



2017年2月10日 第830号



発行 関西学院大学新聞 総部 ☎662-0891 西宮市上ヶ原1番町1-155 関西学院大学新学生会館3F 電話：(0798) 51-1181 E-mail: kgpress2009@yahoo.co.jp

国を越えたディスカッション

関学大×ハーバード大 交流事業

1月6日(金)から8日(日)にかけて、本学の学生とハーバード大学の学生との交流事業が行われた。問題分析やディスカッションを通じ、カンボジアの中学校の退学率を減少させるための方策を考えることが中心の内容であった。この事業の代表を務めた橋本小夏さん(文・4)に話を聞いた。

2年目の挑戦

この事業は、本学の学生の国際ボランティアの経験に基づき、現地の問題をハーバード大学の学生に提起し、両大学混成のグループで解決策を考え、発表するものだ。交流を最初に提案したのはハーバード大学側で、本学の海外留学プログラムの一環である「国際ボランティア」に参加する学生らが対象に選ばれた。橋本さんによると、昨年度も同様の事業が行われたが、開催日数は1日のみであり周知されなかった。そこで、今年度はより大きな成果をあげたいと早くから準備を始めた。

まずはメンバーの選定だ。本学側は再び「国際ボランティア」に参加する学生に募集をかけ、ひとまず集まった12名全員をメンバーとした。一方、ハーバード大学側は「国連でのインターン経験が

あること」などの条件付きで募集し、集まった約60名の中から5名が選ばれた。

当日の成功を目指して

本学側は、総合政策学部の村田俊一教授の指導で、国際ボランティアの経験を深められる事業内容を考えた。昨年の10月にディスカッションを行うことに決め、日数や会場、当日の本学側のディスカッション参加人数を5名とすることなども決めた。運営に関しては、本学高大連携センターの職員の協力を得て学外広報などの準備を進めた。11月、それぞれの学生が国際ボランティアで派遣された国の問題についてプレゼンテーション

を行った。12月には、その中からカンボジアの事例を当日のディスカッションのテーマに決めた。同国の中学校の高い退学率に注目し、子どもたちが学校に来ない理由や来るようにする方法などを3日間



ディスカッションを重ねる参加者

長い準備期間を経て迎えた本番。初日の6日(金)は関西学院会館で行われた。村田教授の講演「RSE ON SOUTH」(発展途上国の台頭)の後、カンボジアの事例

成果を実感できた

一般参加も可能だった最終日は、ACTA西宮内の西宮市大学交流センターで、2日間議論した解決策をグループごとに発表した。双方が「子どもたちは家が貧しく働く必要があるため学校に来ない。学校に来れば職が手付く。お金が手に入るような環境を作り出せば良いのでは」という原因分析・解決策になった。その後、本学の学生・ハーバード大学の学生・高校生・教員・一般の人の交流時間が設けられた。最後にあった聴衆へのアンケートでは、回答者全員が「大変満足」あるいは「満足」という回答で、また、参加した両大学の学生にも満足度の高いものだった。

続けることが大切 橋本さんに苦労した点を聞く



当日会場に集まった人々

について本学の学生がプレゼンテーションを行った。そして、両大学の学生の混成グループを2つ作り、それぞれでその事例の原因や解決策が議論された。2日目は、本学G号館に会場を移しさらに議論が続いた。考えられた解決策の予算や必要なもの、成果の測り方など、具体的な部分も詰めた。

「と」のようなイベントにするのか、教職員のアドバイスを受けつつ学生が中心となり考えた。責任は大きかったが、他のプログラムにはない貴重な経験ができた」と話す。また、ハーバード大学の学生に「とても有意義だった」と言ってもらえたことが最も嬉しかったという。

今後も続く予定というこの交流事業について、橋本さんは「事業の内容からして継続していくことが大切。いつか実際にカンボジアに行つてこの案を実施できればとても面白い」と、事業としての今後の目標を語ってくれた。

安全な晴れ舞台を目指して 入学式チラシ配布禁止

本学の来年度の入学式は、4月1日(土)と3日(月)に行われる。ただ、例年のように新入生が大量のチラシを持って入学式に参加することはない。なぜなら、2017年度より入学式当日の勧誘活動が禁止となったからである。これには大きく分けて2つ

理由がある。1つ目は入学式の進行に影響が出るから。大量のチラシをもらいすぎるあまり人の流れが止まり、入学式開始の時間までに総合体育館にたどり着くことのできない新入生が出てくるのである。2つ目は新入生に人が出たことにより、安全面を考慮したからだ。またこのほかに、新入生が同じ団体から何枚もチラシをもらうということもあり、紙の無駄ではないかという声もあったという。

以上の理由により入学式当日の勧誘活動が禁止となったわけだが、もちろん代替措置が実施される。1つは入学式当日に「新入生勧誘チラシまとめ冊子」を全新入生に大学から配布することだ。もう1つは、入学式当日は中央芝生内でのみ新入生への勧誘が認められていることだ。新入生勧誘チラシまとめ冊子とは、各団体が新入生用に制作したチラシを一冊にまとめた冊子のことである。チラシを掲載するには事前申請が必要で、本学の課外活動団体であることなど、いくつかの条件が存在している。なお、受付申請は既に終了している。また中央芝生内での勧誘では、各団体による説明や連絡先交換が認められている。しかし、チ

ラシの配布は認められておらず、勧誘者は各団体2名までとなっている。

守らなかった場合の罰則について、スポーツ・文化課の林晋太郎さんは「検討中だが、罰則を作る必要はないと信じている」と各団体へ理解を求める姿勢を示した。また、続けて「入学式の勧誘で人が出てしまったことはとても重く受け止めている。親御さんも多く見に来る晴れ舞台に、新入生がけがをして出られないという事態は絶対に避けるべきなので、ぜひ協力してほしい」と強く呼びかけている。

新入生にけが人が出ることなく入学式が行われること、そして新入生が自分に合った部活動やサークルに巡り合えることを祈るばかりである。

消費者の節約志向が高まる中、1皿100円という低価格を武器に回転寿司の市場は拡大を続けている。そんな中、業界の老舗であるかっぱ寿司の業績は低迷していた。価格以外で他社との差別化が遅れ、安っぽいイメージがついたのだ。かっぱ寿司は昨年からの負のイメージを払拭するべく、品質向上を中心とした改革を始めた。しかし、低価格が最大の魅力である回転寿司にとって、高級なネタを100円で提供するとはそう簡単にはいかない。赤字覚悟で販売すると決めても、材料を納入する業者の反発が大きいのだ。かっぱ寿司に卸すと、業者のブランドイメージが悪化するというのである。それでもかっぱ寿司は諦めなかった。より多くの客に届けるには100円で提供するしかない。そこには「100円で売ることが決して安売りではない」という思いがあったのだ。価値があるからこそ100円で客に届けたかったのだ。かっぱ寿司は、これからも100円の寿司を価値ある商品へと磨き続けていく。我々消費者が1円でも安い商品を求めるのは当然で、100円であれば手に取らない商品もあるはずだ。100円であることの「価値」を今こそ見直してみるべきではないだろうか。



チラシ配布禁止を呼びかけるポスター

- 2,3面 KGニュース シャトルバス運賃改定 「連載」追跡!! S.G.U
- 4,5面 バレンタイン特集
- 6面 教授の背中 お店探し隊
- 7面 K.G. studio
- 8面 就職活動身だしなみ特集



キャンパス間の道として シャトルバス運賃改定へ

西宮上ヶ原キャンパスと神戸三田キャンパスを結ぶシャトルバスを、学生なら一度は目にしたことがあるだろう。キャンパス間連絡シャトルバスの運賃が2017年4月1日より、片道300円から400円へ値上がりする。

このシャトルバスは本学が神鉄バスと契約し、2001年の10月1日から、1日に6

便で運行している。利用者は大半が学生であり、通学目的で利用する人が多いようだ。今回の値上げは2012年の関越自動車道高速バス居眠り運転事故が遠因にある。このような事故の再発を防ぐため、国土交通省は「輸送の安全を確保するための貸切バス選定・利用ガイドライン」を同年に制定した。この中には

貸切バスの運賃計算方法の見直しも含まれており、本学と神鉄バスの契約でも見直す必要が出てきた。

しかし、当時本学と神鉄バスは契約期間の途中であり、契約満了の2016年9月30日までは運賃の改定を据え置くこととした。また、本来なら今年度の秋学期から値上げされること、本学と神鉄バスの交渉の結果、年度の途中ではなく、新年度からの値上げへと引き延ばしてもらったという経緯がある。

実は、このシャトルバスの運行には、本学からの補助金

が出ている。今回の神鉄バスとの契約改定では、運賃をさらに上げるという案も出たが、本学側から学生への配慮もあり、400円に落ち着いた。

「現行のシャトルバスは他学部履修など、キャンパス間の交流のための移動手段として運行している。西宮上ヶ原キャンパスで例えるならB号館とD号館をつなぐ道の役割だ」と学生課の方は語った。

大学生の間は、しがらみが少ない中で、学問を自由に学ぶことができる。運賃が上がること、シャトルバスを利用しづらくなるかもしれない

い。それでも、我々学生は本学からの思いやりを受け止め、より一層学びへ励もう。

なお、運賃改定に伴って2017年2月8日から現行チケットと色を変えた新料金チケットが販売される。現行のチケットは、来年度からは使用できない。また、現行のチケットについてのみ、2017年3月31日まで、西宮上ヶ原キャンパスと神戸三田キャンパスの大学生協で払い戻すことが可能だ。シャトルバス利用者は、現行のチケットを来年度分まで購入しないよう注意である。

次の100年に向けて

絵画部弦月会 ユメ×ウツツ展



記念誌を持つ文元さん

昨年12月12日から18日に、三宮のギャラリーパサージュで文化絵部絵画部弦月会の有志展「ユメ×ウツツ展」が開催された。

「夢と現実の境目」と「曖昧な世界」がテーマとなったこの企画は、3月に卒業する4回生が中心となって行われた。有志11人による水彩画や

また、今後春にかけて多くの学外展が行われるが、その中で大きなものを2つ紹介したい。1つは、部員総勢56名の作品が集結する「弦月会展」である。2月28日から3月6

油彩画、アクリル画といった作品が展示された。展示スペース壁面の装飾と個々の作品を組み合わせたことで、ギャラリー全体が一つの作品になるよう工夫したという。宣伝にも力を入れたため、本学学生以外の客も多く来場していた。普段とは少し趣向の異なる展示ではあったが、客の反応もよく、いつも以上に大成功となった。

そして創部100周年を迎えた絵画部弦月会は、OBの支援により記念誌を発行した。昨年12月、部長に就任した文元健人さん(文・2)は「100年という弦月会の伝統を守りつつ、また新たな100年の礎を作っていく」と語った。



ユメ×ウツツ展の様子

創部から100年を越えても、絵画部弦月会の勢いは止まらないだろう。春休み中の学外展に足を運んでみてはいかがだろうか。春の訪れを感じられるかもしれない。

昨年12月24日に神戸市長田区の上田観正会能楽堂で文化絵部能楽部が平成28年度自演会を行った。

自演会は1年のうちに能楽部が行う舞台の中で最も大きなものだ。もちろん規模だけではなく、内容も仕舞や素謡、独鼓、舞囃子、能といった多種多様な舞台が演じられる。まさに1年の締めくくりに相

舞台には独特の緊張感が走る

今年度の自演会を振り返って、今年度部長を務めた鎌田広平さん(文・3)は「春に入部をしてくれた沢山の1回生が、元

の、部員全員のおかげで今回素晴らしい舞台ができたと思う。この調子で切磋琢磨し、来年度はより良い舞台を見せたい」と語った。

自演会を通して伝統と1年の成長を披露した能楽部。次の舞台は6月に行われる春季2大会だ。きっとそこでは春から新入生を迎え、成長した新2回生が部を一層盛り上げてゆく姿を見ることができよう。

伝統の場に新たな風

能楽部 自演会



応しい場だろう。

今回の演目で特に目を見張るのは、4回生が行った能「熊坂」だ。旅の僧侶がある人物の命日を弔ってほしいと依頼され、一晩弔いの読経を行う。読経の途中に仮寝をする、弔われていた人物、盗賊の棟梁であった熊坂の霊が夢に現れた。そして熊坂は長刀を持ち、自らの最後を再

現し始める。猛々しくも哀しい熊坂の心情の移り変わりが、舞と台詞、囃子によって見事に表現されていた。この登場人物の心情の変化とその表現こそが能の醍醐味だ。

自演会を振り返って、今年度部長を務めた鎌田広平さん(文・3)は「春に入部をしてくれた沢山の1回生が、元

の、部員全員のおかげで今回素晴らしい舞台ができたと思う。この調子で切磋琢磨し、来年度はより良い舞台を見せたい」と語った。

自演会を通して伝統と1年の成長を披露した能楽部。次の舞台は6月に行われる春季2大会だ。きっとそこでは春から新入生を迎え、成長した新2回生が部を一層盛り上げてゆく姿を見ることができよう。

【前の訂正とお詫】

前号の茶道部の記事で、写真2枚目の説明文に誤りがありました。

(誤) お点を披露する横山仁美さん
(正) お点を披露する横川仁美さん(国・3)

訂正して、お詫び申し上げます。

光に満ちた冬の贈り物

時計台プロジェクトマッピング

時計台プロジェクトマッピングの映像製作と運営は、全学から集まった有志の学生たちによるプロジェクトチームにより行われた。本学が推進しているアクティブラーニング、PBL (Project Based Learning) の成果だ。映像製作チームの石丸怜子さん(理・3)、高橋綾さん(理・3)、萩倉丈さん(理・1)は「関学らしさを織り込み、また時計台の形を活かしながら、観客に楽しんでもらいたく、イメージを考え出して創り上げることに苦労した」と語る。

また、総合企画チームの統括として、関西学院交響楽団などのコラボレーションをとりまとめた小林みのりさん(総政・3)は「楽譜や練習場所の手配、録音の準備も含め、多くの方々の調整や交渉が膨大でした」と話す。このような、プロジェクトチームのメンバーたちの苦労の結果、時計台プロジェクトマッピングが完成した。

メンバーたちは「このようなプロジェクトへの参加は初

めてで、わからないことや不安なことも多く大変だったが、貴重な体験ができた。全員で協力して最後までやり切り、多くの方々の支えもあって成功した今、大きなことを成し遂げた充実感がある。」など、感想を口にすることもあり、頑張ってきた良かったと思う。見に来ていただいた方々、支援していただいた方々全員に感謝の思いを伝えたい」と語った。なお、時計台プロジェクトマッピングは今回で最後となる。総合プロデューサーの巴波弘佳学長補佐は「今後も学生を巻き込んだ、関学らしい何らかの斬新な企画を検討していきたい」と意気込みを語ってくれた。新しいプロジェクトに期待したい。



今回でこの光景も見納めに

論説 日進月歩 『問われる武道の未来』

今、武道が熱い。昨年8月、リオデジャネイロ五輪（以下、リオ五輪）における柔道競技では、日本選手団男子は全階級、女子もほぼすべての階級でメダルを取るといふ快挙を見た。過去2大会連続でメダル獲得数が振るわなかったが、日本は発祥国としての名譽を取り戻した。さらに、2020年の東京五輪では、空手道の競技も決定している。世界最高峰の舞台である五輪において、日本武道が2つも種目化され、世界の武道人口はさらに増加するだろう。

しかし、国際化の代償として本来の武道としての姿は失われつつある。武道は大衆化のために、スポーツへの道を進んだ。その結果、本来の目的やその理念を知らない、あるいは忘れてしまった人が稽古をすることになってしまった。そして、ただ勝つために試合へと臨み、試合後はポーズをとって勝利の喜びを表すようになった。特に五輪など

の国際大会ではこの傾向が顕著である。この現状に対し「五輪に日本武道『柔道』はない。あるのは『JUDO』というスポーツだ」とも言われている。そもそも、本場の武道とは何か。武道とは「弱きものが、己に向かってくる者（矛の象形文字）を止める技術」である武術が元となっている。このことは「武」の漢字の成り立ちからもわかる。また、日本では江戸時代であった200年前までこの武術は各地で独自に研究され、発展してきた。

しかし、武術は明治時代に入り「伝統文化」といって、殺人術を大々的に教えているのは諸外国に野蛮な国と思われ「てしまう」と考えられ、次第に廃れていく。そこで、日本の武術家たちは武術の改革を決意する。武道はこの改革を先導した一人、閣僚であり剣術家だった西久保弘道によって提唱された。「相手を殺し、生き残るためのもの」である武術の理念を、「人を殺傷・制圧する技術を学び、残心と呼ばれる相手を倒した時でも油断しない平静を保つ心を鍛える。それを通じて人間としての完成を目指す『道』の理念、さらに稽古を通じて道徳心や礼節を学ばせる教育的要素を加えたもの」と改良して武道とし、再興を図った。こうして、武術は武道への昇華を果たした。

では、武道が何かとは分かったが、スポーツと武道の違いは何だろうか。違いはつきりしているものは試合に対する考え方だ。スポーツの試合は、点数を競い勝敗を決める「日々の練習の成果の

試し合い」である。一方、武道では「命を懸けた死合い」なのである。相手を確実に殺したか、二度と起き上がれないような戦闘不能にしたか、また残心がきちんとあるかが一本の判定基準となり、勝敗が決まる。相手が倒れ、戦えないように見えても、それは擬態かもしれない。油断した隙を突いて反撃されるかもしれない。それを防ぐ完全な勝利のために、残心は一本の判定基準に加わっている。このように、武道の試合では、試合場から降りるときにはどちらかが死んでいるのである。試合は地位や名誉やメダルではなく、人間として最も尊い命を懸けて行われる。すべての武道において「礼に始まり礼に終わる」と必ず教わるのはこのためである。

ところが、スポーツ化により、この礼節を重んじる基本理念は忘れ去られている。今回のリオ五輪の柔道では、勝利の瞬間にガッツポーズと、畳を駆け回る選手が散見された。それも外国のみならず、日本の選手にも見受けられた。また、最近では東京五輪に向けて空手に興味を持ってもらい、盛り上げようとしている。その一環として空手の世界選手権が放送されるようになったが、その放送でも相手と礼を交わし試合場から去る前に、満面の笑顔で飛び跳ね、喜びを露にする選手が見受けられた。このような残心を欠き、また相手への敬意を払わない姿は、武道発祥国の選手としては恥である。いくら実力があるとしても、このような選手は日本を背負うべきではないのではないかと。

問題は日本選手だけではなく。リオ五輪男子100キロ超級1回戦で、エジプト選手がイスラエル選手との試合後の握手を拒否したことが、五輪のフェアプレイ精神に反するとされて帰国処分を言い渡された。握手を拒否したエジプト選手は後に「気が動転していた」などと語ったが、これはエジプトとイスラエルの政治問題もあるだろう。しかし、コメントの通りに受け取っても、相手への礼を忘れてしまうほど心が乱れている時点で、すでに武道を修めるものとして失格であろう。そうではなくとも、武道の試合を終えたのなら、どんな事情があろうと、きちんと相手に敬意を払うべきである。今回の事件では、武道において最も大事な礼節を欠くような選手が世界の舞台に立つってしまった。武道の形は世界に広まったが、道徳心や礼節、残心が武道を修める上で最も大切という理念は伝わらなかったことを痛感する悲しい出来事である。

しかし、皆が皆スポーツとして試合を行い、武道の理念を忘れてしまったわけではない。リオ五輪男子73キロ級の金メダリスト大野将平選手は、優勝を決めた後も畳から降りるまで喜びの表情を見せることはなかった。試合後大野選手は「相手がいますから。しっかりと礼をして降りよう」と語った。大野選手はスポーツ化が進み、勝敗で一喜一憂する流れの中で、武道家として手本となる姿を世界に示してくれた。彼のような心を持っていて選手が残っている限り、日本には救いが

追跡!! SGU 第12回

海外派遣学生数日本一へ
—春季留学プログラム増設—



本学のスーパーグローバル大学事業についてシリーズでお伝えしている「追跡!! SGU」。今回は、SGU事業5つのキーワードのうちの1つである、「協定に基づく海外派遣学生数日本一」を目指す本学の取り組みを紹介する。本学のSGU構想では、2013年に900人であった日本海外派遣学生を、2023年に2500人に増加させることが目標とされている。今年度の海外派遣学生数は、約1500人に到達し、2023年の目標に向けて着々と数を伸ばしている。

留学を考えている学生も多くなる今、留学にはどのようなプログラムがあるのだろうか。今回は、留学の支援を行っている国際教育・協力センター（CIEC）の御法川卓爾さんと木瀬洋美さんにお話を伺った。

提供されている留学プログラム

CIECが提供している留学プログラムには、留学期間・目的に合わせて様々なものがある。

外国語習得を目的としているプログラムとしては、春休みや夏休みに短期で実施する外国語研修と、1学期間の中期留学がある。また、交換留学では、1学期間から1年間、本学の協定大学で、現地学生と同じ授業を受ける。留学の経験を通して、英語（外国語）運用能力だけでなく、専門的な知識や能力を習得することができる。

さらに、国際ボランティアやカナダの3大学と協働で学ぶCross-Cultural College（CCC）、海外インターンシップ、フィールドワーク等、多種多様なプログラムを提供している。

国際ボランティアは「国際ユースボランティア」と「国際社会貢献活動」に分けられる。主に開発途上国へ派遣され、約5か月間、広報活動、プロジェクト運営補助、その他多岐にわたる活動に従事する。またCCCは、実践的なグローバル人材育成プログラムで、カナダの学生とのやり取りを通して、問題解決能力や異文化対応力を身に付けられる。海外インターンシップは、現地の日系企業へ1カ月間の職業体験をする短期型と、5週間のビジネス英語研修の後、現地企業へ9週間の職業体験をする中期型がある。短期型に参加する学生は、海外への渡航が初めての学生も多いが、海外で働く日本人と接することで、自身のキャリアを具現化できるプログラムになっている。

CIECでは、以上のような多種多様なプログラムを提供している。短期留学や中期留学を経験した学生が、より発展的なプログラムである交換留学や、国際ボランティアに挑戦するなど、在学中に何度も留学にチャレンジする積極的な学生も多い。本学の留学は、自らの能力、成長に合わせて選択可能だ。御法川さんは「CIECでは海外留学が初めての学生から海外経験が豊富な学生まで、それぞれに適したプログラムを提供している。目的意識を持って参加することで、一回りも二回りも大きくなる」とプログラムを終えた学生の成長を語る。

春季短期留学が今熱い？

この春、本学の学生約340人が外国語研修に参加することが既に決定している。新たな協定大学として、アイランドのダブリンシティ大学とイギリスのエディンバラ大学の2校が加わった。ダブリンシティ大学は英語研修、エディンバラ大学は実践ビジネス英語研修を目的としたプログラムが設置されている。春季プログラムが増設されるにあたり、CIECは広報活動に力を入れた。木瀬さんは「関学には数多くの留学プログラムが多くあるにも関わらず、その存在を知らない学生が多くなることが分かった。素晴らしい留学機会が用意されていることを、もっと知ってもらいたい」と語った。積極的に募集広報活動を実施し、2016年度の留学参加者数は、過去最高を記録した。

留学生生活を紹介するアンバサダー

今春新たに加わった2校のプログラムに参加する学生が、新プログラムの様子や、留学中の生活などを紹介するアンバサダーが設置される。InstagramなどのSNSの投稿により、リアルタイムで様子が分かり、これから留学を考えている学生にとっては大いに参考になる。これまでの「追跡!! SGU」においては、主に学院側の目線・施策をお伝えしてきた。アンバサダーの設置により「学生目線の留学」が垣間見え、より学生の関心が集まることに期待がされる。学生が投稿するSNSは、留学が始まる2月頃から始動する。留学に興味がある学生はチェックしてみよう。

着々とスーパーグローバル大学としての道を進む本学であるが、様々な留学プログラムが用意されていることが強みなのかもしれない。

大作戦

あなたは1年に1度の特別な日をどのように過ごしますか？今回はあなたのバレンタインをより素晴らしいものにするために、恋人に贈るチョコレートプリンと友達と交換する友チョコのレシピ、頑張っている自分にご褒美チョコレートや恋人と心温まるひと時を過ごすデートスポット・会場に甘い香りが漂うバレンタインイベントを紹介します。

「ざくざくチョコキューブ」

＜材料＞（10個分）

板チョコレート…100g
牛乳…50ml
コーンフレーク(またはグラノーラ)
…好きな量

- ①チョコレートを細かく刻む。
- ②鍋を火にかけ、牛乳を加える。
- ③牛乳がある程度温まったら、砕いたチョコレートを加える。
- ④火を止めコーンフレークやグラノーラを入れる。
- ⑤製氷皿に流し込み、一晩冷やす。



「とろとろ♡チョコレートプリン」

＜材料＞

チョコレート…100g
マシュマロ…100g
牛乳…300cc
ゼラチン…5g
イチゴソース…大さじ一杯
ココアパウダー…小さじ一杯
ホイップクリーム…適量



- ①鍋にマシュマロと牛乳を入れ弱火で温める。
- ②マシュマロが溶け始めたら、混ぜる。
- ③マシュマロが完全に溶けたら、火を消しチョコレートを入れ余熱で溶かす。
- ④チョコレートが完全に溶けたらゼラチンを入れて混ぜる。
- ⑤プラスチックのカップにイチゴソースを入れる。
- ⑥出来たチョコレートプリンの液体を入れ、ラップをして冷蔵庫で2時間冷やす。
- ⑦固まったプリンの上にココアパウダーをふりかけ、ホイップクリームをトッピングし、デコレーションすれば完成。



「手作りもいいけど今年は少し背伸びしてオシャレなチョコレートあげたい」そんなあなたにオススメのお店がchocolatière DÉLICÉS moi(シヨコレティエール デリスモア)。本学の正門を出て真っ直ぐ進み、徒歩5分の場所にひっそりと佇むチョコレート専門店です。白を基調としたお店は、すっきりとしていて落ち着いた印象。扉を開けると、雑貨屋さんのように並べられたお菓子やチョコレート



が私たちを出迎えてくれます。ショーケースにずらりと並べられているのは、まるで宝石のようなボンボンシヨコレア。可愛らしい、一口サイズのチョコレートは、見ているだけで幸せな気分になります。一つ一つ買うのも良いし、自分のお気に入りのチョコレートを選んでアソートボックスとして買うのもオススメです。常時約20種類のボンボンシヨコレアが揃っています。バレンタインの時期は、ティーカップやパンケーキ、クグロフ、



クッキーの形をしたチョコレートが販売されるそう。また、「フランボワーズ(1粒190円)」は、バレンタインにぴったりなハート型のチョコレートになっています。デリスモアでは、ショーケースに並べられているボンボンシヨコレア以外にも、エッフェル塔の形をしたチョコレートや、可愛らしい動物の形をしたチョコレートも販売されています。また、イトインはありますが、ホットチョコレート(240円)を飲むこともできます。一度お店に行ってみて自分のお気に入りを探してみたいかがでしょうか？

買う派のひとは！



★お店情報★

住所：西宮市甲東園3-9-8

TEL：0798-56-8758

定休日：日曜日(不定休あり)

営業時間：11:00～19:00

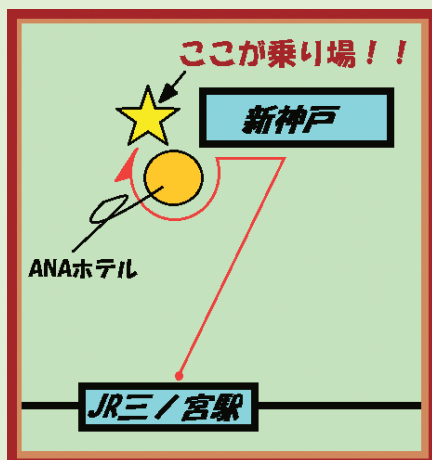
イトイン…なし

バレンタイン

恋が成就!? 出会いの門



神戸布引ハーブ園



JR三ノ宮駅から地下鉄に乗って、新神戸駅そばのANAクラウンプラザホテル裏に行くと、ロープウェイ乗り場が現れます。そこからロープウェイに乗って、神戸の街を見下ろしながら約5分の空中散歩を楽しむと神戸布引ハーブ園に到着です。ここ神戸布引ハーブ園は都会の喧騒から離れて、二人きりで静かに話すには絶好のスポット。神戸の街を一望できる景色と冬でもハーブの香り溢れる温室が

特徴です。園内では現在バレンタインフェアが行われていて、オリジナルのフレグランス作りやハーブが香るフロールチョココレートの販売がされています。また、温室でも期間限定のカフェが開かれ、ハーブをふんだんに使ったお食事とデザートを楽しめます。そして、展望プラザにはハーブティーがよりどりみどりに。あなたのチョココレートに合う茶葉を二人で探してみるのも良いかもしれませんね。

ACCESS
入園料+ロープウェイ
1400円

近隣のイベント

せっかくのバレンタイン、自分で作るのも良いけれど、いつもと違うプレゼントがしたい...そんなあなたには沢山の有名店が集まる百貨店の催しに行ってみましょう。1月25日から大丸神戸店ではシヨクラプロムナード、西宮阪急では魅惑のシヨクラ館が開催されています。どちらも可愛いものから綺麗なもので色々な種類のチョココレート

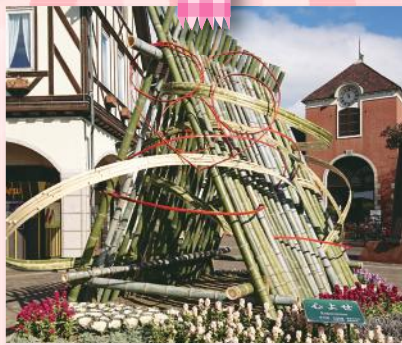
が勢ぞろいです。特に大丸シヨクラプロムナードでは100以上の店舗が集まるので、きっとあなたが気になるチョココレートが見つかるはず。また、バレンタインに合わせた特別な包装もあり、味だけでなく見た目も楽しめることでしょう。気になる人にももちろん、日頃お世話になっている友達にも送れば人気間違いなしです!

ロープウェイからの眺め



ほっ。とあるハーブティーはいかが?

Happy Valentine's Day



バレンタインのモニュメント



温室には緑がいっぱい



『l'espoir』 上原れな



恋が切ない。瞬きの一瞬が恋の火を灯す。あるいは長年の付き合ひから生まれた恋心。あるいは気持ちが届かない片思い。恋を謳歌するのは、上原れなのアルバム『l'espoir』で

ある。上原れなは兵庫県出身の歌手で、2007年『アクアプラスフェスタ2007』でライブデビュー。しかし2015年から病気のため、現在活動を停止している。今回はこのアルバムの中にも、おすすめの3曲を紹介する。

1曲目は片思いを嘆く「届かない恋」。この曲の歌詞は「最後の未練を歌う『closing』。離れたくない、しかし諦めるしかない、歩み始めなければいけないのに、元に戻りたい切なさはこの曲は歌う。痛みを語る歌詞とは裏腹に、曲風は明快となっている。それはおそろしく未練の残る人たちにとって、恋人と過ごしてきた記憶は悲しくもあり、嬉しくもあるからである。」

2曲目は別れを描く「After 21 綴る思い」。後戻りできない二人は、昔のことを忘れないまま、それでも未来へ進んで行く悲しさが歌われている。好きだった人と手を離すこと、もう二度と触れ合うことができないこと、それらを耐えて進むのが恋の終わりとは、あまりにも残酷である。

片思いをしているあなた、別れたばかりのあなた、そして未練に浸るあなた、このアルバムを聴いて共感してほしい。今冬も終わりを向かい、そして春がやってくる。勇気を持って一歩踏み出し、新しい恋を始めてみよう。そして幸せな記憶を作ろう。

おすすめのお店探し隊!
vol.10.
「焼肉みなみ」



イルミネーションが光る店先

「焼肉みなみ」は子育てが終わり、何かを始めようと思っていた南子さんが夫の実家の焼肉店からタレを受け継ぎ開店した。開店したのはちょうど阪神淡路大震災のあった1995年の3月3日だ。被害の大きかった甲東園駅周辺は、まだガスが通っていないかった。そのためホット

実は現在の場所です。前回は甲東園から本学へ向かう大きな通りであるファミリアマートの周辺に位置していた。当時、震災の影響で半壊状態だった建物で営業を続けてきたが、震災から17年経ちその建物を改修することになったのだ。およそ1年間かかると言われた改修工事の間も休業するのが嫌だったという南子さんは現在の位置の建物に店を再度構えることを決めた。

「本学の学生にぜひ、甲東園のお店を利用してほしい」と語る南子さん。ゼミや部活動の打ち上げなどで利用する際には一度店に足を運んでもらえればセットメニューや予算の相談にも応じてもらえるそう。ぜひ一度、リーズナブルな価格でおいしい本場韓国の味が楽しめる「焼肉みなみ」を訪れてみるのはいかがでしょうか。

教授の背中

今井千尋

国際学部 准教授



今井准教授は現在、紛争後の社会を再構築するために、若者などのような教育を行えばよいか、国際社会の資源と紛争経験国の主体性をつなぎ、平和構築活動を進める人材をどう育成するか、ということに研究している。

しかし、学生時代は学芸員を目指していた。大阪府吹田市にある国立民族学博物館に通ううち、アジア、アフリカ、中南米の人々の暮らしに関心が生まれ、国際協力の仕事を志すようになったと話す。

今井准教授が初めて海外を訪れたのは、在学中に参加したインドネシア交流セミナーだ。その感想文は、当時の本紙に掲載されたそう。また、以後30年間で45カ国を訪れた。社会に出た後、奨学金を得てアメリカやエストニアに留学した経験から「受かるはずのない試験、叶はずのない希望でも、最後までベストを尽くしていたら、いつのまにか難関を過ぎていた」と准教授は語る。

平和構築へ貢献する教育を

海外での生活のうち最も長く滞在したアフガニスタ

ンで、東京外国語大学の留学生たちが学位を得て帰国し、中央政府職員や大学教授といった社会的に責任ある立場で活躍するのを見た。このことから平和を求め、意思を持つ若者を育て続けることが、有効な平和構築支援だと確信して、大学の教員になることを決意したと話す。そのような経験から准教授は、学生との交流を大切にしている。取材の際も准教授の拠点であるG号館の学習室3に、東京で行われた海外留学のための奨学金面接試験の様子を学生が報告に来ていた。

現在の本学の印象を聞くと「私の在学時に比べると、国際教育・協力プログラムの選択肢が増えていることに驚いた。充実した学生生活を送り、成功を心に取込み、自信をもって社会に出ていけるように応援したい」と熱心に語ってくれた。

最後に准教授は「関西学院が教員となる機会をくれたことに感謝している。皆さんにも将来、教職員として大学に戻ることをお勧めする」と本学の学生に向けてメッセージを贈った。

いまい ちひろ

- 1990年 関西学院大学文学部卒
- 2000年 米ピッツバーグ大学公共国際政策修士号取得
- 2012年 エストニア共和国 パルティック国防大学高等指揮研究課程修了
- 1992年～1998年/2004年～2005年 NGOで勤務
- 2000年～2003年 日本財団で勤務
- 2003年～2004年 JICAで勤務
- 2005年～2006年 内閣府国際平和協力本部事務局で勤務
- 2006年～2009年 東京外国語大学大学院で勤務
- 2009年～2011年/2013年～2015年 外務省で勤務。専門は安全保障・平和構築。
- 2015年より国際教育・協力センター特任准教授。



ボリュームたっぷり! 「学生セット」

☆基本情報☆

- ・住所：西宮市松籟荘7-16
サザンコート102
- ・アクセス：阪急甲東園駅から
徒歩2分
- ・営業時間：17:00-22:00
- ・定休日：月・火
- ・TEL：0798-54-8658
- ・FAX：0798-9715-3041
- ・予約TEL：090-9715-3041



K.G. studio

今回のK.G.studioはタイムスリップとK.G. PEOPLEです。タイムスリップでは作曲家の天野慎也さんに、K.G. PEOPLEではミスキャンパス関西学院2016グランプリの大場美咲さんに話を聞きました。

タイムスリップ

第16回 天野 慎也さん (00年卒)

今回取材したのは、イギリス・ロンドンのレーベルから楽曲配信に成功した作曲家の天野慎也さんである。

生で構成される合唱団に所属しました。これこそ音楽家としての土台といえます。

2000年の大学院卒業後は教育産業に就職しました。

作曲家としての今の自分があるのは関西学院大学のおかげです。私は東京の大学に通っていましたが、3回生で進路に迷いました。親戚を訪ね京都にいた際、ふと関学で美学を学べることを思い出し、大学院からお世話になると決めました。

院生時代は濃密な時間でした。入学当日から周囲と打ち解け、ここが私のいるべき場所だと実感しました。また、関西学院グリーククラブの卒業



天野 慎也 (あまの・しんや)

1973年大阪生まれ。2000年に関西学院大学大学院文学研究科修了。2007年にユニットの作曲家としてデビュー。2013年に横浜ブルク13、梅田ブルク7（共にシネマコンプレックス）のタイアップ曲を手がける。2016年にロンドンのレーベル「Tradiio」からの楽曲配信に成功。

りません。このような拠り所があることは、関西を離れて過ごす私のような人間にはとてもありがたいものです。

仕事が激減しました。代わりに語学講師などの仕事を増やし、就活もしました。

そんな中、2013年、横浜ブルクというシネマコンプレックスから館内ソングを作ってほしいとの依頼を受け「Call for Tomorrow」という曲を作りました。それに関係するイベントへの出演やCDの販売を通し、作曲家としての活動を徐々に再開していき

ました。そして、私がYouTubeに投稿した曲がイギリス・ロンドンのラジオで流れ、同市を拠点とするネットレーベル「Tradiio」から、曲を配信してほしいとの依頼を受けました。「Tradiio」は、ファンクラブ会員に登録したファンと交流できるという特徴があります。しかし、曲の購入手続きを英語で行う必要があり、日本では浸透しておらず、日本人に私の曲を聴いてもらう機会が少ないことが残念です。

活動が軌道に乗り始めた2011年、東日本大震災が起きました。影響は当時活動していた東京にも及び、イベントが無期限延期になるなど

関学で学び今に通じていることは「感性」です。関学でしか培えない芸術性や創造性があります。このキャンパスは音楽に溢れており、その独特の雰囲気は今訪れても変わら

た。ファイナリストに選出されたときは、ここで十分と感じた。なぜなら彼女にとって、ミスキャンパスに立候補すること自体が「挑戦」であり、グランプリに対する執念もそこまでなかったからだ。しかし、ファイナリストとして様々な活動に参加するうちに、彼女の中でグランプリを獲りたいという気持ちが強くなっていった。

今回は、ミスキャンパス関西学院2016グランプリの大場美咲さん(社・4)を紹介する。

彼女がミスキャンパスを知ったのは、高校生のときだった。当時は、まさか自分が立候補することになるとは思ってもいなかったとい

う。ただ、憧れの気持ちは強かったそうだ。本学に入学してから3年間は、アルバイトに精を出していた。しかし、4回生になり改めて大学生活を振り返ったとき、自分にはこれといった思い出がなかったという。「とにかくなんでもいいから思い出に残ることがしたい」と考えた

彼女は、昔から強い憧れを抱いていたミスキャンパスに立候補することを決意した。あまり積極的でない性格で、これまで人前に立つ機会もなかったため、立候補は少しためらっ

た。ファイナリストに選出されたときは、ここで十分と感じた。なぜなら彼女にとって、ミスキャンパスに立候補すること自体が「挑戦」であり、グランプリに対する執念もそこまでなかったからだ。しかし、ファイナリストとして様々な活動に参加するうちに、彼女の中でグランプリを獲りたいという気持ちが強くなっていった。

彼女がミスキャンパスを知ったのは、高校生のときだった。当時は、まさか自分が立候補することになるとは思ってもいなかったとい

う。ただ、憧れの気持ちは強かったそうだ。本学に入学してから3年間は、アルバイトに精を出していた。しかし、4回生になり改めて大学生活を振り返ったとき、自分にはこれといった思い出がなかったという。「とにかくなんでもいいから思い出に残ることがしたい」と考えた

彼女は、昔から強い憧れを抱いていたミスキャンパスに立候補することを決意した。あまり積極的でない性格で、これまで人前に立つ機会もなかったため、立候補は少しためらっ

た。ファイナリストに選出されたときは、ここで十分と感じた。なぜなら彼女にとって、ミスキャンパスに立候補すること自体が「挑戦」であり、グランプリに対する執念もそこまでなかったからだ。しかし、ファイナリストとして様々な活動に参加するうちに、彼女の中でグランプリを獲りたいという気持ちが強くなっていった。

彼女は、昔から強い憧れを抱いていたミスキャンパスに立候補することを決意した。あまり積極的でない性格で、これまで人前に立つ機会もなかったため、立候補は少しためらっ

彼女がミスキャンパスを知ったのは、高校生のときだった。当時は、まさか自分が立候補することになるとは思ってもいなかったとい

う。ただ、憧れの気持ちは強かったそうだ。本学に入学してから3年間は、アルバイトに精を出していた。しかし、4回生になり改めて大学生活を振り返ったとき、自分にはこれといった思い出がなかったという。「とにかくなんでもいいから思い出に残ることがしたい」と考えた

彼女は、昔から強い憧れを抱いていたミスキャンパスに立候補することを決意した。あまり積極的でない性格で、これまで人前に立つ機会もなかったため、立候補は少しためらっ

た。ファイナリストに選出されたときは、ここで十分と感じた。なぜなら彼女にとって、ミスキャンパスに立候補すること自体が「挑戦」であり、グランプリに対する執念もそこまでなかったからだ。しかし、ファイナリストとして様々な活動に参加するうちに、彼女の中でグランプリを獲りたいという気持ちが強くなっていった。

彼女は、昔から強い憧れを抱いていたミスキャンパスに立候補することを決意した。あまり積極的でない性格で、これまで人前に立つ機会もなかったため、立候補は少しためらっ

彼女がミスキャンパスを知ったのは、高校生のときだった。当時は、まさか自分が立候補することになるとは思ってもいなかったとい

う。ただ、憧れの気持ちは強かったそうだ。本学に入学してから3年間は、アルバイトに精を出していた。しかし、4回生になり改めて大学生活を振り返ったとき、自分にはこれといった思い出がなかったという。「とにかくなんでもいいから思い出に残ることがしたい」と考えた

彼女は、昔から強い憧れを抱いていたミスキャンパスに立候補することを決意した。あまり積極的でない性格で、これまで人前に立つ機会もなかったため、立候補は少しためらっ

た。ファイナリストに選出されたときは、ここで十分と感じた。なぜなら彼女にとって、ミスキャンパスに立候補すること自体が「挑戦」であり、グランプリに対する執念もそこまでなかったからだ。しかし、ファイナリストとして様々な活動に参加するうちに、彼女の中でグランプリを獲りたいという気持ちが強くなっていった。

彼女は、昔から強い憧れを抱いていたミスキャンパスに立候補することを決意した。あまり積極的でない性格で、これまで人前に立つ機会もなかったため、立候補は少しためらっ



大場 美咲さん (社・4)

た。ファイナリストに選出されたときは、ここで十分と感じた。なぜなら彼女にとって、ミスキャンパスに立候補すること自体が「挑戦」であり、グランプリに対する執念もそこまでなかったからだ。しかし、ファイナリストとして様々な活動に参加するうちに、彼女の中でグランプリを獲りたいという気持ちが強くなっていった。

彼女は、昔から強い憧れを抱いていたミスキャンパスに立候補することを決意した。あまり積極的でない性格で、これまで人前に立つ機会もなかったため、立候補は少しためらっ

文芸部 読み切り小説

「朕だけがない帝国」

von Kobayakawa

皇帝々と叫びたる輩、四とせののちには革命々と喚きたり。世界戦争末はてに、草莽崛起し帝政崩壊す。独逸皇帝ヴィルヘルム二世和蘭へ蒙塵、かくて朕は一夫ヴィルヘルム・フォン・プロイセンに転落せり。

一九二九年一月二十七日、朕は古希を迎へぬ。和蘭はドールン城、嘗て仕へたる將軍共、來たりて並びぬ。燦然たる胸元の勲章、これ朕の授けたるなり。戎衣の越えたる幾山河、これ朕を守らんがためなり。炯炯たる双眸共、まさに陛下々と呼ぶが如し。

將共曰く、「陛下御誕生の日、謹みて御祝ひ奉る」と云々。者共懐かしみて袖を絞り、朕鬚を絞りぬ。すでに皇帝ならねども、口元飾るカイザー髭、今に至るも健在なり。はたまた將軍共、共和国に健在なり。革命にて独逸を逃るるは朕のみにして、帝政派たる將相官吏、及びその主供給源たる貴族・ユンカー(東部の地主貴族)は残れり。その力未だ衰へず、経済基盤も確たり。

朕戯れに問ふ、「爾ら今に至るも朕に忠誠を誓ふや」と。將星声を揃えて曰く、「御意」と。一將曰く、「復辟未だ時にあらねども、その機もいづれ、熟柿のごとくは落つるらむ」と。新生なりたる共和国、その初は危殆に瀕すれど、はや安泰の体ならむ。帝政派、主張をやはらげ度々政權に加はれり。いかでか帝政の復古せん。この者共、共和国にて階級利益の擁護に汲々たるのみ。何ぞフォン・の名乗りに恥じざらんや。朕これを以て遺憾となす。

また別將曰く、「ヒンデンブルクの、国を肥やし兵を養ひ、陛下に献ぜんこと疑ひなし」と。これまた笑止といふべし。共和国の大統領パウル・フォン・ヒンデンブルクは、むかし朕に仕へたる將軍なり。タンネンベルクで露軍を殲し、高名尋常ならず、遂に大統領となりぬ。この者、嘗て朕に和蘭亡命を勧む。それによりて朕命を長らへども、それ朕の望む所にあらざるなり。ヒンデンブルクが共和国、徐々に景氣を回復し、人々朕の玉座に居らざるを閉却するがごとし。人はむかしを忘るるものかなと憂へども、甲斐なし。

將共去りて独逸に帰り、朕もこのごとく和蘭に残る。十月、世界経済頗る恐慌し、独逸再び塗炭に落ちにき。政局麻の如く乱るの後、一九三三年、ヒンデンブルク、ヒトラーなる賤男を首相に任ず。この輩独逸を私し、帝政復古の芽、悉く絶え果てにき。この党類、神聖羅馬帝國を第一の帝國と呼び、朕が帝國を第二の帝國と謂ひ、おのが独逸を第三の帝國と僭稱す。嘗てカイザー万歳と叫びたる民、今やこそぞりてヒトラー万歳と喚ぶ。ヒンデンブルク死して後、將軍共もまたヒトラーに忠を誓ふ。あさましきこと限りなし。朕ただ國境の彼方よりこれを眺むるのみ。

就活装備クエスト

そこのあなた！3回生だけでなく2回生のキミも1回生のボクもです！そろそろ始まる就職活動の準備はできていますか？この特集面では就活対策を服装の面に絞ってお伝えします。形から入ることは良くない？フンフン、面接は第一印象が大事です。美男美女のほうが面接に有利だって知っていますか？おブスなあなたでも少しでも彼らに負けられない形から入りましょう！

*Men's shirts and suits

男性のスーツは紺がおすすです。次点でグレーでしょう。黒は間違っ冠婚葬祭用を着ないように。威圧感を与えてしまう色でもあります。一番下のボタンは開けて着ましょう。座ったときにシワができてしまいます。シャツは白以外就活では禁物。襟に関してはレギュラーカラーが一番ですが、ワイドカラーやショートポイントカラーも体型にあわせて選んではいかがでしょう。その他、ボタンダウンなどの凝った襟はやめておきましょう。



これがレギュラーカラーだ

*Men's hair

就活の髪形でスタイリング剤をつけていいのか悩んでいる男性諸君多いのではないのでしょうか。正解はスタイリング剤で髪形を整えることも身だしなみのひとつだということです。ただ、つけすぎは禁物。流行りのマッシュルームヘアもNG。清潔感が重要です。おでこを見せる黒髪短髪がマストです。

*Women's hair

第一に清潔感があることが大事です。前髪は目にかからない長さで、顔が出ているとなお良い印象です。髪の毛の長さに関わらず、お辞儀をしたときに乱れないように整えておきましょう。ロングの人は結ぶ場合、結ぶ位置で印象が変わるので工夫して、自分のイメージに合う結び方を見つけましょう。

*Make up

肌を美しく見せたり、目を大きく見せたりしたいですね、分かります。しかし、就活メイクの基本はナチュラルに！目力を出したいあまり盛りすぎに注意。顔が良く見えるような髪型にしていることで眉で印象が大きく変わります。キリッと見せるときには眉山をしっかり作る、優しく見せたいときにはぼかすなど研究が必要です。ナチュラルメイクだとしても肌の粗が見え易いので、普段のスキンケアは欠かせませんね。自分の理想に近づいて自信につなげてください。最後は笑顔です。

*Neck tie

あなたはネクタイをちゃんと結べますか？スーツでは胸のVゾーンが一番目立つところです。基本のプレーンノットからまずは覚えましょう。またネクタイの色で印象を変えることができます。青のネクタイではスマートに、赤のネクタイでは情熱的に見えます。

*Men's shoes

まずは靴を綺麗に磨きましょう。汚れた靴では、話になりません。靴磨きを洗濯と同じように習慣づけましょう。その上で、男性の靴は内羽根のストレートチップがベストです。といっても呪文のように内羽根ストレートチップとは、何がなんだかわからない方も多いでしょう。内羽根とは紐の部分と靴本体と一緒にいること。ストレートチップとはつま先に1本のステッチが入っている靴のことを指します。ステッチのないプレーントゥもおすすです。足への負担が少ないものを選びましょう。一方、就活NG靴は、つま先とつながり靴、茶色の革の靴、ローファーやモンクストラップのような紐のない靴、つま先に華やかな装飾のあるウイングチップです。

*Watch

時計、分針、秒針の三針の黒革バンドの腕時計が一番フォーマルです。この腕時計ではないから落ちるといったことはないでしょう。ですが、Gショックのようなデジタル腕時計やロックスのような高級腕時計では面接官が驚いてしまいます。場をわきまえた身分相応が腕時計で試されます。「腕時計いらないよ、時間はスマホで確認するよ」という人はマナー違反に当たる可能性があるので要注意。

*Women's shirts and suits

スーツの色は基本的にグレー・紺・黒です。無難な黒色を選びがちですが、ブルーはビジネスにおいて正式な色とされているので紺も就活にはピッタリです。女性の場合、スーツはスカートとパンツの2種類あります。パンツスーツでは内定がもらえない？なんて言われることがあります、そんなことはありません。自分のイメージに合わせて着たいものを持って自信を持って臨みましょう。シャツは襟を全て外に出して着るスキッパーシャツと、レギュラーブラウスが人気です。白色が無難ですが、職種によっては色付きのものも大丈夫です。シャツはサイズ感が非常に重要なのでこだわりましょう！

*Bag

基本の色とデザインは黒無地のものです。書類が入るよう、A4サイズが余裕を持って入れられるサイズにしましょう。もう一つ重要なのはバックを置いたときに自立すること。何かと床に置くことが多いので自立すると便利です。

*Women's shoes

パンプスの色はバックの色と統一しましょう。また、ヒールの高さは動き易く、足のラインが美しく見える3~5cmが一般的です。つま先の形が丸くなっている「ラウンドトゥ」や、とがった「ポイントトゥ」などがあります。前者は女性らしい印象を与え、後者はキリっとした印象を与えるのでパンツスーツとの相性は抜群！お手入れを忘れるとだらしく見えてしまうので注意です。

関学神戸三田キャンパスから一番近い教習所

● 取得できる車種 ●

大型車・中型車・普通車(AT/MT)・
大型二輪車(AT/MT)・普通二輪車(AT/MT)

お申込みは、大学生協サービスカウンターにて受付できます。



SANDA AUTOMOBIL SCHOOL
SAS
SINCE 1963

兵庫県公安委員会指定

三田自動車学院

三田市志手原1147-1 TEL:079-562-2995
E-mail:sanda-as@poppy.ocn.ne.jp HP:www.sas-menkyokaiden.com



三田自動車学院携帯用HP QRコード