



2012年10月15日 第804号



発行 関西学院大学新聞編集部
〒662-0891 西宮市上ヶ原1番町1-155
関西学院大学新学生会館3F
電話：(0798) 51-1181
E-mail: kgpress2009@yahoo.co.jp

3キャンパスで大盛況
新月祭2012

新月祭2012が神戸三田キャンパスで10月27日、28日に、西宮上ヶ原キャンパスでは11月1日から4日に、西宮聖和キャンパスでは11月24日、25日に開催された。今年も西宮上ヶ原キャンパスと西宮聖和キャンパスを別日程で行い、過去最大の規模となった。



後夜祭ライブを務めたWEAVER

新月祭2012は、3人(経・3)は「全体を通して無事に終わることができて、過去最大の規模で開催された。新月祭2012大お客さんが来てくださり、みなさんに楽しんでいただきたら半日に変更になったり、苦勞しました。準備が間に合わない困るのですが、委員や団体の協力で何とかできました。また当日にならないと分からないこととがたくさんあり、苦勞しました。想定外の出来事、対処が大変でしたが、大きな事件が起こることもなく、全体的にはうまくいったのでよかったです」と話した。また今年の新月祭で印象に残ったことは、毎年新月祭の中で一番の盛り上がりを見せる後夜祭ライブだと話す。「後夜祭ライブでは前座を務めさせてもらいました。お客さんの予想を上回る歓声や反応で、盛り上



多くの来場者が訪れ、盛り上がりを見せた

「新月祭を通じて、何か感じたり得ることができれば、ありがたいです。最後に新月祭を「委員長を約1年やってきて、6月くらいからは毎日会議があり、夏休みもずっと仕事があつてつらかったですけど、得られたことも多く苦勞が報われました」と振り返る。また新月祭に関わるすべての人に向けて「新月祭を通じて、何か感じたり得ることができれば、ありがたいです。」

北風と太陽がどちらが強いかで言い争っていた。そこで実際に力比べをする。勝負はどちらが旅人の上着を脱がせることができるか。まず北風が思い切り風を吹きつけた。旅人は震え、上着を一層強く押さえる。次に太陽が辺りを暖かく照らした。旅人は暑さに耐えかねて上着を脱いだ。有名なイソップ寓話の一つ「北風と太陽」だ。この話の教訓は、人に何かをしてもらう



関学を彩るツリー

には無理やりではなく、ゆつくりと着実に行動する方が効果があるということである。昨年4月、栃木県で運転手のてんかん発作により登校中の小学生にクレーン車が突っ込み6人が死亡する事故が起きた。今年4月にも京都でてんかん発作による重大な事故が発生している。これらを受け、警察庁の有識者検討会が運転免許制度の見直し案を提言した。病状の虚偽報告に罰則を新設し、担当医師が運転を危険と判断した患者の情報を公安委員会に届け出られる仕組みを設ける方針を示す。事故の重大性や被害者感情を考えれば、厳罰化は当然である。だが、罰則を強化する北風のような政策だけでは、社会の安全の実現を明言することは難しい。厳罰を強化する北風政策では免許の取り消しを恐れます。病気を隠すようになってしまつては、ないだろうか。まずは病気になる人に自己管理を促すべきだ。そのためには病気に対する職場での配慮や社会の理解が不可欠だ。「北風」ではなく「太陽」を見習うと今の社会も少しは変わるかもしれない。

扉の一言

「継続は力なり」

住岡 夜見

みんなで祝う聖夜
関学クリスマス行事

今年もクリスマスがやって来る。恋人や家族と過ごすクリスマスも素敵だが、本学学生なら関学の主催するクリスマス行事に参加してみたいだろうか。本学は言わずと知れたキリスト教主義の大学だ。当然クリスマス行事も大切にしている。そもそもクリスマスとはキリストの誕生を感謝し礼拝する降誕日のことである。キリストの誕生日は定かではないが、ローマでは冬至の日を「太陽誕生の日」として祝う習慣があった。そして、キリストの誕生は義の太陽の誕生として、3世紀末には12月25日を降誕日としたという。

本学は今年も12月に多くのクリスマス行事を行う。中でも注目のイベントは12月21日に大阪のザシンフォニーホールで開催される「関西学院クリスマス」だ。先生は「救い主の誕生と云うだろうか。」

マースとはキリストの誕生を感謝し礼拝する降誕日のことである。キリストの誕生日は定かではないが、ローマでは冬至の日を「太陽誕生の日」として祝う習慣があった。そして、キリストの誕生は義の太陽の誕生として、3世紀末には12月25日を降誕日としたという。

「関学クリスマス」は、関西学院最大のクリスマス行事だ。宗教センター宗教主事の樋口進先生は「救い主の誕生と云うだろうか。」

- 2,3面 KGニュース
日中韓交流イベント
女性暴行事件
- 4,5面 新月祭特集
タワー特集
- 8面 タワー特集

障がいのある学生の就活支援
2014年新卒向け 障がい学生のための就職情報サイト WebSana
障がい者就職支援21年の実績
31,500人の先輩が活用
信頼と実績がある 就活サイトに登録しよう! ウェブサーナ 2014 検索

12月1日(土) グランドオープン!
登録無料!

サーナ就職フェスタ
障がい者のための合同企業面談会 国内最大級!
大阪開催
12月15日(土) マイドームおおさか 1F
1月12日(土) マイドームおおさか 2F
SWI サーナワークス研究所 (旧社名:イフ総合研究所)

※今回の特典は2014年卒業予定の学生に限らせていただきます。

# 偏見を無くした歩み寄りへ

## 日中韓交流イベント



日中韓の学生が積極的に話し合う

10月20日、神戸三田キャンパスで「日中韓交流イベント」が催された。日本学生と中国、韓国人の留学生が交流を通して3カ国の抱える領土問題や文化の違いについて話し合う趣旨の国として協力していくことを意識してはしかなかった」と企画責任者の吉岡香葉さん(総政・3)は振り返る。

5月からミーティングを開始。日中韓の間にある領土問題を始め、歴史や文化について徹底的に調べ上げ、チーム内で理解を深めた。また、当日のタイム

### 熱心な呼びかけで実現

と企画責任者の吉岡香葉さん(総政・3)は振り返る。5月からミーティングを開始。日中韓の間にある領土問題を始め、歴史や文化について徹底的に調べ上げ、チーム内で理解を深めた。また、当日のタイム

にカラヴァッジョ研究の講師として招かれ、16、7世紀のイタリア人画家カラヴァッジョの作品と人生について講演を行った。

カラヴァッジョは人間本来の精神と肉体を非常に精緻に描く写実主義の先駆者である。また、キリスト教の発展にも大きく貢献するという宗教画家としても評価が高い。彼の作品は現在イタリアを中心にブームとなっており、宮下氏は著書「カラヴァッジョー聖性とヴィジョン」でサントロー品を賞を受賞するなどま

# 宗教画家の作風に触れる

## 秋季学術講演会

11月9日に本学神学部は秋季学術講演会「カラヴァッジョとキリスト教」を関西学院会館・光の間で開催した。神戸大学

### 聖書の場面をリアルに表現

カラヴァッジョは人間本来の精神と肉体を非常に精緻に描く写実主義の先駆者である。また、キリスト教の発展にも大きく貢献するという宗教画家としても評価が高い。彼の作品は現在イタリアを中心にブームとなっており、宮下氏は著書「カラヴァッジョー聖性とヴィジョン」でサントロー品を賞を受賞するなどま



カラヴァッジョについて語る宮下氏

カラヴァッジョの作品に限らず、関西でも多くの美術展覧会が開かれている。

宮下氏は「彼は写実の腕が特に優れていた。また、構図や光の表現を上手く使い、見る人の感覚に訴えてくるような作品を描いた。聖書の場面がリアルに表現されている」と話

# 詐欺防止へ注意喚起

## 西宮市消費生活センター

大学生としての生活を送る中で、消費トラブルに若者が巻き込まれ、被害にあう例は少なくはない。

特に、被害件数が多いスマートフォン、インターネット上で架空請求だ。どちらも電子機器を扱う機会が多くなった分、被害件数が多くなっている。被害にあわないた

西宮市消費生活センターの江崎さんによると、兵庫県の中で、20代と20代未満の人が消費トラブルに巻き込まれた件数は、748件にのぼるそうだ。

もし被害にあってしまった場合は、身の回りにいる人に相談したり、クーリング・オフの制度を利用したりして、解約を請求する方法もある。また、消費生活センターに相談して、専門家の指導を受けることもでき

# 私立大学の意義を問う

## 80周年記念講演会

本学は11月3日に中央講堂で関西学院大学創立80周年記念講演「今日の私立大学に求められる役割」を開催した。本学は1932

に求められている能力は、常に変化していく社会に対応し続ける能力である」とも語った。新しい状況を自分の頭で考え対応する力はどうのように社会構造が変化しても役に立つ。そして、そうした力は大学で多様な学問を勉強することや課外活動に打ち込むことで身に付くのである。

### 独自に有する建学の理念

「大学は学生の利益を求めて無視すべきだ。また、街角でのマルチ商法、キャッチセールスなどの悪徳商法も忘れてはいけない。業者と対面するの危険性が高い。怪しいと思ったら、どのような相手でも、無理に応じないようにすべきだ。」と述べた。また「学生

だが、被害にあわないよう、細心の注意を払うに越したことはない。大学生になり、成人して、消費の選択の幅が増えたとして、方法はきちんと考えなければならぬ。

本学も私立大学の一員である。これからの社会的責任を輩出し続けてほしい。

# 名作舞台を上映

## 博物館展覧会開催

10月22日から12月21日まで、西宮上ヶ原キャンパスで「新劇 輝きの、60年代大阪労働とその時代II 1960-1969」と題

した展覧会が開催されている。11月3日には、神戸風川学院大学教授で演劇評論家でもある河内厚郎氏を講師として迎え、高度経済成

# 哲学者の知を受け継ぐ

## キエルケゴール展



手紙や手稿が展示されている

11月1日から12月5日まで、キエルケゴール生誕200年を祝して、上ヶ原キャンパス大学図書館にてキエルケゴールにまつわる学術資料が展示された。キエルケゴールはデンマークの思想家であり、哲学者でもある。キリスト教主義教育の本学では盛んに研究が行われてきた人物だ。

本企画では、本学名誉教授である橋本淳先生を講師として迎え、キエルケゴールを題目とした講演会も行われた。本企画は、日本キエルケゴール研究センターの

長時代の新劇に関する記念講演会が開催された。会場には多くの人が訪れ「新劇に触れるのは初めてだった」とも語り、好評を博した。また、開催期間中に計3回にわたって、大学図書館ホールにて名作舞台上映会が行われている。「ハムレット」や「炎の人」ゴッホ小伝、杉村春子らが出演する「女の一生」が上映された。

社会的影響を受けながら、時代に合わせて変化を見せた新劇の世界を知ることが出来る。この機会にぜひ展覧会を訪れ、貴重な資料の数々を観賞してもらいたい。



大阪労働の貴重な資料の数々

# 私たちの心強い味方

## 学生支援相談室

本学では学生生活上のさまざまな悩みや問題について助言、サポートする学生支援相談室が利用できる。学生支援相談室は上ヶ原キャンパス学生サービスセンター3階にある。また三田キャンパスや聖和キャンパスにもそれぞれ設置されている。

今回は学生支援相談室総務主任の厚見正さんに話を聞いた。厚見さんは「学生」

### 一人で悩まないで

「気軽に利用してほしい」と話す。

また、学生支援相談室ではカウンセラーのみではなく、本学卒業生の弁護士も利用可能だ。

また、相談ではなく一人

でゆつくりしたい時に利用できるフリールームも設置されている。他にも、心理テストを用いた性格テストも実施しており、誰でも随時利用できる。

最後に厚見さんはより学生に利用してほしいため、「男性のカウンセラーも一人増え、学生のみではなくカウンセラーやスタッフにも利用しやすい環境の充実を進めたい。一番大事な事は一人で悩まないで気軽に利用してほしい。我々もより充実した支援をしていきたい」と話した。



相談室の様子

# 生徒と手にした栄光

## 高等部 宮寺良平先生

高等部の宮寺良平先生が Wolfram Innovation Awardを受賞した。この賞は Wolfram Research 社が同社のソフトウェアを創造的に使用した人に贈るもので、先生が生徒たちと共に進めてきた研究が Stephen Wolfram 博士から評価され受賞に至った。

宮寺先生は「これまでの受賞者は各界でも名だたる人たちが多かったため受賞を知ったときは何かの間違ったのではないかと心配した」と受賞を聞いたときの気持ちを語った。「数学界でも最高峰の学者である Wolfram 博士に評価して



宮寺先生と生徒たち

もらえたのは最高の名譽だ」と言う。

先生が生徒たちとの研究の中で発見できたことが2つある。「1つは、新たな数学の公式であり、もう1つは高校生たちでも数学的な発見を十分に得るということだ」と生徒と共同で行う研究の喜びを伝えてくれた。

高等部数理科部は宮寺先生の指導の下、日々数学の難問に挑んでいる。今後

# 常に危機感を

## 女性暴行事件

阪急仁川駅付近で9月末から現在にかけて女性への暴行事件が多発している。西宮上ヶ原キャンパスの近隣で事件は起こっており、注意が必要だ。

事件は今のところ5件発生しており、そのうち3件は学生が被害にあっている。被害者はいずれも背後から首を絞められた。被害者はスマートフォンを操作していたり、音楽プレイヤーを聴いていたりしたという。

西宮警察署は「学生一人一人が被害者になるかもしれない」という意識を持つことが最も重要だ」と注意を呼び掛けた。学生は明るい行動をとることが犯罪防止に繋がるだろう。

関学生が犯罪の被害に遭うケースは多数ある。「自分だけが大丈夫だ」という考えを捨て、自らの身を守る行動をとることが犯罪防止に繋がるだろう。

# 日進月歩 『理想と現実の壁』

東日本大震災が発生してから私たちは激しい時勢の移り変わりを目にしてきた。そして、今後経験しようとしているのが復興の時代だ。震災からの復興は日本の最も大きな関心事となっている。福島原発事故の影響から原発の在り方も見直されている最中だ。日本は先を見据え脱原発へと向かっているが、その実現は難しいものである。

原発はコストが安いと謳われ、1950年代から政府によって推進されてきた。全国各地で建設が進み、今現在54基が存在している。この数十年、原子力は日本の総エネルギーの二割から三割を供給し、国民の生活を支えてきた。諸外

国とは違い、日本は地震大国であるにも関わらず、事故が起こった際のリスクが大きい原発に依存してきたともいえる。

福島原発事故の直後から、原発を悪と見なす論調が強まった。大飯原発の再稼働が決定した際には大規模なデモが起こるなど、市民が自ら行動を起こし原発廃止への民意を強く表明する場面もあった。その光景は原発事故が国民に与えた大きな衝撃を物語っている。

そうした様相を反映してか野田政権は、原発依存から脱却し2030年代には原発ゼロを目指すとして表明した。しかし諸問題を乗り越え信念を貫くことができず、疑問が残る。震災

の1,000億kWhの3倍となる3,000億kWh以上の再生可能エネルギーを開発するとしている。しかし、試算された費用は約50兆円と膨大になる。さらに、当面の代替エネルギーは火力発電であるため、電気料金の値上げが国民にのしかかる。不景気で冷え込む家庭に更に負担を課すことになる。

不明瞭な政策で早期の脱原発を目指すことには反対の意を示したい。実施可能かもわからないのに原発ゼロを表明するのは無責任であるからだ。民意を汲み取ることも必要だが、むやみに脱原発を唱えるのは人気取りのように思える。脱原発だけが正義と捉えられ、実現が難しいという現実では前に進めない。

11月16日には、G号館グローバルラウンジにて、最終ノミネート作品に選ばれた9作品のコンペティションが行われた。その場で応募者のプレゼンおよび、参加者による投票が行われ、最優秀作品が選ばれた。

たくさん応募者の中には、グループで応募した人や、留学生もいたほかに、発表の際に複数の言語を使って発表する学生の姿も見られた。

投票の結果、蔡 侑霖さんが最優秀作品に選ばれた。今後、イベントで言語教育センターの存在を知ってもらい、センターが提供するプログラムもぜひ使ってもらいたい」と話した。

# 開設20周年 言語教育研究センター

本学の言語教育研究センターは、開設20周年を記念し、9月24日から10月24日までの一か月の間に、学生からロゴマークを募集した。

## ロゴマーク募集

11月16日には、G号館グローバルラウンジにて、最終ノミネート作品に選ばれた9作品のコンペティションが行われた。その場で応募者のプレゼンおよび、参加者による投票が行われ、最優秀作品が選ばれた。

たくさん応募者の中には、グループで応募した人や、留学生もいたほかに、発表の際に複数の言語を使って発表する学生の姿も見られた。

投票の結果、蔡 侑霖さんが最優秀作品に選ばれた。今後、イベントで言語教育センターの存在を知ってもらい、センターが提供するプログラムもぜひ使ってもらいたい」と話した。



最優秀作品

# Facebook 始めました。

関西学院大学新聞部 Facebook 検索

新総Presents

# 2012 新月祭特集

## 自覚

### ~I am KG student~

今年もやって来た新月祭！  
神戸三田キャンパス（10月27日～28日）、西宮上ヶ原キャンパス（11月1日～4日）、西宮聖和キャンパス（11月24日～25日）の3キャンパスで実施されました。年に一度の大イベントを皆さんはどのように楽しみましたか？いつもとは違うキャンパスで、それぞれに残る場面があったはずです。ゲストを招いてのイベントからキャンパスを埋め尽くす模擬店まで、関学生が作り上げた新月祭の様子を詳しくお伝えします☆

西宮上ヶ原  
キャンパス

#### 毎年注目！新月祭の目玉

### 後夜祭 WEAVER LIVE



夜の中芝に響く演奏

新月祭最大級の企画は「後夜祭WEAVER LIVE '12 in KG ~link our music~」だ。今年スリーピース・ピアノロックバンド、WEAVERがライブを行った。WEAVERは2009年10月にメジャーデビューし、『Hard to say I love you ~言い出せなくて~』などのヒット曲を次々と飛ばしている。

会場は若者を中心に大いに盛り上がった。新曲『偽善者の声』を始め、CMソングにも選ばれた『僕らの永遠～何度生まれ変わっても、手を繋ぎたいだけの愛だから～』など激しい演奏で観客を魅了した。ライブの途中、興奮を抑えきれず飛び跳ねる観客もいた。

フリートークではメンバー紹介をした。ドラム担当の河邊徹さんは本学の文学部に所属していたという。ボーカル・ピアノ担当の杉本雄治さんは、河邊さんは普段ライブではほとんど話さないと言いつつ語ってくれた。ベース担当の奥野翔太さんは「関学はきれいでうらやましい」とこやかに話し、関学のことをくわんせい学院と律儀に読んでくれた。杉本さんは「初めて僕たちの曲を聞いてくれる人もいる。僕たちにとってそれはチャンス。思いっきり楽しんでください」と意気込んだ。

白熱する曲の数々は、寒さを忘れさせるほどであった。最後には、観客からアンコールが起こるほどの盛り上がりで、彼ら三人は颯爽と歌い上げてくれた。最後に「来年1月にニューアルバムがリリースされるのでぜひ聞いてください」と杉本さんが伝えた。

観客に感想を聞くと「楽しく、そして体が熱くなるくらい盛り上がり良かった」という。今波に乗っているWEAVERが熱く今年の新月祭を締めくくってくれた。

気迫で魅せる

#### 応援団総部祭

中央講堂で「新月祭2012応援団総部祭 新月旗の下に」が行われた。日頃は応援する立場にある応援団総部であるが、毎年開催されている本イベントでは主役として応援パフォーマンスなど活動の成果を披露する。

中央講堂が来年から建て替えとなるに当たり、今年は中央講堂で行われる応援団総部祭のラストイヤーであり、感慨深いものとなった。会場は体育会部員やOB、保護者などで満員という盛況ぶりであった。

「応援団総部だけでなくお客さんも一体となった総部祭にしたい」という顧問の則定先生の冒頭の言葉通り、各種応援歌のパフォーマンスや指導部、吹奏楽部、チアリーダー部の各単独ステージでは部員と観客が一つとなって会場を盛り上げた。また、終盤で第66代幹部の紹介が映像とともに一人ひとり行われ、大きな声援が送られた。応援団総部の人気を肌を感じることでできる一幕であった。



観客の心に輝く

#### 関学イルミネーション

「関学イルミネーション～心に響く、光のシンフォニー～」が今年も中央芝生で実施された。

午後6時に点灯式が行われると暗闇の中、会場には色とりどりのイルミネーションが光り輝いた。静まり返る観客がいる一方、普段見ることのない光のシンフォニーに興奮している観客もいた。

イルミネーションが点灯する中、5組の出場者による魅力的な演奏が行われた。アカペラ、アコースティックギターの弾き語りなど、イルミネーションに相応しい落ち着いた音楽が会場に響いた。中でもアカペラグループ「Chanson」はポピュラー音楽「Can't take my eyes off you」を歌い、会場をより神聖な雰囲気させた。



来場者の中にはカップル、子供づれのお母さんも見られた。今年のイルミネーションは様々な想いを抱える来場者たちを包み込み、静かに幕を閉じた。

#### 夢の叶え方をレクチャー

### 村西利恵氏講演会

新月祭に華を添えたのが関西テレビ放送のアナウンサー村西利恵氏による「村西利恵氏講演会 夢を叶える新月の光」だ。

村西さんは高校3年生のとき、初めて関学を訪れた。子供の頃からアナウンサーに憧れを抱き、小学校の卒業文集には「ニュースキャスターになりたい」と書いた。祖父も関学出身ということで馴染みがあり、実際に足を運んだ際に中央芝生の美しさに魅せられて入学を決意した。

チーム一丸での達成感は学生のうちだけではないかという思いから、高校時代はイベントに精を出していた。大学に進学したあとは、バイトに打ち込んだ。「ひたすら大人に会って、人前に出て、大人に認められるような会話をしよう」と意識していたという。

2回生からは就活を始めているつもりで常にアンテナを張っていた。アナウンサー学校には通わず、母の指導の下で力をつけていった。

2003年、関西テレビ放送にアナウンサーとして入社。研修を経て、『FNNスーパーニュース ほっとKANSAI』のスポーツキャスターを務めた。最初はスポーツの面白さが分からなかったが、選手へのインタビューを重ね、歴史を変えるような試合を直に目にしていくうちに村西さんの中で考えは変わった。「なんでもやってみるべきだと実感できた仕事だった」と振り返る。2004年に初の冠番組『りえむら』を担当し、2006年から現在まで夕方の報道番組『スーパーニュースアンカー』のキャスターを務める。ニュースキャスターとして、今までにはなかった使命感が生まれたと話す。

村西さんが大事にしている信念は2つ。「感謝を忘れないこと」と「誰に勝っても自分に負けるな」。前者は、入社後にアナウンサー部の先輩に教わった。一緒に仕事をするのがその場その日限りの人であったとしても名前を覚えて感謝の意も込めて呼ぶ。後者は、アナウンサーを目指し始めた頃から自然と自分の中に芽生えてきたことで、気付けば座右の銘になっていた。

「私は与えられるかぎりニュースを伝え続ける。限界を決めつけず、やりたいことを少しずつ形にしていくセルフプロデュースに取り組んでみてほしい」と関学生へのメッセージで締めくくった。

中央講堂にて「K.G. AWARD '12 ~Aiming at the top~」が開催された。会場には本学生を始め、学外からの来場者も多く、大いににぎわいを見せた。

本企画は、音楽、ダンス、格闘技などジャンルを問わず、有志の出場者たちがパフォーマンスを披露するというものだ。そして、観客がパフォーマンスを5段階で評価し、最も得票数の多かった発表者が優勝者として選ばれるという仕組みだ。

どの発表者も見事なパフォーマンスを発表し、熾烈な競争となった。その中で勝ち残ったのは、ダンスを披露したSUPER NOVAだった。

出演者全員が全力を發揮して観客の心を揺さぶった。その会場の熱気は新月祭をより一層熱くさせた。



優勝チーム SUPER NOVA

みんなで努力してきた成果が会場のみならず認められたので、非常に感激しています。

No.1 パフォーマンス決定

### K.G. AWARD '12

体力・知力をぶつける

### イベントグランプリ

全学執行委員会の再建を目指して活動している団体六総部二自治会は「イベントグランプリ～全てを懸けて～」を3キャンパスでそれぞれ開催した。

内容は有志の参加者数名が様々な競技を行い、体力・知力ともに優れた関学生を決めるというものだ。体力部門ではバービージャンプ、風船割り、足つぼ耐久レース、リンボーダンスの4競技があり、知力部門では早押しクイズが行われた。最後は体力部門と知力部門の優勝者2人が叩いてかぶってジャンケンポンでグランプリを争った。

神戸三田キャンパスで優勝した辻本和也さん（総政・2）は「いきなりの参加だったが楽しかった。優勝賞品も貰えてうれしい」と語った。参加者それぞれがグランプリを賭け死闘を演じた本企画は、観客を大いに沸かせた。





メインイベントの一つ、「お笑いライブ2012@KSC ~笑顔満ちる笑TIME!~」が開催された。今年招待されたお笑い芸人は笑い飯、ほっしゅん。お笑い界の顔と言っても過言ではない彼らのネタ披露に虜となるライブであった。

ライブはそれぞれのネタ披露、笑い飯・ほっしゅん。合同のトーク、そして質問コーナーの順で進行した。

会場には、豪雨によってびしょびしょになりながらも多くの人が足を運んだ。開始直前にはもう席が埋まりきっていた。

ネタ披露では、笑い飯の中西哲夫さんが本学文学部出身ということもあり、大いに盛り上がった。笑い飯のネタ披露の後、次はほっしゅん。観客をより沸かせた。自らの経験した出来事を笑いに変える彼のネタは会場を笑いの渦に巻き込んだ。

ネタ披露後の合同トーク中、笑い飯の西田幸治さんと同じ名字を持つ観客がサインをプレゼントされた。サインをもらった学生は「芸能人ではあるが、実際目の前で見てみると案外身近に感じた」と話す。

最後に質問タイムが行われると再び笑いが会場に起こった。神戸三田キャンパス新月祭の最後に相応しい、まさに笑いの絶えないお笑いライブとなった。

笑い飯ほっしゅん。来たるお笑いライブ

若さと美をもたらした

シルク姉さん講演会



シルクさんによる「シルク姉さん講演会~シルクのべっぴんレッスン☆Beautiful Lifeを君の手に~」が開催された。「よしもとの美容番長」として知られるシルクさんのレッスンを受けようと、様々な年代の人々が会場を埋めつくした。年齢を感じさせない若々しいシルクさんが登場すると、会場には拍手が沸き起こった。

シルクさんが美容に興味を持ったきっかけは、ニューヨークに渡った際に、フェイスエクササイズに出会ったことだ。シルクさんは、理想の肌状態について語った後、1日1分半でできるフェイスエクササイズを来場者に伝授した。美顔筋トレと名付けたエクササイズでは、頬を高くしたり眼力筋を鍛えたりと、若さを保つ秘訣を披露した。

また、来場者からの質問タイムには、「美とは何か」という問いに対し、「無理をせず、自分なりの若さを保ち続けることです」と笑顔で答えた。「目標を1つに絞らず、たくさん持っていることが若さに繋がります。自分はまだまだできるんだと考えていくことが大切だと思います」と、自信に満ちた表情で語った。

美容番長であるシルクさんの笑いと元気に包まれた講演会は、大成功のうちに幕を下ろした。老若男女を問わず、シルクさんのべっぴんレッスンは多くの人に力を与えた。



独自の観点で研究

Let's talk about 恋愛

3人の学生が恋愛について独自に研究を行い、発表する講演会であった。

1人目の鯛島慶大さん(教・1)は『妥協の恋』というテーマで発表した。多様な映像を駆使し、恋愛の定義、好きと愛の違いなどを話した。また好きではなくても付き合う「妥協の恋」でも、いつかは本物の恋になると熱く語った。

2人目は北岡祐太さん(総政・2)は『人はなぜ恋愛をするのか』というテーマで告白の

タイミングについて話をした。「適切な告白のタイミングは自分が相手のことを好きすぎてもう我慢できない時だ」と北岡さんは語った。

3人目は『文学作品から見る恋愛観』というテーマで福島康太さん(総政・4)が発表した。『こころ』という文学作品をテーマに、登場人物や作者の恋愛観について研究し、観客もうまく参加させながら発表を行った。福島さんは「準備期間は約3カ月で、文学作品という堅いものをどうやって観客と楽しくできるかということに苦労した。一つのテーマをいろいろな切り口で考えることが楽しかった」と語った。



模擬店グランプリを決定だ

模擬店は新月祭の中でも、最も多くの関学生が準備運営に関わったと言えるのが模擬店だ。キャンパスが模擬店のテントや列を作る客で溢れる光景はまさに祭りそのもの。出店数はなんと神戸三田キャンパスで43店、西宮上ヶ原キャンパスで113店、西宮聖和キャンパスでは26店にのぼる。

そんな模擬店の頂点を決めるイベントが神戸三田キャンパス、西宮上ヶ原キャンパスで行われた。6つのブロックから選ばれたチームが壇上で個性的にアピールして会場を盛り上げていた。食材のこだわりを語るだけでなく、笑いをとるサービス精神を見せたチームもあった。

神戸三田キャンパス

K.G.CHAPPIES の焼き鳥

喜びのコメント

成功するか不安でしたが、皆のおかげでチームワークで乗り切れました



西宮上ヶ原キャンパス

めいめいのそばせん

喜びのコメント

本当にうれしいです!

<オリジナリティ賞>

DANDE LION の フランクフルト

<オーディエンス賞>

MARCH の チュロス



田中さん(法・2)

代替わりしたばかりのメンバーでしたが、獲れてうれしい

今年で二回目の出店。とてもうれしいです



藤田さん(法・3)

子ども達でにぎわった

Cheerful Garden

正門前芝生にて「Enjoy! KSC Cheerful Garden」が開催された。当企画では、子どもたちが楽しく遊べるアトラクションがたくさん設置された。

遊戯は9種類用意された。ヨーヨー釣り、わなげやストラックアウトなど去年と同じものを中心に、ピンボールを加えた幅広いゲームが揃った。会場には、多くの親子連れの人々が足を運び、大変にぎわった。

会場に来ていた人の中には、去年も来ていてこの企画が一番のお気に入りだと言う人もいて、この企画の盛況ぶりを知ることができた。この企画が新月祭を大きく盛り上げたことは間違いなさだろう。



代表を務めた 山下舞子さん(総政・2)

初日が天候に恵まれ無事行うことができたのは幸運でした。追加したアトラクションも好評なようで嬉しいです。

ノンジャンルshow

Dream Contest

10号館前ステージで「Dream Contest ~主役は君だ!~」が開催された。

本イベントでは、出場グループがダンスなどのパフォーマンスを行い、3人の審査員と観客の評価を合わせて、会場を一番盛り上げてくれたグループをトップ賞に選ぶ。

今回は7組のグループが出場し、漫才、ダンス、ミュージカル、弾き語りなどを披露して、会場を盛り上げてくれた。中には、パフォーマンスの途中で髪を剃りだしたグループや、観客も参加して楽しめるような出し物を用意したグループもいた。また、トップ賞にはダンスを披露したすだちっこが選ばれた。



最高です!

優勝チーム すだちっこ



「自覚 I am KSC student」というスローガンのもと行われた今年の新月祭。新月祭を通して関学生として自覚を持ち、関学がもっと好きになったのではないだろうか。3キャンパス別日程で新月祭は行われ、数えきれないほどの企画が行われました。しかし、どの場面でもひたむきに取り組む関学生の姿が印象に残りました。学生にとつて一つのイベントに仲間と協力して取り組む機会はなかなかありません。新月祭で得た感動を忘れずに学生生活を過ごしていきましょう。



### 『カラフル』 森 絵都



森絵都は、数々の児童文学やアニメーションを手掛ける小説家だ。講談社児童文学新人賞や直木賞の受賞歴を持つ。『カラフル』は1999年に産経児童出版文化賞を受賞した小説だ。

本作品で一貫して描かれているテーマは、世の中に多様に存在している価値観である。作中では、自殺やいじめなど重い話題が多いが、主人公は自分を取り巻く環境に新たな価値を見出すことによって、全てを受け入れていく。

物語は、主人公である「ぼく」が亡くなり、もう一度人生をやり直すチャンスを与えられるところから始まる。「ぼく」は、自殺して亡くなったばかりの中学生、「小林真」として生まれ変わり、「小林真」の人生を歩み始めることとなる。

### 新しい自分

作品のタイトルにも表現されているように、作中の登場人物の価値観や生き方は実にカラフルなものである。主人公の「ぼく」は、今までのたった一つの視点に縛られるのではなく、新しい視点から人生を見つめ直していく。

「カラフル」では、見方を変えた時に気付くことができるカラフルな世界の素

であるのかを思い出すことだった。家庭環境や受験、いじめに悩んでいた「小林真」という人間を少しずつ理解していく中で、「ぼく」はその答えを掴んでいく。

### 『継続は力なり』



### 住岡 夜見

今回紹介する、この言葉 いったことは知らないだろう。昔からよく耳にすること。

「継続は力なり」という言葉は住岡夜見という宗教家が残したのである。

晴らしさを描いている。物事に行き詰った時、ふと見方を変えてみてはどうだろうか。今まで見えなかったカラフルな世界を知ることができるはずだ。

住岡夜見は広島で求道と教育のために一生を捧げている。小学6年生時に行っていたため、教職を追われ宗教家として立つことができた。

私は小学生のときにこの言葉を初めて耳にして以来、今までもずっと座右の銘にしている。小学6年生時の担任であった先生が私たちに生徒に教えてくれた言葉である。毎週、学級通信を

至ったが、終生僧籍を持たなかった。そのため厳しい圧迫を生涯受け続けたが、決してその圧迫に反発せず、対立せず、妥協しなかった。広島で黙々と求道し勉学し、悩む人、苦しむ人の力になった。その経験が「念願は人格を決定する継続は力なり」書かれた『讚嘆の詩』という詩の一説に表れている。

児童や保護者に向けて発行していた。その学級通信のタイトルだったか忘れたのだが、必ず出てきた言葉である。小学生という幼いながらも、「何かをするにも続けることが大切なんだ」と自分の心に言い聞かせるようになった。

小学生の頃は特に悩むことも少なかったが、年が経つにつれて悩みは増すばかりだ。中学生の頃は辛くて、部活を辞めたいと思ったが、辞めたいが辞められなかった。高校生の頃はアルバイトをしていたが、人付き合いや学業との両立などが大変なので、辞めようとしたこともあったが、辞めていない。高校生の時から今も同じアルバイトを続けている。「継続は力

なり」という言葉を胸に、これからも先の人生まだまだ大変なことが待っているだろう。現在在職の私は、もうすぐ就職活動始めなければならない。逃げ出したくなることもあるだろうが、「継続は力なり」と自分に言い聞かせ、逃げずに続けていきたい。

## 教授の背中

### 尾鼻靖子

理工学部 教授



今回は、理工学部で英語などの科目を担当する尾鼻靖子先生取材した。先生の専門は言語学で、語用論を中心に幅広い分野を手掛けてきた。ここ最近では、照応関係やポライトネス理論の研究を行っている。社会心理学の役割理論に基づいて、日本語のポライトネスを分析している。その研究は日本学術振興会から科学研究費の助成を受けている。

先生が言語に興味を抱き始めたきっかけは、小学生のころに行った近所の教会だった。そこでの集会で英語に触れ、世界には様々な言語があるということに意識するようになり言語への興味が増していった。

大学では英語学を専攻した。当時は将来の進路に迷っていたが、学問が英語に関わる仕事がしたいという思いがあったため、その両方を磨くことができるイギリスへの留学を決めた。そこでは、学問や英語を身につけただけでなく、人間の社会が根本的な部分では普遍的な性質を持っているということにも気付いた。「暮らしていく中で次第に自分が外国にいるという意識が薄れていった。イギリスだと日本だと、そのような区別をするべ

### 異文化の壁に挑む

先生は自身の体験の中で、異文化間コミュニケーションの難しさを思い知ったという。習慣が違うから仕方がない、と頭ではわかっていてもそのようなギャップを実際の生活の中で処理していくのはつらいことである。そのことを私たちが学生に伝えるために、先生は異文化間の壁を取り除くことを日々実践している。外国人教員と日本人教員という区別をせずに、情報をみんな共有し、責任も等しく負い対等に議論する。「いくら異文化理解の重要性を学生に説いても、教師自身が実践していなければ意味がない。そんな風に奮闘する私を見てみんなが少しでも成長のきっかけになる何かを感じ取ってくれたら嬉しい」と教育への思いを語った。

最後に、現在の学生に向けて、「色々なことに挑戦していったらいいと思う。ただ、何事にも集中して取り組むべきだ。目の前のすべきことにひたすら集中してやることによって、思いもよらないほどいい結果が出る」というメッセージをもちろ

### おばな やすこ

- 1983年 セントアンドリュース大学修士号取得
- 1988年 エジンバラ大学博士号取得
- 2003年 信州大学高等教育システムセンター教授
- 2007年 関西学院大学理工学部教授

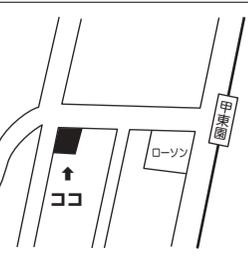


素材にこだわった生パスタ

このお店の特徴は何と云ってももちもちとした食感が魅力の生パスタだ。「生パスタは乾麺よりも材料費がかかるが、無添加でオリジナルのものを使っている。

デザートメニューも多様で、その中でも人気なのがかぼちゃのブリュレ(400円)である。他にも学生に評判なのが焼きたて30cmパケット(300円)だ。約9種類の味を選ぶことができ、食べ応えのあるフランスパンが楽しめる。

杉本さんは「イタリアンという敷居が高いと感じられるかもしれないが、町のパスタ屋さんという感じで気軽に来店して欲しい」



- ・住所 西宮市松籬荘10-9 プレ甲東園1階
- ・電話番号 0798-54-2245
- ・営業時間 11:00~15:30 (LO 15:00) 平日 17:30~22:30 (LO 22:00) 土日祝 17:00~22:30 (LO 22:00)
- ・定休日 月曜日

### 豊富なメニューのイタリアン

阪急甲東園駅から西に向かって歩くと角を曲がる手前に左手に見えるのが、今回紹介するお店 Pasta&Cafe primoだ。

店の窓はガラス張りとなっていて、店内は開放的で明るい。落ち着いたメニューを楽しめる雰囲気だ。昼間は近隣の主婦の方が多いが、平日の夜には関学生も多く訪れるという。

このお店の特徴は何と云ってももちもちとした食感が魅力の生パスタだ。「生パスタは乾麺よりも材料費がかかるが、無添加でオリジナルのものを使っている。



デザートメニューも多様で、その中でも人気なのがかぼちゃのブリュレ(400円)である。他にも学生に評判なのが焼きたて30cmパケット(300円)だ。約9種類の味を選ぶことができ、食べ応えのあるフランスパンが楽しめる。

杉本さんは「イタリアンという敷居が高いと感じられるかもしれないが、町のパスタ屋さんという感じで気軽に来店して欲しい」

## 関学周辺の素敵なお店

vol.35

# K.G. studio

今回は「部室だより」と「K.G.Worker」をお送りします。「部室だより」はハーモニカソサイアティです。「K.G.Worker」では本学の資料を保管する学院史編纂室の主旨にお話を聞きました。

## 部室だより

### vol.5



## ハーモニカソサイアティ

**ハーモニカソサイアティ**  
 部員：43人  
 創部年：大正13年  
 オフ：月、水、金曜日  
 活動場所：旧学生会館北側1階 音楽練習場9  
 連絡先：  
 chihiro.0306-usa@i.softbank.jp

今回は、ハーモニカソサイアティの部長の宇佐美ちひろさん(社・3)と、小西綾さん(社・3)にお話をうかがいました。とても仲が良いお二人に、ハーモニカソサイアティの活動について話してもらいました。

新：ハーモニカソサイアティって、普段はどういう活動をされているんですか？  
 宇：ハーモニカを中心にビックバンドをやっています。ハーモニカだけじゃなくて、フルート、アコーディオン、マリンバ、ドラムとか。  
 小：あとはギターとベースもあります。関西には1つしかない部なんです！  
 新：そうなんですか！すごいですね！  
 宇：練習は週3日ですね。曲の練習をしています。  
 新：曲はどういったジャンルなんでしょうか？  
 小：ノージャナルで色んな曲を演奏しますよ！  
 宇：演歌とか洋楽とか、あとはジャズも。  
 新：演歌も演奏されるんですか！

か！本当に色々なジャンルですね！  
 宇：小：そうですね！  
 新：部員の方が多いイメージがあるんですけど、何人くらいいらっしゃるんですか？  
 宇：43人です。4回生が15人、3回生が10人、2回生が9人で、1回生も9人ですね。  
 新：部員の方が多いですね！うらやましいです(笑)。  
 小：2年に1回、早稲田大学の人とコンサートもしてるんですか？  
 新：他校とも交流が多いんですね。何人くらいで演奏されるんですか？  
 小：早稲田大学とのコンサートは総勢100人くらいになります。(笑)  
 新：すごく大規模じゃないですか！(笑)  
 宇：年に2回、大きな演奏会をしています。12月の定期演奏会と、5月にあるOBの方たちとのコンサートですね。

新：すごく活動的な部ですね！  
 宇：OBの方と交流する時は、好きな人どうしてバンドを組むんですか？  
 新：いいですね！練習中とかも楽しそうですね！  
 宇：そうですね。でも練習は結構ハードなんです。  
 小：定期演奏会では20曲くらい演奏しているの？  
 新：20曲も演奏されるんですか！  
 宇：そうですね。人数が多いので、雰囲気作りも大事ですね。  
 新：曲数が多いと疲れてきますもんね。  
 宇：そうですね。練習時間が長い時とか、どうしても疲れてきてしまうので、どうやって雰囲気明るくなるかなあって考えたりとか。  
 新：後輩も多いし大変ですね。  
 小：そうですね。結構気をつけてます。  
 新：新総はそろそろ3回生が引退なんですけど、ハーモニカソサイアティは4回生も続けてらっしゃるんですね？  
 宇：そうですね。結構な人数で、結構マイナーなので(笑)。後輩たちにはもっとポピュラーな部にしてほしいなと思ってます。

宇：そうですね。4回生でも続けていて、12月の定期演奏会で引退という形になりますね。  
 小：部員が結構減ってしまうので、新入生の勧誘も大切ですね(笑)。  
 宇：2回生を中心に部員勧誘を頑張ってもらってます。  
 新：部員確保は大切ですね。  
 新総も頑張ってます(笑)。  
 宇：ハーモニカソサイアティは結構マイナーなので(笑)。後輩たちにはもっとポピュラーな部にしてほしいなと思ってます。



(左) 宇佐見ちひろさん(社・3)と(右) 小西綾さん(社・3)

## K.G. Worker

### #4. 学院史編纂室主査

### 池田裕子さん

学院史編纂室では歴史ある本学の資料を主に保管している。今回インタビューに応じてくれたのは、学院史編纂室主査、池田裕子さんだ。

池田さんは本学の歴史を物語る資料を学院史編纂室で保管することが役目だ。学院史編纂室とは時計台1階にあり、1世紀を超える本学の資料を収集している。「ただ保管するだけではなく、集められた資料を発表外からの問い合わせ

せにも対応することも役目」と池田さんは言う。  
 また、「学院史編纂室便り」という学外からの訪問者の来訪、学院史編纂室の出来事を記した刊行物を年2回出版している。

編纂室にある資料室では、歴史ある様々な物が保管されている。池田さんにその中の、第3代学長ニュートンのシルクハット、スーツを見せてもらった。資料室は許可があれば本学関係者は閲覧



できる。池田さんは「編纂室に来る方は年を召された方が多く、学生が来てくれることはあまりない。編纂室では、本学の歴史を十分に学ぶことができる」と話す。

最後に池田さんは学生に向けて「編纂室には本学の歴史が多く記されている。本学のことをより学びたいという方は、是非来てほしい。なにより歴史にもっと関心を

でも多く学院史編纂室に足を運んでもらいたい。」

## 文芸部 読み切り小説

### 「階段を登れない男」

ささくくれ

あるところに階段を登れない男がいた。男は足が不自由なわけでも特別太っているわけでもない。ただ、あの長方形が無機質に積み上がっているのを見ると足がすくんでしまう。  
 男には菜月さんという年上の恋人がいた。周りの人が二人が付き合っていることをはじめは信じられなかったくらい、彼女は魅力的な女性だった。男は、菜月さんに階段を登れないことをなかなか打ち明けられずにいた。  
 何回目かのデートで、二人は夜景の綺麗な公園へ行った。公園の入り口には長い階段があった。階段の前で立ち止まっている男を見て菜月さんはどうしたの？と心配そうに尋ねる。男は小さな声で僕は階段が登れないんだ、と言った。男は体を固くして彼女からの別れの言葉にそなえた。菜月さんは黙って男の腕を掴み、階段の横の斜面を登り始めた。彼女の細い腕からは考えられないくらい力強い。いと男を引っ張っていく。菜月さんは何も言わない。可愛いでしょう、と自慢していたピンクのミニスカートが土に汚れていく。黙ったまま登りきった二人は少しだけ息が切れていた。菜月さんは腕を掴んだまま男の目を見て、これくらいなんともないわ、いざとなったらあなたをおんぶしても一緒にいるわよ、と言った。涙目でうなづく男に、あなたはやればできる人なの、私は知ってるのよ、と言った。  
 しばらくして、菜月さんは前の恋人の宮川に言い寄られていた。あいつと別れろ、あんなおとこのどろろいんだ、と言ってくる宮川に対してじゃああなたは彼よりどろろいっていついつの、まさか階段を登れるなんて言うんじゃないでしょうね、と言いつつ放った。宮川は何も言わなかった。  
 二人で一緒に帰っていた日のことだった。電車を降り、改札まで下りたときに菜月さんがすれ違った男性とぶつかって鞆を落とした。拾おうとしゃがんだ彼女の手を男性は掴んで階段を駆け上がった。階段の途中で二人はみみ合っている。やめて宮川くん、と菜月さんが声をあげる。宮川は階段の下で動けないでいる男に彼女と別れろ、お前はこままで上がってきて助けることも出来ないじゃないか、と叫ぶ。菜月さんが男のほうに向かって私を助けて、と言った。それは助けを懇願する声ではなくて、言い聞かせるような声だった。男は黙って、階段に背を向け走り出した。周りの人間も、宮川も逃げ出した男を見て半分呆れ、半分驚いた。菜月さんは何も言わない。  
 すると階段の上から、だだだっど階段を降りる音がしたかと思うと、宮川が倒れて、男に取り押さえられた。駅員に引き取られた宮川はまだ何が起ったか分からない顔をしていた。怖かったのよ、と言う菜月さんに、男は嘘だなぁと思いつつながらごめんね、エレベーター思ったより遅いんだ、と謝った。菜月さんはほら、あなたはできる人だって私は知ってるのよ、と言いつつ笑った。そうして二人で手をつないで階段を降りた。

# タワーに願いを

2012年もあとわずかです。消費税増税、いじめ問題、領土問題など深刻な問題が続いた一年だった。政治混乱は一層深まるが、暗い話題だけではない!! ロンドンオリンピックが開催されたり、iPS細胞の開発でノーベル医学生理学賞受賞したり、元気をもらおう明るいニュースも多かった。

その中でも一際目立ったのが「東京スカイツリー開業」だ。新名所として連日多くの人が詰めかける。そしてスカイツリー効果により、今、タワーブームが再燃している。今回の特集はスカイツリーを中心に人気を誇るタワーを紹介するとともに、人々とタワーの歴史に迫る。

## 東京スカイツリー

日本一高い建造物であり、世界一高いタワーとしてギネスに認定されている。デザインは「時空を超えた都市景観の創造」「まちの活性化への起爆剤」「都市防災『安全と安心』への貢献」の3段階のコンセプトに基づく。名前は公募によって決定した。

半年経ってもなお人で溢れかえっているが、それもスカイツリーの人気を表す。近未来的な世界観の中に「和



634m



◀スカイツリーを見上げてみると...

▼人で混み合う展望台



## 通天閣

大胆なデザイン、サービス満点、庶民の塔として地元の人に愛されて続けてきた。今年、開業100周年を迎えた。なので、スカイツリーと100歳差である!

展望台の下に4方向から鉄骨製の錘状突起が突き出ている形が特徴的。季節やイベントに応じて、万国旗や鯉のぼりなどを吊り下げたためのアームを使用される。大阪ならではのユーモアが伺える。

毎時0分になると、塔の東側面に



100m

## 各地にあるタワー

紹介したタワー以外にも人々に親しまれているタワーは日本各地にある。各タワーに歴史や特色があることも魅力であるし、タワーに昇って景色を眺めると気持ちがいいこと間違いない☆

左から、神戸ポートタワー ▶ 京都タワー ▶ 福岡タワー



ある大時計の文字盤を鮮やかなグラデーションが彩る。塔頂上には翌日の天気予報を示すネオンサインが点灯し、人々へのサービス精神も忘れていない。

通天閣のてっぺんにある「ピリケンさん」の足の裏を搔くと利益があるとされている。



## 東京タワー

映画やドラマの題名としても使われている東京タワー。スカイツリーが誕生する前まで日本一の高さを誇った。修学旅行の定番としても定着して親しまれている。

当初、「昭和塔」「日本塔」「平和塔」など多数名前候補があった。だが、



333m

西沢武蔵が模倣した造りになっていた。関東大震災で崩壊してしまっただが、「首を伸ばせば富士の雪をも食べられそう」と語られるほど人々の興味を惹きつけたようだ。

長の徳川夢声の一声で、応募者がそれほど多くなかった「東京タワー」に決定。ガラスの床「ルックダウンウインドウ」が名物である。145mの真下を覗くことができ、目に映る人や車が米粒のように見える。タワーの下には5階建ての観光・娯楽施設も充実する。



天高くそびえる塔、タワーは祈りを捧げる神聖なものと思う気持ちどこかあるから各地に建てられるのだと思えます。そして、今なお人々の元気の源になっているのだと思えます。

## 時を越えて...

スカイツリーの誕生によって全国のタワーの集客率が上がっており、スカイツリーの波及効果を感じる今日このごろだ。日本各地に存在するタワーだが、なぜ日本人はタワーを作り、タワーを好むのだろうか。

奈良時代、タワーの原点とも言える五重の塔をはじめとする塔が建てられた。大小100以上ある塔は、実はインドのお墓が原型。古代の日本人にとって塔はお釈迦様のお墓そのものであったのだ。

その後、京都で貴族の塔巡りがブームになり、3日で28の塔を巡る者もいたという。また、豊臣秀吉も美しき日本の塔に惚れ込んでいた。塔への想いは徐々に日本人の心に根付いていったようだ。

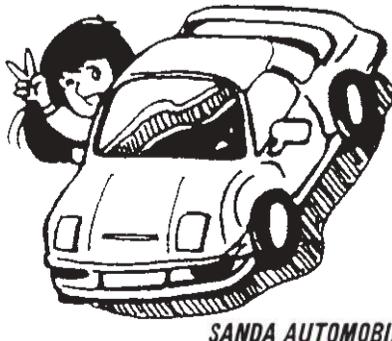
今から120年前のこと。庶民の盛り場であった浅草に当時日本一のタワー「浅草凌雲閣」が誕生した。当時自由に登れるタワーは初めてで、

## 編集後記

東京スカイツリーが誕生する前、そして開業した今、確かに大きな影響を与えました。よく思う人ばかりではないでしょうが、私は歴史に残る大きなニュースだと感じています。かといって、既存の東京タワーや通天閣もそれぞれ東京、大阪のシンボルとしての役割は変わりません。

関学・神戸三田キャンパスから  
一番近い AUTOMOBILE SCHOOL

授業のあいだに  
★ ★ ★ ★ ★  
楽々教習!



SANDA AUTOMOBILE SCHOOL

SAS SINCE 1963

大学生協  
サービスカウンターにて受け付け

お問い合わせは  
お気軽にお電話で

TEL三田(079)  
562-2995 (代)

大型科・普通科 (MT・AT)・大型二輪科  
普通二輪科 (小型限定)・審査科 (普通・自動二輪)

公安委員会指定技能試験免除  
三田自動車学院