



2015年10月16日 第822号



発行

関西学院大学新聞 総部 ☎662-0891 西宮市上ヶ原1番町1-155 関西学院大学新学生会館3F 電話：(0798) 51-1181 E-mail: kgpress2009@yahoo.co.jp

関学をもっと好きになる

新月祭2015開催

いよいよ新月祭2015が開催される。神戸三田キャンパスでは10月24、25日に、西宮上ヶ原キャンパスでは10月31日、11月1、2、3日に、そして西宮聖和キャンパスでは11月21日、22日に行われる。

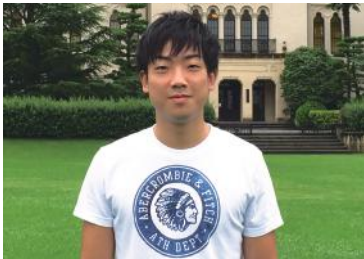
今年の新月祭のスローガンは「愛着くまた一歩好きになる」だ。このスローガンについて新月祭2015大学祭実行委員会委員長の岡部聡志さん(社・3)は「新月祭を通してみんなが関学を好

きになり、学内の雰囲気良くしていったら」と話す。4月の初旬に大学の校内で新月祭を開催するための署名活動が行われていることはよく知られているだろう。新月祭は、大学が開催するのでは

なく、学生自らが作り上げていく学祭であることが大きな特徴の一つである。そのため制約は多いが、実行委員たちの働きによって毎年進化を続けている。例えば、昨年までは西宮上ヶ原キャンパスで行われる講演会には卒業生を迎え、卒業生との交流会のような形をとっていた。しかし今年、卒業生という制約をなくし、西宮上ヶ原キャンパスでは元宮崎県知事である東国原英夫氏を、神戸三田キャンパスで



後夜祭ライブを盛り上げるヒルクライムのお2人



実行委員長の岡部さん(社・3)

扉の一言

「大事なことは、たいてい面倒くさい」

宮崎 駿

大学と学生の架け橋に 学友会 来年度発足へ

また、例年と同様に、神戸三田キャンパスと西宮聖和キャンパスでは人気お笑い芸人によるお笑いライブも開催される。そして、新月祭で最も注目を集めるイベントは西宮上ヶ原キャンパスで開催される後夜祭の野外ライブだ。今年は、2人組のヒップホップユニット「ヒルクライム」が登場する。例年多くの観客が訪れるが、野外ライブであるため、夕暮れが近づきだんだんと色を変えてゆく空や、アーティストを照らす照明が時折後ろにそびえる時計台を映し出す光景は圧巻であり、他の大学の

大学祭には無い関学ならではの雰囲気を楽しめる。また、多くの文化系の部活やサークルによるイベントが開催されたり、模擬店の数も増えたりと進化した新月祭2015に一歩足を踏み入れると、関学が好きなになるだろう。

「これまでの状態は、部や学部自治会が活動するのは不健全だった」と語るのは、中央協議会残存公認自治団体連絡会議で議長を務める中野有輝さん(文・4)だ。以前は、全関学生から集められる学生会費を財務管理委員会が管理運営し、そこから各部や自治会に予算



議長を務める中野さん(文・4)

中央協議会残存公認自治団体は、学生会の機能を停止し、来年度より新たな自治組織として学友会(仮称)を結成することを決めた。1960年代後半の大学紛争によって、学生会本部の機能が停止した状態が続いていたが、学友会の設立によってその状態を解消する狙いがある。

また学友会は本学最大の自治組織となる見込みだが、今後は知名度の向上が課題となる。中野さんは「今後は学友会に所属する団体に協力してもらい、関学生対象の新款イベントを開くなどして、関学を盛り上げていきたい」と話した。

- 2,3面 KGニュース EUクッキング
- 「連載」追跡!! S.G.U
- 4,5面 名作文学特集
- 6面 連載記事
- 7面 K.G. studio
- 8面 映画特集

日付	イベント	時間	場所
神戸三田キャンパス			
10月24日(土)	研究披露会「私が考える、音楽。」	14:00~15:45	アクティブラーニングコモンズラーニングゾーン
	乙武洋匡氏講演会 自分を愛する大切さを感じよう ~NO LOVE, NO LIFE~	15:50~17:30	VI号館 101
10月25日(日)	KGお笑いライブ ~笑いのnumber~	17:10~18:10	体育館
24(土)~25(日)	さんだじょいふるランド	24日 12:40~17:00	正門前芝生 (雨天時: 第三厚生棟)
		25日 10:00~16:30	
	模擬店カップ2015 ~模擬店つなく意識の輪~	24日 12:40~17:20	アカデミックコモンズ前 (雨天時: II号館102)
		25日 10:00~12:00	
西宮上ヶ原キャンパス			
10月31日(土)	関学イルミネーション2015 ~夜空に羽ばたく翼~	17:30~19:10	中央芝生
11月1日(日)	K.G.AWARD'15 ~Like a Diamond~	14:00~16:45	中央講堂
11月2日(月)	東国原英夫氏講演会 ~ピンチをチャンスに~	13:00~14:30	中央講堂
31日(土)~2日(月)	模擬店ショータイム'15 ~こころをつなく 虹の架け橋~	10月31日 12:40~17:20	図書館前
		11月1日 10:00~17:20	
		11月2日 10:00~16:00	
		11月2日 10:00~16:00	
11月3日(火)	Hilcrhyme 後夜祭ライブ in KG "travel the new season"	17:50~19:30	中央芝生
西宮聖和キャンパス			
11月21日(土)	レインボーコンテスト	14:00~15:40	10号館前ステージ
11月22日(日)	笑福万来 ~笑う聖和に福来る~	17:10~18:10	体育館
21日(土)~22日(日)	せいわんばーく	11月21日(土) 12:40~17:00	図書館前ステージ (雨天時: 6号館613、生協上)
		11月22日(日) 10:00~17:00	
		11月22日(日) 10:00~17:00	

かの有名なドイツの詩人ゲーテはこんな名言を残している。「人が旅をするのは、到着するためではありません。それは旅が楽しいからなのです」旅とは、本来目的地を決めることから始まるものであり、そして目的地に向かうところから楽しむものであるということなのだ。だが、そうした「旅」が今の日本では果たしてどれだけ楽しめるのだろうか? 先日、JR東日本は上野と札幌を結ぶ豪華寝台特急として人気の高い「カシオペア」号を、来年の3月で運休することを発表した。この列車のコンセプトは「単なる移動手段」ではなく「移動時間そのものを楽しむ」という点にある。つまり、移動する列車もまた「旅」の要素を持つということを教えてくれた。という言葉を聞いて、実際に乗客の評判も高く、部屋によっては何ヶ月先でも予約が取れないほどであった。廃止の理由についてはJR側は「北海道新幹線開業一を挙げている。新幹線の開業に伴って、カシオペア号を運行する技術的余裕がなくなった」という報道もある。完全にスピードで勝る新幹線にとってかわられる形だ。無常である。新幹線は東京と新函館北斗の間を最速4時間10分程で結ぶ。確かに早く北海道にアクセスでき、便利にはなるかもしれないが、果たしてそれは本当の意味での「旅」を生み出せるのだろうか? 偉大なゲーテ先生がご存命ならば何ってみたいものである。



作って、食べて、学ぶEU

EUクッキンググレースン

8月26日、兵庫栄養調理製菓専門学校にてEUインスティテュート関西、関西学院大学EU情報センター主催の下、EUクッキンググレースンが開かれた。今回で6回目となる本イベントは、「EU加盟国の料理を学ぶ」ことを目的としており、当日は老若男女、様々な世代の人々が集まった。

メニューは、アボカドの冷製コナツスプ、フランクフルトと夏野菜のフライ、パエリア（バレンシア風サフランライス）、フルーツサラダといったラインナップ

だ。いずれもフランスやドイツ、スペインといったEU加盟国にゆかりのある料理であり、和食で言う「一飯一汁二菜」の組み合わせのようなものである。また、地産地消を目指して、食材には兵庫県産のキャベツやたまねぎ、なす、トマトが使われた。

今回講師を務めたのは、前回同様、兵庫栄養調理製菓専門学校の栄養士科学科長である菅原正先生だ。「料理は楽しく」と話した菅原先生は、軽快なトークで参加者の笑いを誘い、また調理の説明の際にはしっかりと分かりやすく伝

えるといったメリハリを心がけているそうだ。菅原先生の指導の下、会場は終始和気藹々とした雰囲気包まれていた。

ところで、本イベントは本学で6月に行われていた、欧州連合について知ってもら



EU各国の一品が勢ぞろいした

複雑な人間関係を魅せる

劇団集団関奈月

新入生デビュー公演「ヒトミ」

劇団集団関奈月は9月18日から20日にかけて、大阪の阿倍野にあるオーバルシアターで、新入生デビュー公演「ヒトミ」を行った。

あらずじは、ピアノリストである主人公のヒトミが交通事故

故にあい、大好きだったピアノ

も恋人も忘れようとする

が、もう一度、生きる気力を

取り戻すというものである。

本校でも複数の演劇集団が

活動しているが、その中でも

関奈月は、学外公演をメイン

に行うという特徴を持っている。

今回の作品では7月下旬



キャスト一人一人の「技」が光った

から、台本や演出の準備を始め、「夏休みはほぼ演劇づけ」という状況で本番に向けて練習に明け暮れた。そのためか、公演終了後には大きな達成感から涙を流す1年生も多かったそうだ。

数ある練習の中でも特に力

を入れて取り組んだ点は「人

間関係の見せ方」と部長の伊

藤賢さん(社・3)は話す。

複雑な人間関係が物語の鍵を

握っていただけに、見せ方を

古典曲で魅せたハーモニー

第20回全国学生邦楽フェスティバル

8月23日、京都府立文化芸術会館にて第20回全国学生邦楽フェスティバルが行われ、本学からも関西学院邦楽クラブが出演した。21日から3日間に渡って開かれたフェ

スティバルのうち、23日は

「若者による邦楽コンサート」と題され、全国からおよそ

150人の大学生やOB・OGが集まった。

関西学院邦楽クラブは、夏

らしい浴衣姿で登場した。曲

目は、永久の平和の意が込め

られた古典曲の代表として知

られる「八千代獅子」。明る

い曲調でおめでたい雰囲気この曲を、箏と三絃、尺八を使い、さらに歌も付けて優雅に演奏した。演奏が終わると、客席からは大きな拍手が送られた。

「関西学院邦楽クラブとい

えば古典」と言われ、夏の発

表の場では、いつも古典曲を

演奏してきた。現代曲に比べ

古典曲は難しいとされている

が、そのぶんやりがいも大き

いそうだ。部長の小川直子さ

ん(経・3)は「古典曲の中

でも、歌が特に難しい。でも、

古典曲の練習を通して、日本

音階や和楽器について詳しくなれるのは魅力的」と話す。今回の演奏会について「まだまだ知らない点が多く、各自で課題が見つかった。それを11月に行われる定期演奏会に生かしたい」と小川さんは語る。第54回定期演奏会は、11月21日鳴尾文化ホールにて開かれる。今後の邦楽クラブのより一層の活躍に期待したい。



和楽器の音色が会場に響く

関西学院交響楽団・OB交響楽団合同オーケストラ

ALL KWANSEI ORCHESTRA

ファミリーコンサート

2015 10/18 (日) 14:00開演 (13:15開場)

関西学院中央講堂 (125周年記念講堂)

入場無料 (手乗りチケット形式)
お子様の年齢や人数に応じて別途料金がかかります。

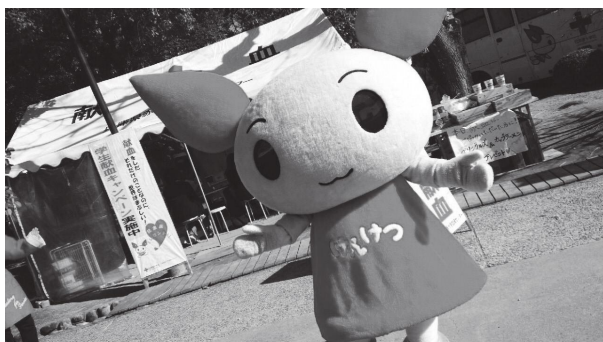
オープニングチャペル
講話：田淵 結 (関西学院の教職員・教育者)

第一部 平和への祈り～戦後70年を振り返って～
校歌「緑豊かな山」 会場のみならぬ心の上には
ペーターヴェン 交響曲第5番「運命」
指揮：江崎 純貞 (伊吹吹奏楽団)

第二部 中央講堂改築記念～学院創立125周年～
パイプオルガンの調べ
演奏：パプロ・エスカンデ

第三部 復興への祈り～阪神淡路大震災から20年～
シベリウス 交響詩「フィンランディア」
ホビエラ クラシック名曲集
パプロ・エスカンデ編曲
校歌「雪の降る125周年記念オーケストラ」
会場のみならぬ心の上には
指揮：亀田 健一郎 (経・4)
金田 京美 (経・3)
村上 史織 (経・2)

本演劇の上演に際しては、必ずしも観客を必要としない場合があります。観客を必要とする場合は、必ず観客を必要とします。
主催：関西学院交響楽団、関西学院OB交響楽団
主幹：関西学院交響楽団、関西学院OB交響楽団
E-mail: kwansai@kwansai.ac.jp TEL: 079-342-3433 E-mail: ob@kwansai.ac.jp



冬の献血週間

@三田 @上ヶ原
11/26.27 11/30-12/4

心温まる40分をあなたに。

関西学院大学 学生会 宗教総部 献血実行委員会

重視した練習が欠かせなかつたという。

今後の目標について聞くと「より多くの人に関奈月の名前を知ってもらえるように、大きい舞台でお芝居をできるようにすること」と伊藤さんは語った。次回の公演は12月

の中旬に1年生から4年生までが勢ぞろいする定期公演が行われる予定で、現在、その公演で使用される台本を決めている最中だという。魅力ある演技を行う関奈月の、新たな1ページが開かれようとしている。

大事なことはルールと保険

原付及び自転車交通安全講習会

9月30日、本学西宮上ヶ原キャンパスのB号館204教室で、学生課主催の下、原付及び自転車交通安全講習会が開催された。

はじめに兵庫県西宮警察署

交通総務課の瀬川雅史さんから、交通事故についてのデータの紹介がなされた。大学生が関わっている自転車事故は3件に1件、原付事故は4件に1件だそうだ。また平成25年6月14日に公布された道路交通法の一部を改正する法律についての説明もなされた。ここには書ききれないので割愛するが、ぜひ確認してほしい。

次に関学生協総務部の関浩二さんと株式会社ケージックレセント保険部の中村均さんから保険に関する説明がなされた。原付を利用している人は自賠責保険、自転車を利用している人も平成27年10月から兵庫県では自転車賠償保険への加入が義務付けられてい

る。原付の場合は示談交渉サービスを行ってくれる任意保険への加入も推奨されている。また実際に事故を起こした際には、自身が加入している保険会社に当時の事故状況を正確に伝えるためノートに詳細を書き出す、事故後の交渉は誠意ある態度で行うことが重要だということだ。

講習会のまとめとして中村さんは「過信はせずにルールを守って運転してほしい」と関さんは「保険に加入していない場合を想像してもらえない、自分たちが何をしなければならぬかが見えてくるだろう」と、瀬川さんは「事故を起こしたらまずは警察に電話を」と参加者に伝えた。

論説 日進月歩

『EU全体で協力を』

降難民の受け入れを拡大し、2017年度には10万人の難民を受け入れる方針を表明した。

一方でハンガリーは難民に対して閉鎖的な政策をしている。紛争地から欧州を目指す難民の通過地となっていたハンガリーとセルビアの国境にある検問所を相次いで閉鎖した。さらに、これに抗議し国境の検問所前で有刺鉄線を壊した数百人の難民らに、ガスや高圧放水を使ったという。また、南部のルスケで難民を取材中だった地元テレビ局の女性カメラマンが警察から逃げる子供を抱いた男性の足を引っかけ転倒させた。

シリア人の男児とみられる小さな遺体がトルコの海岸に漂着した様子を写した報道写真が、欧州にとどまらず全世界の人々の心を揺さぶった。この男児もまた、紛争から逃れるために海を渡ろうとしたのだろうか。

中東、特にシリアから地中海を渡ってヨーロッパに流入した難民は今年すでに47万人余りに上っており、ヨーロッパをはじめ各国の危機感が高まっている。

難民受け入れ国第1位のドイツではナチス時代に「アーリア人の優越主義」という人種差別政策によりユダヤ人を虐殺した反省と贖罪を背景に難民に寛容な態度を示している。そのため多くの難民がドイツを目指す。実際に、わずか2日間のうちで2万人もの難民がドイツに流入した。第2位のアメリカではケリー国務長官が、来年度以

れだけではない。労働力の確保のためである。ドイツでは少子化が進んでいる。ドイツの出生数は71万人だ。フランスと比較すると、今後フランスの2倍に及ぶ難民がドイツに流入しても、現在の人口8100万人から21世紀末には6300万人に低下。フランスでは同期間に6400万人から7600万人に増加すると推測されている。また、ドイツの経済は良好である。大企業は人手が足りなくなつたら人を雇う、自然な流れだ。欧州全体を見ても高齢化は急速に進んでいる。欧州中央銀行(ECB)のコンスタンシオ副総裁はECBがユーロ圏経済を回復させられるという期待は非現実的だと強調。また、ユーロ圏経済の足を引っ張っている要因として、高齢化と労働人口の減少を挙げた。そして「欧州は人口動態上の集団自殺をしているようなもので、これは喫緊の課題」と指摘。「人口トレンドを変えるためには、出産の促進だけでは不十分。移民の存在が必要だ。そうでない限り、ユーロ圏の成長は極めて困難であり、将来世代の福祉にもマイナス」と述べた。ユーロ圏の人口は2014年、わずか0.25%の伸びにとどまっております。加盟19カ国中7カ国で人口が減少した。

このような状況の中で、難民の受け入れを拒む理由はあるだろうか。ドイツが少子高齢化でかつ経済も良好だからと、難民の流入が集中してしまおうと国内は混乱してしまおう。地方によっては、難民の

追跡!! SGU 第5回

「国際通用性のある質保証システム構築」
「ガバナンス改革による総合的マネジメント実現」



本学のスーパーグローバル大学事業についてシリーズでお伝えしている「追跡!! SGU」。今回は、4つ目の柱となっている「国際通用性のある質保証システム構築」そして5つ目の柱である「ガバナンス改革による総合的マネジメント実現」の2点を「追跡」、さらにこれまで紹介した施策の最新の進捗状況についてもお伝えする。今回紹介する施策はこれまでとは違い、学生には縁遠いものに見えるが、これまで紹介してきた施策を「効率よく」、そして「責任をもって」大学側が進めていくための決意表明と捉えればよいだろう。

社会で通用するための能力作り

本学に限らず、一般的に大学は学生が卒業した段階で「こういう能力が身につく」という目標を、所属する学生や産業界に対して保証しなければならぬ。さらに、今回のSGU選定によって補助金を大学に供給する国に対しては同様の保証がある。だが、日本の大学は全体的にこれらを保証するためのチェック体制が十分に確立されておらず、世界的に見てもあまり信用度が高い。そこで、大学で学生が様々な能力を身に付けたかどうかを検証でき、なおかつ世界的に通用するシステムを新たに確立する必要がある。これが「国際通用性のある質保証システム構築」なのである。ちなみに、ここまでで言

われている「能力」とはいわゆる知識ではなく、論理力や主体性、協調性といった競争環境の中で活躍するための力(コンピテンシー)を指す。では具体的にどのようなシステムが導入されるのだろうか? まず、現在は協調性や論理力を一律に測る指標が存在しないため、アンケート調査を行い、その推移で関学生全体のコンピテンシーが高まっているかどうかを検証し、コンピテンシーを高めるための取り組みが挙げられる。これは在学中に限らず、卒業後も行うため長い目線に立った指標となりうると言える。もう一つに挙げられるのが、「国際的チューニングモデル」の創出である。チューニングとは英語で「調整」を意味するが、どういう意味なのだろうか? これは、学生が社会に出たときに、どのような能力を身に付けるべきかを企業と大学が手を組んで考えていく仕組みの事である。従来、大学が教えることと企業が必要とする能力には大きなずれが生じていたが、これを「チューニング」することで、解消していこうというものである。このシステムは欧州で10年以上前から取り組まれ、米国でも近年同様の動きが出ている。以上が4本目の柱の全容である。

有意義な学びのための「ガバナンス改革」

次に、5つ目の柱に移ろう。

ここでは、これまで紹介してきた施策を運営・管理するためのシステム作りを目指している。先に「ガバナンス改革」という言葉で説明したが、このガバナンス改革自体はここ数年以上にわたって言われ続けていることである。今回、SGUに選定されたことにより、新たに着手したのが、「経営と教学の一体化」である。これは経営を担う法人と、実際の教育活動を担う側を一体化させ、二重構造を解消することを目的としている。これにより、資金や人材を教育現場の実情と合わせて考えていくことが可能になり、効率的な教育プログラムの展開が可能になるとされている。また、中期計画を立てて財政・人事といった学院全体の計画と、各学部や研究科といった部局の計画を連動させ、確固たる目標を持ったSGU計画を進める方針だ。さらに、総合企画室の設置やデータに基づくマネジメントにも着手し、限られた資金・人材を有効に使う事を目指す。これが5つ目の柱の詳細である。このように学生とは関わりが薄い部分でも改革が進み、学生の有意義な学びを後方支援しようという空気が学院全体に広がっているのである。

SGU構想の今

さて、ここまでSGU構想の5つ目の柱を説明してきたが、現在学部や研究科によっては新たなプログラムの計画が進んでいる。ここでその最新状況をお伝えする。まずは、派遣プログラムから紹介する。文学部ではリーグンスブルク大学(独)への中期派遣を2015年度より開始している。法学部では中国人民大学と協定を締結。2015年度から学生派遣および受入を予定している。経済学部はリール第一大学(仏)とのダブルディグリーを2014年度に開設している。理工学部では、インドネシアや中国、ヨーロッパの大学への短期派遣「臨海実験」、「フィールドトリップ」等を検討中である。総合政策学部では、ソノマ州立大学(米)への短期派遣を2014年度より開始しており、言語コミュニケーション文化研究科では、スターリング大学(英)とのダブルディグリー(修士)を2016年度から開設する予定である。次に受入プログラムである。前述の法学部の他、神学部において、日本キリスト教協議会(NCC)が受け入れるドイツ等からの留学生と、本学神学部生が共に学ぶ融合科目「Theology in Dialogue」を今年度秋学期から開講している。以上挙げたほかに各学部・研究科では新プログラムが、学生のチャレンジを待ちつつ計画されている。学生一人一人に様々な形でチャレンジの場が与えられている。今「世界市民」になるのはこの記事を読んでいるあなたなのである。翼は用意された。あとは勇気を持って羽ばたいてください。

文鳥社の文鳥文庫がおしゃれ♪

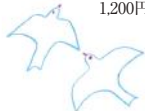
文鳥社の文鳥文庫が、長くて16ページしかない、今までにない新しい文庫本を展開している。一作品あたり10分もあれば読めてしまい、デザインもスタイリッシュ。多忙な毎日を送る学生にとって、純文学作品に触れるきっかけとしてとても魅力的だ。1話150円の8話セットで1,200円と大変リーズナブル。どれも一度は読んでおきたい文豪の作品ばかりだ。休憩がてらに有名な純文学作品を読んでみてはいかがだろうか。作品タイトルは以下の通り。

- 「走れメロス」 太宰治 16P
- 「注文の多い料理店」 宮沢賢治 12P
- 「白」 芥川龍之介 14P
- 「変な音」 夏目漱石 8P
- 「墮落論」 坂口安吾 12P
- 「檸檬」 梶井基次郎 8P
- 「手袋を買いに」 新美南吉 8P
- 「高瀬舟」 森鷗外 14P

購入はネットにアクセス！
bunchobunko.shop-pro.jp

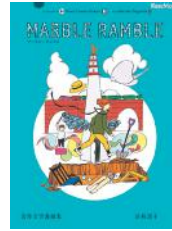


「日本文学 8作品セット」
 文鳥社
 1,200円（税抜）

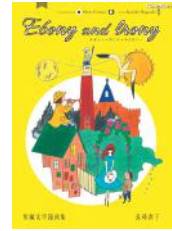


名作文学漫画集発売！

イラストレーターの長崎訓子さんが名作文学を漫画化した『marble ramble 名作漫画集』が、8月25日に刊行された。同書では、夏目漱石のほか、梅崎春生や向田邦子など日本を代表する文豪や作家の作品を漫画化。小説の世界をそのイラストの可愛さと素朴さで再現しており、奇怪で心に焼き付く内容となっている。同シリーズに3年前に刊行された『Ebony and Irony 短編文学漫画集』があり、こちらは太宰治や川端康成などの作品を漫画化している。漫画で味わう名作文学も必見だ。



「MARBLE RAMBLE 名作文学漫画集」
 長崎訓子 著
 パイ インターナショナル
 1,600円（税抜）



「Ebony and Irony 短編文学漫画集」
 長崎訓子 著
 パイ インターナショナル
 1,400円（税抜）

純文学とは...

広義の文学に対して、美的情操に訴える文学、すなわち詩歌・戯曲・小説の類をいう。また、大衆文学に対して、純粋な芸術を指向する文芸作品、殊に小説。

【出典：広辞苑】

事情

関学生が好きな純文学作品紹介!!

- ・『友情』 武者小路実篤 著（商・2）
- ・『塩狩峠』 三浦綾子 著（教・3）
- ・『星の王子様』 サン＝テグジュペリ 著（教・3）
- ・『蹴りたい背中』 綿矢りさ 著（社・3）
- ・『檸檬』 梶井基次郎 著（教・3）
- ・『城の崎にて』 志賀直哉 著（社・2）
- ・『ヴィヨンの妻』 太宰治 著（法・2）
- ・『海と毒薬』 遠藤周作 著（国・2）
- ・『博士の愛した数式』 小川洋子 著（社・2）
- ・『限りなく透明に近いブルー』 村上龍 著（神・2）



「博士の愛した数式」
 小川洋子 著
 新潮社
 1,620円（定価）



「塩狩峠」
 三浦綾子 著
 新潮文庫
 767円（定価）



室生犀星著の名作『密のあはれ』が、女優の二階堂ふみさん主演で映画化されることが決定した。

原作は、自分を「あたい」と呼び、金魚と少女とに自在に姿を変える赤子と、赤子から「おじさま」と呼ばれる老作家、そして老作家の過去の女（幽霊）の奇妙で妖艶な交流を描いた作品。赤子役に二階堂ふみさん、老作家役に大杉漣さん、幽霊の女役に真木よう子さんが決まった。また、芥川龍之介の幽霊役「アクタガワ」で高良健吾さんが出演することも追加発表された。

男女の心情をミステリアスかつ切なく表現した同作が、どのように映画化されるのか非常に楽しみだ。公開予定は2016年。



「密のあはれ」
 室生犀星 著
 図書刊行会
 2,097円（定価）

室生犀星著『密のあはれ』映画化決定！

新総部員が選んだおすすめの純文学作品

キッチン

○あらすじ○

幼くして両親を亡くした主人公のみかげ。祖母と二人暮らしをしていたが、頼りの祖母も亡くなり生きる気力を失ってしまう。しかし、そんなとき突然祖母の知り合いの田辺 雄一がみかげの前に現れ、彼と、彼の母親のえり子の3人で同居することを勧める。ひよんなことからみかげの新しい生活が始まっていくが…。どこか孤独な雰囲気のみかげと母、えり子との3人の生活の中でいつしか心を開いていくみかげの姿に引き込まれていくこと間違いなし。

○部員書評○

誰にでも必ず訪れる、大切な人との死別。この作品では死をテーマに描いているけれど、決して重苦しくはない。お互いに孤独なみかげと雄一のやりとりには、悲しみの中にありながら、不思議とふわりと心が軽くなるようなところがあたたかい雰囲気が流れている。みかげが大切な人の死を乗り越えるのに必要だったのは、きっと孤独を知っている雄一やえり子だからこそ与えられる、何気ない優しさだったのだろう。二人の愛に触れ、避けられない悲しみを経て得たみかげの強さには、自然と前向きにさせられる。「人生は本当にいっぺん絶望しないと、そこで本当に捨てるんないのは自分のどこなのかをわかんないと、本当に楽しいことがなにかわかんないうちに大きくなってちやうと思ふの」雄一の母親であるえり子の一語は、みなさんの心にもきっと強さを与えてくれるだろう。私に、まっすぐに生きることの美しさを教えてくれた一冊だ。



『キッチン』
吉本ばなな 著
新潮文庫
464円（定価）

火花

○あらすじ○

売れないお笑い芸人の主人公「僕」（徳永）は、熱海での花火大会の営業で、先輩芸人の神谷と出会う。出会ったその日に「僕」は神谷に飲み誘われ、そこで二人は師弟関係を結ぶ。互いに芸人として笑いを食欲に追求するが、なかなか売れる機会に恵まれなかった。しかし「僕」は徐々に人気を獲得し、収入も得られるようになっていた。一方、先輩の神谷は「僕」に毎晩のように奢っているせいで、借金まみれになっていた。そしてとうとう行方をくらましてしまう。しばらく経ち、相方の同棲相手の妊娠がきっかけで芸人を辞めて不動産会社で働いていた「僕」に神谷から連絡が入り、二人は1年ぶりに再会する。その時神谷は衝撃的な姿で「僕」の前に現れた…。

○部員書評○

お笑いコンビ「ピース」の又吉直樹さんが、先日芥川賞を受賞したことで記憶に新しいこの作品。売れない芸人の後輩と先輩の友情を描いている。特に魅力的なのは、先輩神谷の人柄だ。人間味溢れ、誰にでも臆することなくモノを言う。後輩には決してお金を払わず、どんなにお金なくても奢ってやる。こんなにもまっすぐで後先考えず行動する神谷を、ページを追うごとに放っておけなくなる。終盤の神谷の衝撃的な姿の描写にも、思わず笑ってしまう。読み終えると心が温まり、各所でクスッと笑える現代を代表する純文学作品をぜひ一度読んでみてほしい。



『火花』
又吉直樹 著
文藝春秋
1,200円（税別）

芥川賞って？

今年、又吉直樹 著「火花」が受賞したことで話題になった芥川賞だが、純文学作品を対象に選んでいるということを知っている人は意外と少ないのではないだろうか？ まだキャリアの浅い新人作家が執筆し、力を試すために目指す登竜門である。直木賞と並ぶことが多いが、直木賞は大衆文学作品を対象に選んでいる。

また、みなさんの知っているであろう太宰治は、なかなか芥川賞が受賞できず、川端康成に受賞を懇願する手紙を送ったというエピソードもある。

純文学

関学生100人に聞いた

純文学作品ランキング!!

- 1位 夏目漱石 著『ころも』(文・2ほか) 17人
- 宮崎賢治 著『注文の多い料理店』(教・1ほか)
- 2位 芥川龍之介 著『羅生門』(法・2ほか) 10人
- 3位 太宰治 著『走れメロス』(教・3ほか) 9人
- 4位 村上春樹 著『ノルウェイの森』(文・3ほか) 7人
- 5位 森鷗外 著『舞姫』(社・2ほか) 6人

アンケート結果：中学校や高校の授業で触れた作品が上位にランクインしていた。

この中から選んでもらいました

- 夏目漱石 (坊ちゃん・吾輩は猫である・ころも)
- 芥川龍之介 (地獄変・トロッコ・羅生門)
- 太宰治 (走れメロス・人間失格)
- 遠藤周作 (沈黙・侍)
- 村上春樹 (ノルウェイの森・1Q84・海辺のカフカ)
- 川端康成 (雪国・伊豆の踊り子)
- 三島由紀夫 (金閣寺・潮騒)
- 宮沢賢治 (銀河鉄道之夜・風の又三郎・注文の多い料理店)
- 森鷗外 (舞姫・山椒大夫)
- 谷崎潤一郎 (細雪・痴人の愛)

文豪夏目漱石が来年で没後100年を迎えることを記念して、人気アイドルグループ嵐の二宮和也さんが主演するフジテレビ系列の新春スペシャルドラマ「坊っちゃん」の放送が決定した。

「坊っちゃん」は、夏目漱石の作品の中でも不朽の名作の一つで、現代でも幅広い世代の人に愛されている。過去に何度も映画化やドラマ化が成されているが、21世紀に入ってから映像化は初めて。

原作は、主人公の「坊っちゃん」が、その純朴で正義感溢れる性格から周囲の人物たちと衝突しながらも成長していく青春小説。愛媛県の松山で旧制中学の数学教師として赴任したことをきっかけに、同僚や生徒と出会いぶつかり、また東京に残してきた女中の清を気にかけて奮闘する様子を描いている。

人気アイドルの二宮さんが主演するということもあり、かなり注目度は高い。来年の新春はスペシャルドラマ「坊っちゃん」で大いに盛り上がりそうだ。放送は2016年新春予定。



『坊っちゃん』
夏目漱石 著
新潮文庫
355円（定価）

夏目漱石著「坊っちゃん」スペシャルドラマ決定!

『扉の日記』

『大事なことは、たいてい面倒くさい』

宮崎駿

2013年に引退を発表した宮崎駿監督にとって、「風立ちぬ」は、事実上最後の長編アニメーション映画となった。その製作中のため息のようにこぼれ出たのが、「面倒くさい。ああ面倒くさい。世の中の大事なことが、面倒くさいんだよ」という言葉である。

宮崎駿監督といえば、誰もが知る日本アニメ映画界の巨匠だ。彼が創立したスタジオ

ジブリから生み出された数々の長編映画はいつの時代も人々の心を捉えて放さない。そんなジブリ作品の特長を挙げるならば、やはり巧みな色使いと細やかな描写である。登場人物の心の機微や、風景の匂いや風、温度までもがスクリーンを通して伝わってくる。

彼の映画作りには、一つの作品につき数年の期間が費やされる。その作業の根幹となるのが、監督自身が書き下ろす絵コンテだ。絵コンテとは、登場人物の動きや台詞、背景などを緻密に書き込んだ、いわゆる映画の設計図のようなものである。書き下ろす絵コンテの枚数は映画一本につき平均で約600枚にも上る。風に揺れる草を描写するだけでも、何枚もの絵コンテを書き上げているのだ。

「大事なことは、たいてい面倒くさい」という言葉は、一日中机と向き合い、ひたすらに絵コンテを書き続ける生活を数年間続けてきた宮崎駿が言うからこそ、説得力があるように思う。何かに真剣に取り組みは取り組むほど「面倒くさい」と感じる時が多くなるだろう。そんな時はこの言葉を思い出しながら、宮崎駿の作品を一つ見てみるといい。その「面倒くさい」の積み重ねが、どれほどの感動を生み出すのかを実感できるだろう。

教授の背中

難波功士

社会学部 教授



今回は、社会学部教授の難波功士先生に取材した。

先生は、現代広告や若者文化を題材に、社会的、歴史的背景がそれらにどう影響を及ぼすのかとについて研究している。昨年度までの4年間は、社会学部入試部長を務めていた関係などもあり授業を開設していなかったが、今年からは再び社会学部で講義科目を担当している。

先生は京都大学文学部歴史学科を卒業後、博報堂に就職し、コピーライターとして働き始めた。しかし、大人数で一つの作品を制作する仕事に合わないと感じ会社を退職した。そして社会人学生受け入れ制度のある大学院の社会学研究科に2年間通い、その間、論文もいくつか書いたそう。その後仕事に復帰するも、合間を見て論文を書き続けた。教授になろうという意志は特になく、広告を軸とする研究がただ面白くて続けたという。

そんな時、関学の教員募集について知人を介

コピーライターから教授へ

して知り、応募。晴れて教員となった。先生は「相手が大学生なら、大学生が興味を持ちそうな話題を取り扱おうと思った」と話す。

現在は、大学で歴史学を専攻していた経験や、広告代理店で働いていた経験を活かし、広告の歴史を一本の柱として研究し、授業を開設している。さらに、戦後のメディアと若者文化の関係といった分野も研究している。

また、先生のゼミでは、3回生の秋から他大学のゼミと共に、マダムなどの企業の協力を得て、お題に沿った宣伝広告のプレゼンをするといった活動を毎年行っている。

最後に本学の学生に向けて「大学での勉強は就活だけでなくその先の人生にまで繋がっていることが多い。だから学業を疎かにせず、その上で就活までの3年間、何かに思い切り打ち込んで、密度の濃い学生生活を過したい」とメッセージを送った。

なんば こうじ

- 1984年 京都大学文学部卒業
- 同年4月株式会社博報堂入社
- 1993年 東京大学大学院社会学研究科修士課程修了
- 1996年 本学社会学部専任講師
- 2000年 本学社会学部助教授就任
- 2006年 本学社会学部教授就任

☆基本情報☆

- 住所：西宮市下大市西町10-1
- アクセス：阪急門戸厄神駅から徒歩5分
- 営業時間：11:30~15:00 (Food, Drink, 14:30) 17:30~(Food, 22:00/Drink, 22:30)
- 定休日：木曜日
- TEL：0798-51-1556
- Facebook：doorskitchen

「関学新聞を見た」で ワンドリンクサービス!



ローストビーフ丼 (950円)

「Doors Kitchen」の看板メニューは、フランスブルターニュ地方のゲランド塩田からとれる「ゲランドの塩」を使用した「ローストビーフ丼」だ。このお店は、上ヶ原キャンパス、聖和キャンパスから徒歩で行ける場所にある。今日のご飯は学食ではなく、門戸まで息抜きに足を運び、頑張った自分へのご褒美に「Doors Kitchen」のドアを開けてみてはどうだろうか。

おすすめのお店探し隊!

vol.2.

「洋食バル Doors Kitchen」



第2回目のおすすめのお店探し隊では門戸厄神駅から東へ徒歩3分のところにある「洋食バル Doors Kitchen」を紹介する。出張料理まぐれやのシェフ吉田友則氏監修のレストランだ。店名には最寄

の駅名の「門」(戸)と「ドア」(Doors)をかけた小粋な洒落をきかせている。

可愛らしい赤い屋根をくぐり、店内に入ると洒落たカウンターと楽しいイラストが目に入る。このイラストはオーナーである上原環さんの友人に描いてもらったものだ。という「Doors Kitchen」の店名ロゴもまた友人作だ。



看板メニューの「太陽と風の塩ローストビーフ」



K.G. studio

今回のOBインタビュー「タイムスリップ」では、神戸新聞社地域連携室長兼経営企画室部長を務める阪本浩之さんに、「K.G. PEOPLE」では関西学院上ヶ原ハビタット代表の岸原直矢さん（文・3）にお話を聞きました。

K.G. PEOPLE

#14. 関西学院上ヶ原ハビタット代表

岸原 直矢さん（文・3）

タイムスリップ

第12回 阪本 浩之さん

（14年卒）

今回取材したのは、神戸新聞社地域連携室長兼経営企画室部長を務めている阪本浩之さん。大学院生活での思い出と現在の活躍について熱く語った。



阪本 浩之（さかもと・ひろゆき）

1967年生まれ。京都市出身。1992年神戸新聞社入社。2012年に関西学院大学大学院経営戦略研究科入学、2014年に修士課程修了。現職神戸新聞社地域連携室長兼経営企画室部長を務める。

く、平日は3日程度講義のある日は仕事をやりくりしながらキャンパスに通い、深夜に自宅で研究を補完する毎日でした。平日の研究を補うために土日は朝から夜まで大学院で研究に没頭していました。

多くの人と会って話が出来るといふ新聞社の仕事に魅力を感じたのも大きな理由で仕事ではそれを実感しています。

大をはじめ県内大学との連携で大学の持つ知見を地域社会に繋いでいっています。

う、新しい取り組みとして日々前進しています。また、仕事を行う上で、関学のモットーであるMaster of Serviceのように、地域社会にいかにお役に立つかということもいつも大切に意識しています。言論機関である以上、客観報道を守りながら、地域のみなさんに寄り添っていきけるよう、地域共生プロジェクトをこれからも展開していきたいと思っています。

私は、神戸新聞社に入社して社会人になってから本学の大学院に思い始めました。会社での自分の仕事に活かすため、経営戦略について研究をしたいと考えたからです。本学の大学院は、理論的な知識に加え、実践に即した実務家教員も多く、自分に合った知識を修得できるという点に魅力を感じて選びました。

私は、小さな頃から家族や親戚など周りにマスコミ関係者が多かったため、新聞が身近なメディアであり、自然と小学生の頃から記者に憧れていました。また、名刺一枚

何か新しいことに取り組みたいと考えていたそう。そこで、以前からボランティア活動に興味を持っていた点、さらに、もともと海外が好きだったということもあり、ボランティア活動に参加することを決意。関西学院上ヶ原ハビタットの一員に加わった。そして、昨年の11月にサークルの代表に立候補し、今に至る。

これまでの活動を通して印象に残っていることを尋ねると、「東日本震災の復興支援」と話してくれた。ここでは宮城県石巻市の仮設住宅を訪問し、実際に被災者から震災当時の話を聞いたそう。岸原さんは震災の過酷さを思い知ったという。

最後に、関学生の皆さんが持つ夢は、色々なことを経験する中で、ステイジがその都度変わっていくものだと思います。外圧や自分自身の迷いなどの内圧を受けつつも、みなさんにはそれらの風を乗り越えて自分の力に変えられる能力があります。壁にぶつかることがあっても、ネガティブにとらえるのではなく、勇気を持ってポジティブに立ち向かって欲しいと思います。

今回取材したのは、本学の公認サークルである関西学院上ヶ原ハビタットの代表を務める岸原直矢さん（文・3）だ。関西学院上ヶ原ハビタットは、世界の貧困問題・居住問題の改善に取り組むボランティア団体で、東南アジアの国々を中心に家の建築活動を行っている。また、東日本大震災の復興支援活動として、被災地でがれき撤去や清掃作業を行い、交流の場を提供するなど活動の幅は広い。



次に、活動を行う際に心がけていることを尋ねると、「相手があつてこそそのボランティアであることを忘れないようにしている」と話す。自分が「楽しい」「充実している」と感じることも大切だが、

最も重要なのはそこではないという。また、ボランティアをしていて、友人に「すごい」と言われることに困惑しているという。岸原さんにとってボランティアは、「すごい」とではなく、「いいこと」をしているという気持ちも少ない。最後に、岸原さんは、「ボランティアを遠いものであると感じている人が多いと思う。誰にでも始めることができるので、お金や言語の心配をせずに思い切って挑戦してみたい。活動をしていくうちに自分のやり方が分かってくる」と語った。

文芸部 読み切り小説

「空へ」

広木鷹汰

山に登れば空に手が届くような、そんな気がしていた。けれど、座り込んで見上げた空はいつもと変わらないまま、吸い込まれるような遠さだけを私に見せていた。それどころか、いまでは住んでいる街までもが、遠い景色のひとつとなっていた。どこにも近づくなく、どこからも遠い場所。そんな中途半端さがなんだかいまの私を映しているみたいで、リュックサックから取り出したお茶をひと口飲んでから、ひとつ溜め息を吐いた。

「ねえ、頂上まであとどれくらい？」
「ここが風吹岩だから、あと二時間くらいかな。楓のペースに合わせるなら、三時間は覚悟した方がいいかも」
「え、そんなに？」

私が実乃梨に登山へ連れて行ってくれるように頼んだのは、ひと月前のことだった。最初は「富士山に登りたい」と言ったのだけれど、初心者いきなり登るのは無謀だということ、今日こうやって練習も兼ねて六甲山へ連れてきてもらった。「そんな調子じゃ、富士なんて登れないぞ」
「む」

悔しいけれど、事実であつたので私はなにも言い返せなかつた。もともと体力に自信がある方ではなかつたけれど、登山は強い精神と自分のペースをさえることができればお年寄りでも子どもでも達成することができる、とどこかで聞いたことがあつたので、もう少しうまくやれるかと思っていた。けれど、私のその認識はどうやら甘かつたらしい。

実乃梨はまだまだ余裕といった表情で、いまは大きな岩に背中を預けながら葉巻を吹かしていた。
登山が趣味のくせに喫煙をしている実乃梨は、なんだかやっつけていることが矛盾しているみたいでおかしい。けれど、そんな彼女に体力で負けているのが現実だった。葉巻の煙は肺には入れないから大丈夫なんだよとこの前言っていたけれど、私にはよく違いがわからない。

「実乃梨は富士山の頂上まで行つたことあるんだよね」
「うん、もう五回ほど」
「やっぱり、頂上から見える空は違うの？」
「私が山に登りたいと言いつつ出した本当の理由を、まだ実乃梨には伝えていない。だって、きつと馬鹿馬鹿しいって思われるに違いないからだ。それでも実乃梨を白い煙をふつと吐き出すと、真面目な表情をして答えてくれた。」

「見ると言うより、朝日だつて雲の海から昇ってくる。そんな場所、山しかないよ」
想像もつかないようなそんな光景を、私は思い浮かべてみた。きつと富士山の頂上に立ったとしても、空に手は届かないのだから。けれど、触れることならできるかもしれない。そう思うと、少しだけ力が湧き上がってきた。
「よし」
そうひとつ声を出して、私は立ち上がった。

関学で生まれた愛の物語

本学の卒業生が題材になっている「恵恵」というノンフィクション小説をご存じだろうか。物語の中には本学に所縁のあるものも度々登場する。映画化の話が進んでいるとの情報もあり、本学でも撮影が行われる予定であるようだ。

そこで今回は、日本と中国の海を越えた愛の物語を紹介する。



2004年のクリスマス、本学の留学生歓迎会で出会った中国人留学生の恵恵と、日本人青年の健太。恵恵は明るく、優しく、何事にも全力で取り組む女性だ。健太はそこまで真面目な性格でもなかったが、恵恵と交流することで変わって行く。

二人は恋に落ち、婚約し、二人の母校であり、日本一美しいと言われる本学のキャンパスで結婚式を挙げることとなる。

しかし、結婚式を半年後に控えた2005年7月、恵恵の体に乳癌が見つかる。両家族の話し合いの結果、治療に専念することが決まり、結婚式は延期される。

耐え難い苦しみが続く闘病生活の中でも、恵恵は本来の気質を失うことなく病気に打ち勝つ。そして、延期から二年後の2007年、本学で念願の結婚式を挙げる。

その後、北京で知人と共に夫婦で飲食店を営み、平穏な生活を送る。しかし、再び病魔が忍び寄り……

出会いは至るところに

国際化している社会の中で恵恵さんと健太さんのように国境を越えて運命の相手と巡り合う人は少なくない。例えば、二人が出会った、本学企画のクリスマスパーティーである。それ以外にも本学には、今年6月に社会学部学生交流プロジェクトによって留学生との交流パーティーが行われた。さらに学内だけではなく関西規模でも、日本人学生たちが外国人留学生たちとの交流パーティーを企画するなど、長期休暇を利用して毎年行われている。今や日本人と外国人留学生の出会う場は至るところにあるのである。あなたもいずれかの行事に参加すれば、素敵な出会いがあるかもしれない…？



毛丹青 (マオ・タンチン)

北京生まれ。北京大学卒業。恵恵とは叔父・姪の関係にあたる。1987年、本居宣長の研究のため来日。その後、仕事の関係で神戸市に移り住み、そこで今まで学んでいた日本文化とは違う、様々な日常文化を学ぶこととなる。その体験を書き表した著書「にっぽん虫の眼紀行」は、1999年、第28回神戸ブルーメール賞を受賞。2009年から神戸国際大学の教授に就任し、数年前から本学でも非常勤講師として教鞭を執っている。現在も神戸市在住で、文学や演劇、音楽などを通して、日中文化交流の最前線で活躍する。自身が編集長を務める雑誌「知日」では、テーマごとにカメラマンを呼び、「電車特集」「寺特集」などの日本文化を一つ一つ取り上げるなど、親日でも反日でもないありのままの日本を紹介している。これは日本文化を高く評価する人も多い中国で話題となり、特に若年層に人気である。

あなたも関学で…

本学でのウェディングは西宮上ヶ原キャンパスと神戸三田キャンパス内の礼拝堂やチャペルで行われ、例年100件前後の式が挙げられる。

式を挙げるのは、新郎新婦の両人が卒業生の場合、どちらかが卒業生の場合もあれば、どちらも卒業生ではない場合もある。

皆さんも大学生活の思い出が詰まった美しいキャンパスで式を挙げることを検討してみてください。



関学神戸三田キャンパスから一番近い教習所

- 取得できる車種 ●
- 大型車・中型車・普通車(AT/MT)・
- 大型二輪車(AT/MT)・普通二輪車(AT/MT)

お申込みは、大学生協サービスカウンターにて受付できます。

