、ストレスなく買い物を楽しめるようになる日が来るのもそう遠くはない。

このように現金利用が多い日本でも、キャッシュレス化は確実に進んでいる。しかし、この流れが今後も進むのかどうかは怪しいといわざるを得ない。背景には、最近急速に普及が進んでいるデビットカードの存在がある。デビットカードは銀行口座から代金が即座に引き落とされるため、利用金額の管理がしやすいというメリットがある。クレジットカードと違って使いすぎる心配もないため、銀行側としては現金からの切り替えを促したい考えだ。そして今年4月からは、デビットカードを使った「キャッシュアウト」と呼ばれる仕組みが解禁された。この仕組みを使えば、小売店のレジでも現金が引き出せるようになるというのだ。手数料は小売店側が負担するため、

レジを手数料のかからないATMとして利用できるようになる。暗証番号を入力するだけで手続きは完了するため、スーパーで買い物するついでに現金を引き出すといった利用も可能になる。ただし、現在は必要な法律が整備された段階であり、実用化に向けた課題はまだ多い。実際にキャッシュアウトが利用できるようになるまでには、もう少しばかり時間がかかりそうだ。日本では現金への需要がなくならない背景には、日本人のクレジットカードに対する恐怖感や、現金への愛着があるからなのだろう。実際に、現在日本国内に設置されているATM（現金自動預け払い機）の台数は19万台を超えている。このうちコンビニエンスストアに設置されているのは5万台にも上る。確かにATMが近くにあるのなら、現金を持つことよって発生するデメリットはあまり見当たらない。さらにキャッシュアウトが可能になれば、実質ATMとして使用できる拠点は増える。結局、より現金を引き出しやすくなり、日本人の現金で支払う傾向はさらに強まるのではないだろうか。将来的にデビットカードが普及すればするほど、キャッシュアウトによる現金の引き出しが増えるという、まさに矛盾を抱えている。

もし本当にキャッシュレス化を進めたいのなら、ATMの数を減らせばよいのだ。しかし現金を引き出す需要はあるとみて、コンビニATMを中心に設置台数は今後も増える見通しだという。キャッシュアウトを導入しても、キャッシュレス化の流れが止まるだけである。このままでは、現金社会・日本に現金が消える日は永遠にやってこない。

クラブ活動、語学力の向上に励む。アルバイトやボランティアなどの課外活動をする。このような活動は大学院進学や就職活動など、将来のキャリアについて考える場合にとっても重要になる。未来について考えるときになり、自分が大学で勉強したことや、達成したことを詳しく振り返ることは難しい。そこでポートフォリオが役立つのだ。KGPortfolioには、本学の各部署から様々な機能が提供されている。キャリアセンターからは学生の考え・経験の蓄積をし、進路選択や就職活動に役立つ機能が提供されている。1回生から4回生まで学年に応じた設問が用意され、書き込みができる「キャリアシート」や、自分の人生経験や人生の浮き沈みを時系列でグラフ化した「ライフラインチャート」、自分の特性を知ることができる「強みチェックシート」などだ。本来ならば就職活動を始める時期に行うものをその時々で記録することによって、より深い分析が可能になる。

追跡!! SGU 第14回

質の高い大学生活を支援する
『KGPortfolio』サービス開始

国際教育・協力センターからは、留学の種別やその期間のデータ、留学の際に国際連携機構に提出する活動記録の一部が提供される。ここにもコメント機能がついており、自分が感じたことをこまめに蓄積できる。

この他にも学修における目標や生活における目標を立てられる。定期的に進捗を確認するアンケート機能があり、管理もしやすくなっている。さらに、自分が更新した項目を時系列に表示してくれるタイムラインの機能や、自分が参加した留学説明会やキャンパスライブABCなどのイベントの参加状況が分かる機能もある。自分がどの時期に何を考えていたかを把握できる。今までは、成績通知書に記載されている数字の羅列だったGPAをグラフ化したような機能もある。以上のように、学生が必要な大学機能の集約がなされているのだ。

今後、KGPortfolioを活用していく部署は増えていく予定だ。トレーニングセンターの入室記録や、保健館からは学生定期健康診断の結果に加えて、食事や喫煙など健康に関する情報を提供してくれる。また、本学卒業後にも記録した情報を参照できるようにしたり、推薦入試やAO入試で本学への入学が決まった学生に使用したりしてもらえそうな仕組みも検討している。今回取材をした高等教育推進センターの中村洋右さんは「教員や職員など大学側からの支援をきっかけにして目標を設定して欲しい。自分の気持ちを一言ずつでも構わないので蓄積し自分を見つめ直す道具として活用してほしい」と学生への願いを語る。

言語教育研究センターからは、語学に関する記録が提供される。入学時に受験するGREや、入学後に受験するTOEICのスコアが時系列のグラフで表示される。学内で受験したもの以外にも、外部で受験した試験結果も入力することができ、自身のスコアの伸びを測ることができる。学生活動支援機構からは、年度ごとの課外活動の活動名や期間が提供され、自由にコメントの入力が可能だ。

高等教育推進センターからは、LUNAで提出した課題やテストなどを確認することができる機能が提供されている。また、回答した「学修行動と授業に関する調査」の公表可能な結果がフィードバックされる機能もある。

KGPortfolioには、本学の各部署から様々な機能が提供されている。キャリアセンターからは学生の考え・経験の蓄積をし、進路選択や就職活動に役立つ機能が提供されている。1回生から4回生まで学年に応じた設問が用意され、書き込みができる「キャリアシート」や、自分の人生経験や人生の浮き沈みを時系列でグラフ化した「ライフラインチャート」、自分の特性を知ることができる「強みチェックシート」などだ。本来ならば就職活動を始める時期に行うものをその時々で記録することによって、より深い分析が可能になる。

学修状況

スコア 調査

GPA 通算:2.6 当年度:3.0

2015年春 2015年秋 2016年春 2016年秋

修得単位 通算:114.0

2015年春 2015年秋 2016年春 2016年秋

学習記録を分かりやすくグラフ化



総力取材

関学チャペルアワー特集

経済学部

経済学部のチャペルは、1929年の上ヶ原へ移転した当時の姿を今も残している。最大150名を収容できるチャペルは階段状になっているため、聞き手である学生と話し手である教員の距離が近いのも大きな特徴である。経済学部は他の学部在先がけて、クリスマスチャンではない



商学部

商学部のチャペルは、商学部棟2階の第10教室を改装して作られたため、縦に長い構造になっている。また照明が蛍光灯ではなく、すべて天井から吊り下げられた白熱電球であるのも、趣が感じられる。最大150名を収容できるチャペルは1回生が多く参加し、立見が出ることもある。宗教主事の山本俊正教授は、教育活動の一環であるチャペルアワーには、多くの学生に参加してもらいたいと話す。チャペルアワーを体験することによって、座学だけでは味わえないキリスト教の深い理解につながるのだとい

う。そのため商学部では、チャペルアワーの出席回数に応じて、キリスト教の授業成績への加点が行われている。チャペルアワーには商学部の教員はもちろん、最近まで留学や学外研究を行っていた教員による講話の機会も多い。自身の研究テーマから旅行、お気に入りの本まで内容は多岐にわたる。そして秋学期には、退職する教員による「最終チャペルトーク」も開

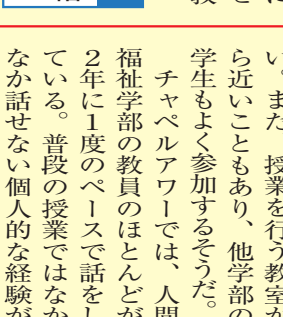
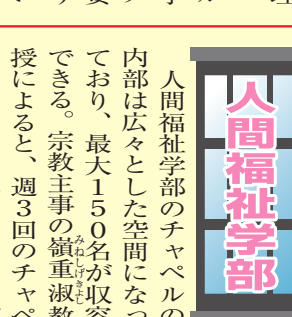


近では「シリーズチャペル」とよばれる、経済学や人間に関するテーマのチャペルが行われている。シリーズチャペルは、経済学部の専任教員が担当している。また経済学部では、以前まで退職する教員による最終講話はなく、代わりに「最終講話チャペル」が行われていた。今では最終講話を行うことも可能だが、経済学部では古くからチャペル

人間福祉学部

人間福祉学部のチャペルの内部は広々とした空間になっており、最大150名が収容できる。宗教主事の嶺重淑教授によると、週3回のチャペルアワーに訪れるのは多くが人間福祉学部の1回生だ。特に月曜日と金曜日は1時限目がキリスト教の授業ということもあってか出席人数は多い。また、授業を行う教室から近いこともあり、他学部の学生もよく参加するそうだ。チャペルアワーでは、人間福祉学部の教員のほとんどが2年に1度のペースで話をしている。普段の授業ではなかなか話せない個人的な経験が

が重要視されていたことが理解できるだろう。また、シリーズチャペルと最終講話の内容は、経済学部で発行されている「エコノフォーラム」という雑誌に要約が掲載される。これによりチャペルアワーに参加していない学生も、後から内容を知ることができるようになった。2015年度までは週5日開催していたチャペルアワーも、現在は週3日になった。キリスト教とは補完関係にあるチャペルアワーには、ぜひとも出席してほしいと宗教主事の舟木讓教授は話した。



中心のため、学生たちも熱心に耳を傾けるようだ。他にも、学部独自の特色としてクリスマスシーズンの夜にクリスマス祝会を開催している。最初に簡単な礼拝をした後に、学生が出し物をしたり、サンタクロースに扮した学部長がプレゼントを配ったりと教職員、学生ともに楽しめるような内容となっている。これは学部創設当初から行事の一環として行っている

国際学部

国際学部は、本学では数少ない、教室とチャペルを兼用している。だが、「チャペルらしさ」を演出するために黒板にカーテンをつけることや、部屋の両脇に白熱電球を付けて照明で部屋の明暗を調節している。これらは数年前に通

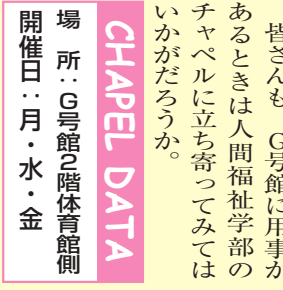
常の教室であったIS303



催されている。また今年からは、新たにアメリカ人の教員が宣教師として商学部へ赴任した。今後は週1回イングリッシュ・チャペルを開催する予定だという。今後も新たな取り組みを行っていく商学部のチャペルに期待したい。



ものであり、毎年大体100人程度が参加する。当初は学生ラウンジで行っていたが、一昨年から喫茶OFT TIMEで行うようになったそうだ。皆さんも、G号館に用事があるときは人間福祉学部のチャペルに立ち寄ってみてはいかがだろうか。



取材を終えて...

「関学チャペルアワー特集はいかがだっただろうか。本日は西宮聖和キャンパス、神戸三田キャンパスのチャペルも取材したいところであったが、時間の都合上断念することとなった。今回の特集を見て、少しでもチャペルに興味を持っていただければ幸いです。せっかく本学に在学しているなら、自分の学部のチャペルだけに行くのもいい。ぜひ、チャペルアワーにチャペルへと足を運び、特色豊かな各学部のチャペルを体験してみてください。

最後に、今回の取材にご協力いただいた各学部の宗教主事の皆様、礼拝委員会の皆様にご場を借りてお礼申し上げます。

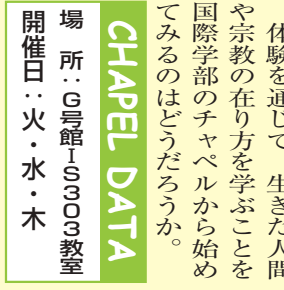
Facebook



Twitter



チャペルトークとは趣の異なるプログラムをすることや、袋入りのクッキーを配布して教会文化を身近に感じてもらう工夫を行っている。体験を通じて、生きた人間や宗教の在り方を学ぶことを国際学部のチャペルから始めてみるのはどうだろうか。



CHAPEL DATA
場所：G号館15003教室
開催日：火・水・木

CHAPEL DATA
場所：商学部棟2階
開催日：火・水・木

CHAPEL DATA
場所：経済学部棟2階
開催日：月・火・水



教授の背中

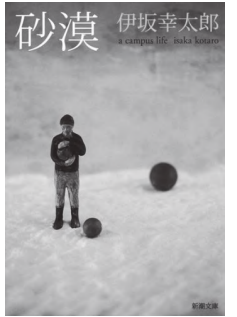
赤星 聖

法学部 助教

入学、一人暮らし、新しい友人、麻雀、合コン、アルバイト…。普通の学生生活を



「砂漠」 伊坂 幸太郎



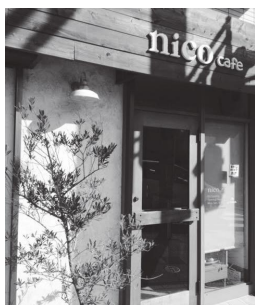
楽しむ5人の男女。通り魔犯との遭遇や、捨てられた犬の救出、超能力対決を通して共に経験した出来事や事件が互いの絆を深め、それぞれを成長させてゆく。社会という「砂漠」に巣立つ前の「オアシス」で、自らの未熟さに悩み、過剰さを持って余し、それ

でも何かを求めて手探りで前へ進もうとする青春時代。瞬く間に過ぎてゆく日々の中で、彼らは最も大切な物は何かに気づき始める。この作品の作者は、『重ピエロ』や『グラスホッパー』、『陽気なギャンブル』シリーズなどの小説で知られる伊坂幸太郎だ。彼の作品の魅力は、ストーリーの構成力と緻密な伏線にある。だが、この作品は衝撃のどんでん返しがあるわけでもない。きつと深い回収があるわけでもない。心

惹かれるのは、個性的なキャラクターの存在感だ。冷静な主人公・北村、陽気な親友・鳥井、熱い恋人・西嶋、超能力者・南、不愛想な美人・東堂。5人の性格や考え方は全く異なっている。「大学の1年間なんてあつという間だ」。作中にこんな台詞がある。今まさにそう考えている学生も、一度社会に出た人も、この本を手にとってみるといい。きつと深いテーマを見つけることができるだろう。

おすすめのお店探し隊! vol.12 「nico cafe」

店主の佐久川敦子さんは「仁川には、お洒落な店が少なくない。だから私がつくろう」と仁川にカフェを開いた。それが、今回紹介する素敵なお店のnico cafeだ。



「仁川には、お洒落な店が少なくない。だから私がつくろう」と仁川にカフェを開いた。それが、今回紹介する素敵なお店のnico cafeだ。本店の佐久川敦子さんは「仁川には、お洒落な店が少なくない。だから私がつくろう」と仁川にカフェを開いた。それが、今回紹介する素敵なお店のnico cafeだ。

「関学の学生さんも授業の前にモーニングや、授業後にお茶しに来てください。」と佐久川さんは語る。今日は、キャンパスの喧騒から離れ、仁川のカフェで癒されよう。あなたもぜひ。

赤星助教は、本年度から本学に着任し、国際関係論を専門とする。国際問題の解決に向けて、国家間で協力するためにはどのような国際制度が必要か、また、国家の枠を超えた国際機構や非政府組織（NGO）、企業といったアクター（行為主体）がどのように協力関係を構築しているかを研究している。特に、紛争や自然災害などに伴い必要となる人道支援を、いかに効果的に効率よく行えるかについて高い関心を抱いている。

「人生の軸」見つけてほしい

赤星助教は「関学の教員になれたことはとても幸運だった。これからは教員として、国際社会の難しさと面白さを学生に伝えられたい」と意気込む。一方、研究者としては、国内避難民について本にまとめる予定だ。また、これまでは紛争時の人道支援に焦点を当ててきたが、今後は自然災害における人道支援制度構築の研究にも力を入れ、人道支援の全体像を把握していくという。さらに、単なる応急処置ではなく、長期的な開発への橋渡しとなるような人道支援を、国際的にどのように行っていくべきかについても検討するつもりだ。

あかほし しょう

- 2010年 大阪大学法学部卒業
2012年 神戸大学大学院法学研究科修士課程修了
2015年 神戸大学大学院法学研究科博士課程単位取得満期退学
2016-17年 ジョージタウン大学国際移民研究所客員研究員
2017年 関西学院大学法学部助教

☆基本情報☆

- 営業時間 9:00-17:00
定休日 日・月・祝
住所 西宮市段上町4-7-11
TEL 0798-55-7112
HP http://nico-cafe.net



落ち着いた雰囲気のお店内



看板メニューのスコーン



K.G. studio

今回のK.G.studioはタイムスリップとK.G. PEOPLEです。タイムスリップでは、少女漫画、アニメーション、特撮作品を制作する伊勢田勝行さんに、K.G. PEOPLEでは、HAPPY NEWS 大学生大賞（個人）を受賞した今関奈々子さん（国・2）にお話を聞きました。

K.G. PEOPLE

#24. HAPPY NEWS大学生大賞(個人)受賞

今関 奈々子さん (国・2)

「私の髪で、誰かが笑顔になつてくれたら嬉しい」はつらつとした笑顔でそう語るのは、HAPPY NEWS 大学生大賞（個人）を受賞した今関奈々子さん（国・2）だ。HAPPY NEWS 大賞とは、日本新聞協会が年に1度行っている、読んで心が温かく幸せな気持ちになったり、勇気が湧いてきた新聞記事にコメントを寄せ、入賞作品を発表するというものである。

今回、今関さんが読んだのは、髪に悩む人たちのために自分の髪を寄付する、ヘアドネーションについての記事だった。大賞を受賞したときの気持ち、「驚きと嬉しさが7対3くらいだった」と話す今関さん。まさか大賞を受

賞するとは思っていませんでした。今関さんは、高校入試の勉強の一環として中学3年生のときから新聞を読み始め、それが今も続いているという。そのような習慣が今回の受賞にも繋がった。今関さんが今回の記事に出会ったのは今年1月。いつものように新聞をめくっていると「君に笑顔私の髪で」という見出しが目が釘付けになった。高

校時代まで陸上をしていた今関さんは、大学生になって髪を伸ばし、アレンジを楽しんでいた。ところが家族に長い髪が不評で、切るのかと思っていたところに飛び込んできたのがこの記事だった。この記事を読んで、今関さんは

「私の髪が誰かの力になれるんだ」と胸が高まったという。それから記事のことを母親に話し、自身もヘアドネーションをすることを決意した。ヘアドネーションをすることを、多くの人を知ること、決めてからは、髪に対する気持ちも変わったという。今まで気にしていなかった抜け毛にも敏感になり、髪が抜けると焦ってしまう。お風呂で髪を洗うときも、今までは大雑把に洗っていたのが、美容師のごとく丁寧に洗うようになった。また、ドライヤーにもより時間をかけるようになったという。1月に測ったときには、ウィッグに使用できる規定の長さである31センチまで、あと6センチだったという髪も、今はもつ

タイムスリップ

第17回 伊勢田勝行さん (91年卒)



伊勢田 勝行 (いせだ・かつゆき)

1698年神戸市生まれ。1991年に関西学院大学商学部卒業。一般企業に勤めながら、少女漫画やアニメーション、特撮作品の制作を行う。2015年に三戸なつめの楽曲「前髪切りすぎた」などのミュージックビデオを手がける。

今回取材したのは、少女漫画、アニメーション、特撮作品を制作する伊勢田勝行さんである。学生時代は漫画同好会に所属し、今も部室を訪れている。また、タレントである三戸なつめの楽曲のミュージックビデオも手かけた。

私は男性ですが、子どもの頃から、少年漫画より少女漫画を好みました。「りぼん」といった少女漫画雑誌を読み、それに影響され少女漫画を描き始めました。学生時代は漫画同好会に所属し、少女漫画やアニメーション、特撮

作品を制作しました。卒業後は一般企業に就職しました。現在も、働きながら作品制作を続けており、漫画同好会の部室に入っています。なぜ少年漫画ではなく少女漫画や特撮作品なのか。それは、子どもなりにその深さに気づいたからです。少年漫画は、正義と悪が題材のバトルばかりで、最後は殴り合いで解決される単調なものです。一方、少女漫画や特撮作品は、単純な正義や悪、物理的な力の話ではありません。また、この2つは構造が似

ています。少女漫画は「主人公」が「相手役」のゲットを狙い「ライバルの女の子」がそれを守ります。特撮作品は「悪役」が「地球」のゲットを狙い「スーパー戦隊ヒーロー」がそれを守ります。「主人公」「悪役」はそれぞれ全体を見ますが、少年漫画の「ヒーロー」は自分の周りしか見ていません。少年漫画の限界を感じたのです。

長年パソコンを所有しておらず、アナログな方法で作品制作をしてきました。アニメーションであれば、紙に描いた大きな背景の上に、透明なフィルムに描いたキャラクターを配置します。そして、ビデオカメラで部分ごとに撮り分け、つなげていきます。特撮作品であれば、CGは使わず模型を多用し、また漫画同好会の部員に登場人物として協力してもらい、約1時間の作品に仕上げます。アニメーションでも特撮作品でも、著作権の問題があるため、キャラクターの声や音楽はほとんど自作しています。

「私の髪が誰かの力になれるんだ」と胸が高まったという。それから記事のことを母親に話し、自身もヘアドネーションをすることを決意した。ヘアドネーションをすることを、多くの人を知ること、決めてからは、髪に対する気持ちも変わったという。今まで気にしていなかった抜け毛にも敏感になり、髪が抜けると焦ってしまう。お風呂で髪を洗うときも、今までは大雑把に洗っていたのが、美容師のごとく丁寧に洗うようになった。また、ドライヤーにもより時間をかけるようになったという。1月に測ったときには、ウィッグに使用できる規定の長さである31センチまで、あと6センチだったという髪も、今はもつ

発表媒体は、集英社の漫画雑誌「マーガレット」や、漫画同好会の会誌「田楽」、関西学院大学の新月祭での上映などです。2015年には、タレントである三戸なつめさんの楽曲「前髪切りすぎた」のミュージックビデオを手がけました。

今後は、より滑らかな動きのアニメーションにするため、パソコンを使った制作に切り替えていきたいと思っています。また、一生懸命さを忘れず、決して手を抜くことなく作品を仕上げたいです。

学生の皆さんに伝えたいことは「なにか一つ極められるものを持つ」ということです。それがあれば、きつとどんなに辛い状況も乗り越えることができるでしょう。(M・K)

文芸部 読み切り小説

「文学」という芸術

往乃 よる

芸術というジャンルは絵画を始め、音楽、写真、彫刻というように非常に多岐にわたる。もちろん文学もその中に含まれる。

しかしこの芸術作品として「文学」というジャンルを眺めるとき、そこに大きな違和感を私は覚える。果たして文学は他の芸術と同じものであるのだろうか？

これは私の個人的な考えになってしまっているのだが、文学というジャンルは芸術品という観点から見ると、特殊な位置に存在しているのだと思う。これが絵画である場合、広く一般人から見ても素晴らしいとわかる「モナ・リザ」であるとか「ひまわり」であるといった多くの芸術品が存在する。それは写真であつたり映画であつたり陶芸、彫刻にいたるまで数多くの芸術のジャンルに共通していると思う。しかし文学に至ってはその限りではない。その理由として一つに言葉の壁というものがあつるからだ。絵画であるならば（ある程度の予備知識を必要とするが）見るだけで良い。また音楽であるならば聞くだけで良い。両者には全世界の人間に伝わる、言葉以上の「言語」が存在する。しかし小説にはそれが無い。もちろん翻訳はあるのだがそれは文字の持つニュアンスが微妙に、また大きくずれてしまうのだ。この経験はある程度海外文学に慣れ親しんだ人には必ず起こるものだと思う。つまり小説を完璧にかみ砕くためにはその国の言語を習得することをしなければならぬ。これが大きな壁として立ちちはだかる。

人生の中で習得できる言語には限界があるから。つまり文学作品での至高を探し出すのは狭い範囲で行われる。ここで私たち日本人の視線に立って、日本での芸術品と呼べるものの文学作品はどれくらいあるのか検討してみよう。主観的観点からでも構わないので、自分が今まで読んできた文学作品で芸術品と呼べるものはいくつあつたらうか。私はこれまでそれなりの数の文学作品に触れてきたが、芸術品とまで言えるものはそうそうない。これは文学というものの特性で、「感動」と共に「面白い」という感情が湧いてくるから。例えば先ほどの「モナ・リザ」では、それを見たときに「面白い」という感情は沸き起こるだろうか？ 起こるとしてそれは「面白い」ではなく「interesting」ではないだろうか？

私は文学が名作たり得る条件の一つとして「面白い」が必要であると考えている。それは文学が性質上、一目ではその芸術性が分らないものとなつてしまっているからだ。その物語の芸術性が発揮されるためにはそれに至るための下準備が必要なのであり、それに読者が注目してもらうために「面白い」の要素が必要になるのだ。

この「面白い」が純粋たる「感動」を薄れさせてしまう。よって「文学」は他の芸術と比べ大衆寄りになつてしまひ、その地位を特殊なものにしてしまつた。

GOGO!! お好み1日旅行



今回紹介する旅行プランを支えてくれるのは、阪急電鉄が販売する「OSAKA海遊きっぷ」！この切符は京阪神の大部分をカバーする阪急電車と大阪市営地下鉄・ニュートラム・バスが1日乗り放題となる凄い切符なのです。ただ、価格は大人1人で2,960円と少しお高め。でも名前の通りこの切符には海遊館の入場券がついていて、その値段が2,300円であることを考えるとかなりお得です。主要な阪急電車の駅で旅行当日から購入できるので、予約やツアーなんて面倒なものは一切なし！それでは京阪神1日旅行へ出発してみましょう！



気になる所は残さずに

楽しかった1日ももう終わり。あとは帰るだけだと思いますか？道頓堀や神戸三宮、梅田でも何処でも最後においしい食事をしてはどうでしょう。もしくはゆったり喫茶店にでも寄って、今日の成果の確認と次の旅の予定を組むのもいいかもしれません。

夜の海を見に行こう

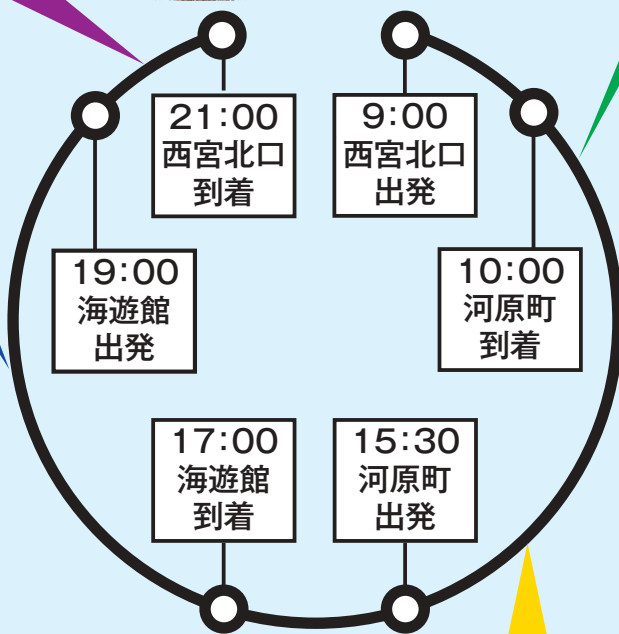
海遊館の名前を知らない人は多いはず。環太平洋の海をイメージした巨大水槽を持っていて、620種30,000点以上の生き物を見ることができる関西屈指の水族館として有名です。「もう何度か行ったことがあるし、全部見て回ったよ」と思うかもしれませんが、実は夜の海遊館は昼とは別の雰囲気を持っているのです。切り替わるのは17時、館内BGMがゆったりとしたものに変化し、照明も夜に合わせて月明りを模した幻想的なものになります。昼間の賑やかな空気は去り、1日の締めくくりにふさわしいリラックスできる場になる夜の海遊館。行く価値は十分あるはずです。

旅ポイントその2

「OSAKA海遊きっぷ」以外にも、1,200円で阪急電車、阪神電車と神戸高速線が乗り放題の「阪急阪神1dayパス」や土日600円で大阪市営地下鉄・ニュートラム・バスの乗り放題に大阪観光スポットの割引特典が付く「エンジョイエコカード」もあります。自分のスタイルに合わせた切符を選びましょう！

ゴール

スタート



ブレイクタイム☆

京都と言ったらお寺や神社だと思っているそのあなた！まだまだ甘い。実は京都はコーヒーの消費量が日本でもトップレベルで、おいしいコーヒーを飲めるお店がたくさんあるのだ。「ずっと観光しながら歩くのはしんどい…」そんな人は、お昼にカフェでゆったりと京都を楽しむのもいいかもしれない。また、京都に行って外せないのが抹茶。あなたも友人のSNSで「今日は京都に行ってきた♡抹茶おいしい〜♡」といった投稿を一度は見ただことがあるのではないだろうか。今度はあなたが投稿する番である。さあ、京都でおいしいものを食べよう！

日本の美！金閣寺

日本人なら一度は見に行きたい金閣寺。誰もが教科書などで見たことがあるだろう。しかし、実際に目にしたときにはその神々しさと美しさに圧倒される。そんな金閣寺を、気候の良いこの季節に心ゆくまで鑑賞するのはいかがだろうか。この時期なら、緑と金の対比が美しい。ちなみに金閣寺には外国人の観光客もとても多い。というか、もはや外国人しかいない。それは言い過ぎかもしれないが、もしかするとあなたが金閣寺の美しさに酔いしれているときに、「Could you take my picture?」とお願ひされるかもしれない。



旅ポイントその1

ここでは午前中を京都観光にしているけど、もちろんこの切符で行けるところならどこでも遊びにいきます！新世界での下町散策、中之島公園のバラ園と歴史探訪みたいに自分だけのプランを立ててみましょう。あえて予定を立てずに各駅の隠れた名店を探してみるのも楽しいかも。

関学神戸三田キャンパスから一番近い教習所

● 取得できる車種 ●

- 大型車・中型車・準中型車・普通車(AT/MT)・
- 大型二輪車(AT/MT)・普通二輪車(AT/MT)

お申込みは、大学生協サービスカウンターにて受付できます。



兵庫県公安委員会指定

三田自動車学院

三田市志手原1147-1 TEL:079-562-2995
E-mail:sanda-as@poppy.ocn.ne.jp HP:www.sas-menkyokaiden.com



三田自動車学院携帯用HP QRコード