

関西学院大学新聞

2012年4月1日 第801号



発行 関西学院大学新聞総部
〒662-0891 西宮市上ヶ原1番町1-155
関西学院大学新学生会館3F
電話：(0798) 51-1181
HP：http://www.justmystage.com/home/kgpress/
E-mail：kgpress2009@yahoo.co.jp

2012年度スタート 新入生へ向け祝辞

新入生のみなさん、入学おめでとう。4年間を乗り切りたいものにするべく、大学生活を有意義に過ごしてほしい。新入生に向け、3名が祝辞を述べた。

関西学院院長 ルース・M・グーベル

「入学おめでとうござい
ます。関西学院を代表し、
新入生の皆さんを心より
歓迎いたします。」



今年、関西学院の
スローモーション「Mastery
for Service」がベテラン
4代院長によって提唱され
てちょうど100年目にな
ります。「奉仕のための練
達」と訳され、隣人・社
会・世界に仕えるため、自
らを鍛えることを目指して
います。

井上 琢智 関西学院大学学長

「入学おめでとうござい
ます。本学はこれまで多く
の有為な学生を社会に送り
出してきました。関西学院
建学の精神「キリスト教主
義教育」にもとづく教育に
専念した結果です。そこ
で、学生の一人一人が自ら
の才能・賜物を発見し、そ
れを育て、校章「新月」が
満月になるように、人とし
て育っていくための教育
が行われてきたからです。
学生一人ひとりが「指示
待ち人間」でなく、Self-
determination、を行い、
実践した結果です。これこ
そが人間が独立した個とし
て成長する必要条件です。
それがなされてこそ、本
学のスクール・モットー
「Mastery for Service」
が可能なのです。この関西
学院大学でともに学びま
しょう。」

奥野 卓司 大学図書館長

「人はそれぞれ
自己流がええねん」
小篠綾子

また図書館と言っても、
多数の本が置いてある場所
というだけでなく、パソコ
ンをかいして、世界中の専
門雑誌や、新聞などのデー
タベースを自由に閲覧でき
機能も強化しています。
分からないことは、図書
館員の方々にきけば教えて
もらえますし、コンピュー
タで探すこともできます。
図書館は皆さんの知的世
場に直接応えることのでき
る場ですので、どうか積極
的に利用してください。

騒動に一区切り どんなもんじゃい甲東園

3月10日に甲東ホールで
「どんなもんじゃい甲東園
第2弾」が行われた。甲東
園は、本学就活生なら誰でも
利用できるのが特徴だ。どん
なささいな質問にも対応し
てくれるので就活を始めた
ばかりの学生も安心であ
る。SR代表の川崎慶喜さん
(12年卒)は「自分の経験
を伝える」が、学生目線のアドバイ
スを得たいと思つた。SRは毎年秋から冬にか
けての就活シーズンに活動
している。相談室だけでな
く、セミナーなども行つて
いる。これから就活生にな
る学生はぜひ利用しては
どうだろうか。

2面に関連記事

「今後ともよろしくお願
いします」という内容のメッ
セージをもらったことにつ
いては、「学生として直接
謝罪する機会が得られな
かったのは残念だが、今
回の騒動が収束を迎えら
れたことはありがたい。甲
東園は、本学就活生なら
誰でも利用できるのが特
徴だ。どんなささいな問
題にも対応してくれるの
で就活を始めたばかりの
学生も安心である。SR代
表の川崎慶喜さん(12年
卒)は「自分の経験を伝え
る」が、学生目線のアド
バイスを得たいと思つた。
SRは毎年秋から冬にか
けての就活シーズンに活
動している。相談室だけ
でなく、セミナーなども
行っている。これから就
活生になる学生はぜひ
利用してはどうだろうか。



メッセージを發した小島さん

メディアの発達によつて
簡単に多くの情報を手に入
れることができるようになった
高度情報化社会に生きる私
たちは、情報の信頼性や価値
を見極めることは非常に困
難だ。2月10日に京都大
学などの研究グループが
「脂肪燃焼効果が大きい
と発表されたという実験結
果を公表した。すぐさま
トマトにダイエツト効果が
ある」と語った。また、「自
分を企業に合わせるよりも
企業から自分を守る。こ
れまで生きてきた自分と
合った企業を見つけること
が就活だ」と川崎さんは
言っている。

先輩が就活支援 Student Reporters

大卒者の就職率が低下
している今の日本にあつ
て、就職活動に不安を抱
く学生は多いだろう。本
学4年生の有志が集まり
「SR (Student Reporters)」
が毎年様々な企画を行つ
ている。

経験を伝える

「SR代表の川崎慶喜さん
(12年卒)は「自分の経験
を伝える」が、学生目線の
アドバイスを得たいと思
つた。SRは毎年秋から冬
にかけての就活シーズン
に活動している。相談室
だけでなく、セミナーも
もっている。これから就
活生になる学生はぜひ
利用してはどうだろうか。

「SRは毎年秋から冬にか
けての就活シーズンに活
動している。相談室だけ
でなく、セミナーなども
もっている。これから就
活生になる学生はぜひ
利用してはどうだろうか。

扉の一言

「人はそれぞれ
自己流がええねん」
小篠綾子

- 2,3面 KGニュース
- 4,5面 クラス・サークル特集
- 6面 連載記事
- 7面 K.G. studio
- 8面 新入生歓迎特集



掲示文をめぐるやりとり

飲食店、大学両者の主張

1月16日に本学学生課は「マクドナルド甲東園駅前」店長より、定期試験期間中の同店への出入りを禁止するとの通告があった」という旨の文書を教学Web上に掲示した。そして、一連のやりとりは新聞、テレビなど全国で報道された。

事の発端は本学学生が同店で試験勉強を行っていたことだ。学生課は同店から苦情を受け、職員が来て対応してくれとの連絡が入った。しかし、一般客と間違えて注意し、新たなトラブル

学生のマナー向上を

ルになる可能性もあると判断し要求には応じなかった。すると店長から「定期試験中の出入りを禁止します。試験期間はいつですか」と問われ、「1月16日から28日です」と回答。店長は「店舗に出入り禁止の対応をするので、大学でも掲示をお願いする」と依頼され、同店の意向に沿い16日に学生へ教学Webを通じて通達した。しかし、学生課の定例会議が17日あり、店舗でのマナー違反は今回のマクドナルドに限る決まりは設けてはいない。今回はあまりに長時間の滞在であったと、マクドナルド以外で購入した商品が持ち込まれていたため、大学側へ指導のお願いをした」と話している。

二つの大学を股にかける ダブルディグリー派遣学生募集

2011年度に社会学部ではじまったマウント・アリソン大学（カナダ、以下MTA）へのダブルディグリー留学制度。社会学部では今年も派遣学生を募集する。

目指せ二大学卒業

2年生の春学期までは本学で授業を受け、秋学期から4年生の秋学期まで留学、帰国後本学で1年間授業を受ける。MTAで取った単位を本学が、本学で取った単位をMTAが相互に認定し、各大学の卒業必要単位の一部とする（全ての科目が認定されるわけではない）。

新たに国際学部でも募集が始まる予定だ。ダブルディグリー留学制度は、MTAの場合、2年半留學し、合計5年間で本学とMTAを卒業、学位取得を目指すプログラムだ。MTAでは原則として本学での在籍学部と同じ学問領域を専攻とし、副専攻を自分で選択する。

最終的に1名が一期生の推薦者に決定した。国際教育・協力センターの豊島美弥子さんは「学費や奨学金に関する支援は非常に大きい」と語る。2年生秋・3年生春は本学に学費を納入する（MTAへの学費納入は発生しない）。3年生秋から4年生の学費は本学に減免後の学費（年額5万円）、MTAには所定の学費（為替レートにも左右されるが、2012年1月現在では本学の学費より若干高い程度）を納入する。

4回生8人による演奏会

チャペルオルガニスト卒業

3月3日、ランバス記念礼拝堂にて関西学院大学チャペルオルガニストによる卒業演奏会が行われた。今回は3月で卒業する4回生8人による演奏会であった。会場内は学生、保護者と幅広い層の来場者で埋め尽くされていた。

演奏会は宗教センターの樋口さんの挨拶、チャペルオルガニストの紹介、卒業生の演奏といった流れで行われた。卒業生はそれぞれ4年間の思いを語り演奏に移った。感極まり涙を流す卒業生もいた。会場内はパイプオルガン独特の音色

の豊富さ、音域の広大さにより様々な音色が響き渡った。卒業生の川崎摩耶さん（文・4）は「出し尽くした。未完成だったので、最後まで聞いてもらえて感謝の気持ちでいっぱいです」と語った。

4月17日、19日は上ヶ原キャンパス、20日には神戸三田キャンパス、それぞれランバス記念礼拝堂にて演奏会が行われる。また、宗教センターではこの春からゼミナールの目的は、国際化の時代にこそ忘れられがちである地域に根差したものが、重要な役割を担うべきであるというものである。基調講演とパネルディスカッションの2部構成で行われた。



演奏されたパイプオルガン

やりがいある職の継承を ものづくりゼミナール

2月18日に関西学院大学地域・まち・環境総合政策研究センターがリサーチ・コンソーシアム連携ゼミナール「地域経済の可能性を探る」ものづくりの明日はAICTA西宮東館6階にある西宮市大学交流センター大講義室だった。

本ゼミナールの目的は、国際化の時代にこそ忘れられがちである地域に根差したものが、重要な役割を担うべきであるというものである。基調講演とパネルディスカッションの2部構成で行われた。

関西学院高等部の宮寺良平先生が平成23年度文部科学大臣優秀教員表彰を受賞した。部活動で生徒と一緒に数学を研究し、実績も残すなど指導力が評価され、今回受賞した。そこで宮寺先生が平成23年度文部科学大臣優秀教員表彰を受賞した。部活動で生徒と一緒に数学を研究し、実績も残すなど指導力が評価され、今回受賞した。そこで宮寺先生が平成23年度文部科学大臣優秀教員表彰を受賞した。部活動で生徒と一緒に数学を研究し、実績も残すなど指導力が評価され、今回受賞した。

数学で優秀教員表彰

関学高等部

先生に話を聞いた。生徒と数学を研究するきっかけは、94年にロシアンルーレットの確率について生徒に教えていたときである。生徒の意見で様々な場合での確率を計算している内に、きれいな法則が出たのである。それから、生徒と一緒に数学研究を行っている。

4回生締めVVOの公演

Ballet Dance Company

2月17日と18日、ママ上ホールにてBallet Dance Companyによる卒業公演が行われた。ライブハウ

ス風に整えられた会場には溢れんばかりの関生たちが訪れた。E.T.と題された本公演は締めくくりにする関生が増えるだろう。また、関西学院大学ダブルディグリー留学奨学金（月額10万円）に応募可能だ。

一定の英語能力を必要とし、教職課程の履修は不可。しかし、「ハードルは高いが、将来国際的に活躍する上で、2カ国での学位取得はとて魅力的だ」と豊島さんは言う。

2012年度入学者対象ダブルディグリー留学※定員はいずれも2名。対象学部の学生のみ応募可能社会学部・マウント・アリソン大学（カナダ）国際学部・マウント・アリソン大学、クイーンズランド大学（オーストラリア、本学と合計4年で修了可）



締めくくりにふさわしいダンス

8年ぶりに秋入学実施

国際学部

2012年度から本学は、国際学部の一部で8年ぶりの秋学期入学を実施する。欧米の入学時期を採用することによって国際化を促進するという目的がある。国際学部の定員300人のうち若干名を9月入学で受けないようだ。

国際化の時代にこそ忘れられがちである地域に根差したものが、重要な役割を担うべきであるというものである。基調講演とパネルディスカッションの2部構成で行われた。

国際化の時代にこそ忘れられがちである地域に根差したものが、重要な役割を担うべきであるというものである。基調講演とパネルディスカッションの2部構成で行われた。

国際化の時代こそものづくり

関しては、高い技術を持つ職人が多くいる町工場得意分野である」と語る。また、製造過程などでの無駄を省き、少しでもコストを安くする「プロセスイノベーション」の重要性についても指摘した。

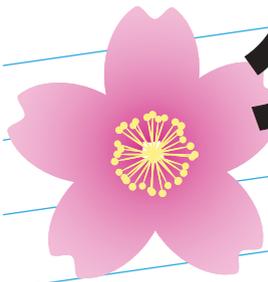
パネルディスカッションではものづくりのプロフェッショナルである6人のパネリストによって行われた。パネリストのひとりである播州織デザイン研究所の玉木新雄さんは「地域でも十分なものづくりは可能であり、続けていくべきである。自分の技術を次の世代に傳承していきたいと思う」と語る。兵庫県立ものづくり大学校長の大裏篤さん「うか。

本学はグローバルな人材の教育に力を入れており、国際志向の学生も多い。しかし、地域でものをつくるということにも目を向け、自分の将来の選択肢にいられてはどうだろうか。

現役部員に聞いた

クラブ・サークル大解剖!!

新入生の皆さんご入学おめでとうございます。新生活に期待で胸を膨らませていると思いますが、どんな団体に入ろうか迷ってはいませんか。そんなときは先輩たちの生の声を聞いて参考にしてみてください。



アメリカンフットボール部

チーム一丸で日本一へ

昨年、第66回甲子園ボウリングが開催され、日本大学を下し、見事優勝を果たしたアメリカンフットボール部。優勝するのは4年ぶり24回目で、史上最多の優勝回数となった。

主務の鈴木裕章さん(商・4)は「主務という立場でプレイしていないからこそ思ったことが多くある」と話す。学生主体のスタンスを強く持つアメリカンフットボール部。コーチや監督の意見はあるが、メンバー全員が提案し、行動しないことには何も始まらない。鈴木さんは「誰からも教わることはできない。判断は自分で正しい、今やっていることが正解なのか確認が持

た。関学のアメリカンフットボール部は、メンバー全員が本気で「日本一」という同じ目標に向かって努力する、熱い部活である。

私はRB(ランニングバック)を務めています。朝から筋トレをし、合間の時間はミーティング、練習後は反省会、とアメリカンフットボール一色の生活をしています。かしんどいのはどの部も同じです。ぶれない自分を持っていたら問題ないと思います。チームに貢献できるプレイヤーになります!



鷺野 聡さん(商・2)

連絡先: 部室 090-3859-3339
http://www.kgfighters.com

Gallery



団結して勝利を掴み取る



皆目指す方向は同じ



鷺野さんと主務の鈴木裕章さん(商・4)

謙虚に熱意を持って ウィンドサーフィン

昨年、本学のウィンドサーフィンの競技チームが約10年ぶりに復活した。復活に全力を注いだのが部長の小森貴裕さん(社・3)。4人の後輩に徹底した指導を行い、なお自分の力を着実に高めていく小森さんは、全日本インカレ大学対抗戦個人の部で優勝に輝く実力を持つ。小森さんがモットーとして掲げるのは「強くなるスマートさ」。関学生としてのプライドと強い意志を持つ一方で、驕らない気持ち、強がらない姿勢を保つ意味だと小森さんは話す。

ウィンドサーフィンは、高校から続く体育会系とは異なり、皆スタートラインが一緒の貴重な運動競技である。毎年沖縄で行われる全国大会をはじめ、インカレ団体戦など自分の力を試す機会は多い。また、監督などが存在せず先輩から後輩へ伝えるという伝統的な形を築く。

ウィンドサーフィンは、ムでは自主練が中心の自由な環境に個性を最大限に発揮できる。活動させてもらえらることに感謝するということ。初心者でも本気で上を目指せる環境。毎日の部活の束縛がない環境。好きで楽しく取り組める環境が魅力的だ。4年後に誇れるもの、選抜の選抜の一つに、ウィンドサーフィンの世界へ駆け出そう!

部員の1日 小田口さんの場合

- 5:30~6:00 バイト
コンビニのバイトで朝の空いた時間を活用。
 - 9:00 練習
登校前に練習開始。
 - 11:10 2限出席
大忙しの小田口さんだが、すきまの時間でも自習もしているというからすごい。
 - 13:00 練習
午後からも練習。ウィンドサーフィン漬けの毎日だ。
 - 夜 バイト
コーヒーショップのバイトを掛け持ち。睡眠時間はほとんど取れないという。
- 活動場所: 甲子園浜、ラナイズビーチクラブ
活動日時: 土日、平日自主練
連絡先: 小森貴裕(社・3) 080-5312-1931
crepe.windsurfing10-1@softbank.ne.jp



「文句を言う前にやってみる」をモットーに活動に取り組んでいます。心が折れそうになるときにも、「死ぬ気でやってみなければ、やるだけやってみないと結末は分からない。」という思いで乗り越えてきました。ウィンドサーフィンができるなら何も苦になりません。

Gallery



何から何まで自分たちで



水の上でも息のつたりの人

部員の1日 西澤さんの場合

- 8:00 起床
忙しい応援団だが平均的な起床時間だ。
- 9:00~10:30 1限出席
- 10:30~11:10 チャペル
応援には強靭な精神力が必要。パワフルな応援団の支えの一つは本学のキリスト教主義教育だと言っても過言ではない。
- 11:10~12:40 部室で談笑
部員たちはとても仲がいい様子だった。アットホームな雰囲気は魅力的だ。
- 12:40~13:25 練習
さすがに練習は厳しい。夏には汗を流しながら声を振り絞る。
- 13:30~15:00 3限出席
- 15:10~16:40 練習
空き時間の多くを練習に費やす。
- 18:00~0:00 バイト
バイトとの両立も可能なのは嬉しい。持ち前の元気を活かしてスナックでのバイトでも大活躍だ。
- 1:00 就寝
こうして応援団総部員の一日は終わる。

活動場所: 旧学生会館屋上
活動日時: 昼休み、土日
連絡先: 090-3972-7071

Gallery



統制のとれた練習風景



体力勝負の合宿

縁の下の力持ち

応援団総部指導部は学風の振興を目指し、体育会の試合を応援するなどの活動を行っている。平日昼休みは旧学生会館の練習に励み、空きコマには部員への思いを語る。



西澤 賢信さん(法・3)

応援団総部指導部

それぞれが自主練習を行う。指導部長の平田暁さん(社・4)は、団員が自ら考え動くことで成長できる。頑張っている人を応援することで関学に貢献でき、非常にやりがいがある」と指導部への思いを語る。

関学に何かしらの形で恩返しがあったので、応援団に入りました。団に入ったことで、団体におけるリーダーシップとマネジメントを学ぶと同時に、根性を身につけることができました。新入生のみなさん、ご入学おめでとうございます。自分を変えたい、関学を変えたいと思う人は応援団総部の門を叩いてください。お待ちしております。

新入生必見!!

ハーモニカ ソサイアティー

神無月

関学演劇の期待の星

創部からちょうど1年という若手の団体、神無月を皆さんは知っているだろうか。小規模ながらも実力派揃いだ。稽古中の声量には圧倒される。

部長の赤江翔馬さん(社・3)は「練習だけでなく、道具の準備など大変だが、劇を部員全員で0から創り出すことには喜びを感じ

Gallery



時に楽しく時に厳しい部員



部屋には皆の思い出が滲む

部員の1日 木下さんの場合

5:00 起床
大阪南部に住む木下さんは早朝に起きる。

9:00~16:40 1~4限出席
しっかりと授業に出席。昼休みには部員たちと一緒に昼食をとる。

18:20~20:30 部活
部屋で食事をとった後ストレッチや発声などの基礎練習から開始。木下さんは1年生のときから役を任されている実力派だ。

1:00 就寝
見ての通り、睡眠時間はろくにとれないが、部活は楽しく毎日が充実しているという。

活動日：月・水・金曜日放課後
活動場所：新学生会館3階



木下 千尋さん(社・2)

部員が少なく、大変ですが、やりがいを見出すことができます。公演が終わった後の達成感を味わうと、演劇をやっているとよかったです。とつくづく感じます。演劇は身一つでできるので、気合とやる気を持って、是非是非お越し下さい。

新聞総部

いくつかの団体を紹介してきましたが、これだ！と思えるものは見つかりましたか。見つかったという人も、そうでない人も私たち新聞総部を忘れないでください。長い歴史を持つ伝統的なクラブですが、アットホームな雰囲気や仲良くやっています。

新聞総部年6回関西学院大学新聞を発行しています。



思いつめる部長

ます。それぞれが責任を持って、協力し合いながら紙面を完成させていく、2、3年生も大歓迎です。和やかなムードの中で活動しているのです、すぐに打ち解けることができます。ぜひ

部員の1日 中垣さんの場合

9:00 起床
練習は夕方からなので、朝はゆっくりできる。

11:10~16:40 2、3、4限出席
16:50~20:00 練習
4限に出席後にちょうど間に合う時間だから便利。コンサート前は20:00までの強化練習だ。

21:00 帰宅
コンサート前でもこの時間なのはありがたい。

活動日時：月・水・金 16:50~19:15 or 20:00
連絡先：宇佐美ちひろ(社・3)
090-6607-9346
csh93366@kwansei.ac.jp

個性を活かすことも、全体と調和することも両方学ぶことができるのがハーモニカの魅力です。自分が素を出し、輝ける場所を見つけたら、それがハーモニカに入ると一番良かったことです。新入生の方も興味があれば、ハーモニカのアットホームな雰囲気や音楽を一緒に楽しむ楽しさを感じませんか？



中垣 まどかさん(文・2)

Gallery



多彩な楽器が息を合わせる



楽譜は全て手書きだ

全員で奏でるハーモニー

ハーモニカを主な編成としたビッグバンド。ギター、ベース、アコーディオン、フルート、ドラムなどもある。初心者も多く、1回生は先輩に連れられてハーモニカを買いに行く。演奏する曲は、指揮者が編曲する。POPにだけにとらわれず、いろいろなジャンルを演奏することができる。

大きな演奏会としては春のコンサート、冬の定期演奏会がある。新月祭でも演奏する。依頼が入って市民祭りや福祉施設で演奏することもある。隔年で早稲田と合同演奏も行う。合宿は春と夏に5泊6日で行う。場所はスキー場が多い。演奏がメインだが、仲良く遊んだりもする。部員数は2回生が8人、3回生が10人、4回生が15人だ。4月6日に新歓コンサートがあるの

部員の1日 村井さんの場合

7:00 起床

11:10~18:20 2~5限出席
部活は放課後からなので学業に差し支えない。

18:40~20:30 部活
仲良く和やかに活動。

10:30 帰宅
大阪から通う村井さんが帰宅する頃にはもう夜中だ。

12:30 就寝

活動日：毎週水曜、木曜
活動場所：新学生会館2階

人数はそれほど多くないですが、その分皆の交流も盛んで、みんな仲がいいクラブです。先輩も優しい人ばかりで、楽しいです。



村井 裕佑さん(社・2)

能楽部

アットホームに伝統芸能

能楽部は今年で100周年を迎える歴史のある部だ。年に3回の舞台を目標に日々切磋琢磨している。活動はそれほど厳しくなく、ある程度自分のペースで活動することができる。稽古自体も和やかな雰囲気で行われる。全員、能は初心者から始めたが、能について知らなくても一から教えてくれるので皆上達していった。能と言え、堅苦しいイメージがあるが、気軽に遊びに行けるような楽しい部活だ。

部員の1日 大内さんの場合

10:00 起床
ゆったりとしたペースで起床する。手早く準備を済ませ、出発。

11:00 個展開始
なんと大内さんは自らの個展を開いているのだ。夙川にあるカフェで、自分の絵を展示している。カフェの店長の生川さんこだわりのインテリアとマッチして、絶妙なバランスを保っている。

20:00 個展終了
顔なじみの人から、ぶらりと立ち寄り人まで、様々な人が立ち寄る個展。一日があっという間に過ぎる。

2:00 就寝
個展が終了しても、種々の作業などがあり、就寝するのがこんな時間になることもある。

活動日：基本的に自由
活動場所：本学東側アトリエ



大内 力伊さん(商・4)

可能性を探求

絵画部弦月会は伝統のある部活動だ。活

なので、真剣に取り組む必要がある。年5回の展覧会があり、エと呼ばれる部室では、絵を描くだけでなく、昼食をとったり、みんなで騒いだりすることもある。

自分の可能性を試せる絵画部を訪れてみてはどうだろうか。

絵画部

絵画部弦月会は、素晴らしい部活です。この部に入ったおかげで多くの恵みを得ることができました。大切な仲間や作品、そして思い出です。また、個展を開くことができました。新入生の皆さんも是非お越しください。新たな可能性を開拓しましょう！

Gallery



部員が集まるアトリエ



大内さんが個展を開くカフェ



『人はそれぞれ自己流がええねん』

小篠 綾子

「お母ちゃんの言葉は、ナーに育て上げたお母ちゃん世代をこえてちゃんと受けんとして知られる小篠綾子さんが生前に継がれているよ。今気づかされるあの時の言葉に感謝」

先月まで放送されていた連続テレビ小説『カーネーション』で尾野真知子が演じるヒロイン、小篠綾子は語った。

昭和の激動期、女手ひとつで三姉妹を世界的デザイナー

自己流と聞くと悪いイメージが浮かぶかもしれない。私もそうだった。だが小篠さんのこの言葉に触れて考えは180度、変わった。今流で、なお私流に言い換えると、イノベーション、何でもトライ、人のやらなことをやるこだわり、といったところだろうか。現在、経済が低迷するなかで日本企業は優秀な技術を持ち、世界的にも劣らない立場であるにも関わらずネガティブな話が目立つ。小篠綾子さんの言葉のようにポジティブな考え方で前向きになれば日本の景気も良くなるかもしれない。

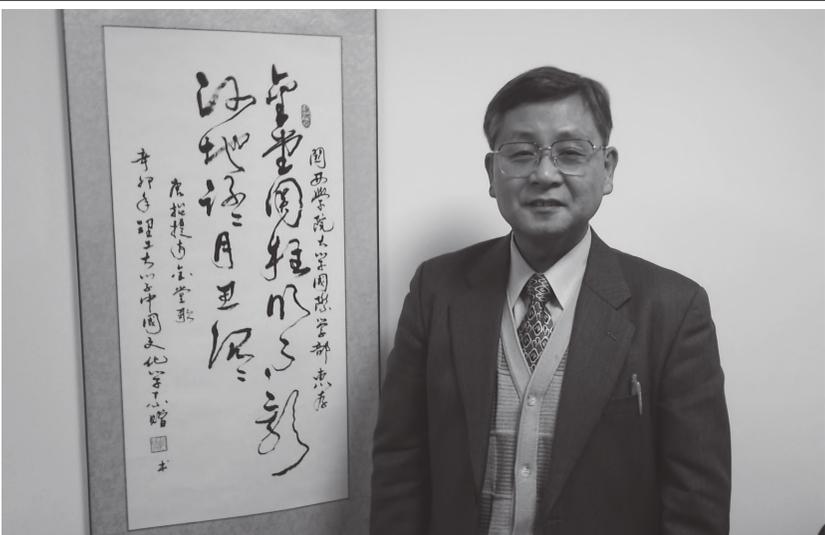
人は誰しも自分のものに惹かれ、憧れ、手に入れようとする。悪いことではない、むしろ人間の当然の姿かもしれない。でも忘れてはいけないのが自己流だ。

新しい季節を迎えると同じ時に慣れない環境も現れる今日。お母ちゃんの言葉が胸に染みる。

教授の背中

伊藤 正一

国際学部 教授



今回取材した伊藤正一先生は昨今話題になっている中国の労働市場や人口移動などを研究している。また、台湾の少子化、中国の産業政策、中国とインドネシアの繊維産業の競争力比較などについても研究を行っている。

先生は、労働経済学を学び、博士学位であるPhDを取得した。また、2000年には博士(経済学)を取得した。中国経済に関心を持ち、研究を続けた。先生の多くの実績の一つとして、産業連関表という産業ごとの生産や販売などの取引額を行列形式にした指標を用いた中国経済の分析、マクロ計量モデルを用いた2000年の無錫市の経済予測などがある。中国の貧困地域での聴き取り調査も行った。

現在中国は多くの問題を抱えている。貧富の差や人権侵害が深刻な状態にある。中国の法律の解釈は地方政府の判断により地域によって異なることもある。WTOに加盟したことによって、法律の解釈が全国で同じであるはずだが、いまだに達成できていない。その理由の一つとして、共産党の一元独裁体制が挙げられるという。近代的国家として民主主義の実現が望まれるが、今のところ期待できない。環境汚染も著しく進んでいる。

中国を草の根レベルから研究

自身が実際に見た光景を振り返り、「工場から河川へ汚染物質が垂れ流し状態になっていた。川の色が変わってしまった」と語った。

中国の研究に携わる中で、先生は数え切れないほど中国を訪れた。旅の思い出で印象深かったものは、各地の豊かな食文化だった。蛹や蛾、アヒルの舌やサンリなどのユニークな料理にも挑戦した。「中国の食文化は非常にバラエティーに富んでいて飽きることがない。中国の素晴らしい点の一つだ」と笑顔だった。

中国に関して話題になっていることといえば、悪化する日中関係だ。知的所有権、食の安全の問題や、尖閣諸島の事件など、中国に対する報道は明るいものではない。先生は、「今まで中国では研究開発が政府主導で行われていた。そのため、民間企業による研究開発が行われていなかったということも知的所有権の問題の一因となっているのではないか」と答えた。また「教育の現場で歴史的な事実が歪曲されている。そして、日本のニュースは国民の不安を煽るうとしていて、それらの要素が日中関係に悪影響を及ぼしている」と指摘した。同時に、日中の草の根レベルの交流を通じた友好関係の維持の重要性も指摘した。



【新訳】走れメロス 他四編

森見 登美彦



『走れメロス』は日本文学を代表する太宰治の古典である。メロスと親友セリヌンティウスとの間の友情を描いた作品で、教科書などにも載っており誰もが一度は読んだことがあるのではないだろうか。そして本作は、名作の登場人物や舞台設定を変えて新訳したパロディである。作者は『夜あるが、メロスと同様に邪悪には人一倍敏感である。ある日芽野は激怒する。『図書館警察』という組織の噂を耳にしたからだ。『図書館警察』とは、全学生の

台であったが、本作は現代の京都で物語が繰り広げられる。芽野史郎という京都大学の阿呆学生が主人公であるが、メロスと同様に邪悪には人一倍敏感である。ある日芽野は激怒する。『図書館警察』という組織の噂を耳にしたからだ。『図書館警察』とは、全学生の

名作を現代風にアレンジ

個人情報を掌握し学生たちの秘密を盾に取り、学内の勢力を拡大している組織である。芽野が『図書館警察』の長官に暴虐をやるよう談判しに行くところから物語は始まる。

『走れメロス』の他にも、『山月記』、『藪の中』、『桜』

名雄一との友情が主題であるが、少し趣が異なる。原作では約束を守ることによって情を示すが、彼らの友情は約束を守らないことをよしとする奇妙なものだ。芹名は約束を守らせようとする長官の追手から京都中を逃げ回る。

『走れメロス』の他にも、味わってみてはどうだろうか。

関学周辺の素敵なお店
Café Patisserie JAMM Vol.31

ケーキのお供は好みの紅茶で

ケーキを主体としたカフェと落ち着く時間を提供してくれるお店「Café Patisserie JAMM」が甲東園の駅から少し歩いた先に見えてくる。

テラスや2階席も用意されており、店内はゆったりとした雰囲気が漂う。

オーナーの垂水舞さんは10年以上パティシエとして経験を積み、高校時代からの夢であった「ケーキを主体としたカフェ」をオープンさせた。店名の「JAMM」は垂水さんの

家族の名前から一字ずつ取り合わせたものだという。おすすめメニューは「ポットティース」(980円)だと垂水さんは紹介する。ケーキと紅茶のセットで、共に数多い種類の中から自分の好みで選ぶことができる。ケーキはすべて垂水さんのアイデアで、心をこめてひとつひとつ手作りで用意される。また紅茶の種類は20種類にも及ぶ。イギリスやフランスといった本格的な素材であり、日本に置いていない紅茶も味わうことができる。ボリューム満点のパフェは4種類あり、中でも「JAMMパフェ」(650円)は一押しメニューだ。パースデーケーキも2日前までの予約で用意でき、至れり尽くせりである。

シュークリーム(150円)やJAMMロール(280円)などのテイクアウトもできるので利用する学生生も多い。高校生から地域の主婦まで幅広い層に人気のあるお店だが、お昼の12時前後は穴場の時間だという。

ケーキと紅茶の楽しさを改めて感じさせてくれる「Café Patisserie JAMM」。あなたもぜひ一度訪れてみてはいかがだろうか。

いとう しょういち
1973年 京都大学経済学部卒業
1982年 ワシントン大学大学院PhD取得
1999年 本学経済学部教授
2000年 京都大学博士(経済学)取得
2010年 本学国際学部学部長



オスメのポットティースet (980円)

「JAMM」は垂水さんの

家族の名前から一字ずつ取り合わせたものだという。おすすめメニューは「ポットティース」(980円)だと垂水さんは紹介する。ケーキと紅茶のセットで、共に数多い種類の中から自分の好みで選ぶことができる。ケーキはすべて垂水さんのアイデアで、心をこめてひとつひとつ手作りで用意される。また紅茶の種類は20種類にも及ぶ。イギリスやフランスといった本格的な素材であり、日本に置いていない紅茶も味わうことができる。ボリューム満点のパフェは4種類あり、中でも「JAMMパフェ」(650円)は一押しメニューだ。パースデーケーキも2日前までの予約で用意でき、至れり尽くせりである。

シュークリーム(150円)やJAMMロール(280円)などのテイクアウトもできるので利用する学生生も多い。高校生から地域の主婦まで幅広い層に人気のあるお店だが、お昼の12時前後は穴場の時間だという。

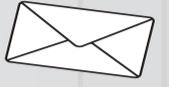
ケーキと紅茶の楽しさを改めて感じさせてくれる「Café Patisserie JAMM」。あなたもぜひ一度訪れてみてはいかがだろうか。

・住所 西宮市上甲東園1-4-36
・電話番号 090-6370-5424
・営業時間 11:00~19:00
・定休日 火曜日

K.G. studio

今号は「部室だより」と「K.G.Worker」をお送りします。
 「部室だより」は『コビケン』の愛称で知られる古美術研究クラブです。コビケンの魅力が伝わると幸いです。
 「K.G.Worker」では私たちが普段何気なく利用する生協の指揮を執る責任者にお話を聞きました。

部室だより vol.3



古美術研究クラブ

古美術研究クラブ
 部員：約80人
 創部年：1961年
 活動日：火曜日に総会
 活動場所：新学生会館和室1
 連絡先：
 gurugurumegane0111@docomo.ne.jp

三回目は、関学古美術研究クラブの西村祥平さん(以下、西)と岩藤悠貴さん(以下、岩)との対談です。賑やかな話を展開するお二人からは、何事も楽しむことの大事さが伝わってきました!

新：関学古美術研究クラブさんは「コビケン」「コビ」と略した愛称で親しまれているそうですね。
 西：はい。名前が長いので、あと名前が堅いじゃないですか?古美術研究クラブって。
 新：ええ、まあ。
 西：だから少しでも色んな人に親しみを持ってもらえるように、「コビケン」って略して正式名称がばれないようにしてます(笑)
 新：えっ、分からないようにしてるんですか!?

西：そうですね(笑) ばれたらすごい真面目な人たちが集まるような堅苦しい部活になっちゃうんで。
 新：「コビケン」って響きがかわいいですよ。
 西：やっぱり八行がね。
 新：そうですね。では今日は私も「コビケン」と呼ばせていただきます!

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

K.G. Worker

生活協同組合ショップ 黒澤 勝さん

生協は学生たちの心強い味方である。今回インタビューにに応じてくれたのは、本学生生活協同組合ショップ 事業部長、黒澤勝さんだ。

昔に比べると、量販店が周囲に増えたということもあり、衣料品などの商品が売れやすくなっている。その分、食品などの需要が増加しており、「学生は大切な組合員なので、

黒澤さんは、食堂、書籍、購買系のうち、購買事業を取り切っている。K Gフォーラム店、正門店、聖和キャンパス店、ポケッタママの責任者だ。長年に渡り本学生協の指揮を執

ている。「聖和キャンパス店は来年で5年目になるので、健全経営へと導いていくのが今の目標の一つ」と言う。



勤続23年間になるという黒澤さんに生協で働くことを決めた理由を聞くと、「一般企業での経験を、大学内の仕事に活かせると思った」と話し、「学生の意見を取り入れながら試行

はせていただいてもいいですか? 新：どうぞどうぞ! 岩：ありがとうございます。コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか? 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと



(左) 西村祥平さん(文・3) と (右) 岩藤悠貴さん(経・3)

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

新：あつ、違うんですか? 岩：違う人もいます。新：コビケンさんの主な活動はお寺を中心にして京都や奈良の散策だそうですね。今までいくつくらいお寺に行かれてるんですか?
 西：いくつくらいですか? ね。数えられない程度です。
 新：すごいです!
 岩：多いときはベースが月1で、少ない時は2か月に1回くらいですかね。
 西：行ったときには2、3カ所回るので、1年2、3カ所は訪れてると思います。
 新：引退されるまでには100カ所以上行かれることになるんですか?
 西：そうですね。でもたまに行き先ががぶつたりもするので。それでも多い人はやっぱり100カ所行く人もいます。
 新：すごいですね。やっぱり皆さんはお寺とか奈良、京都が好きでコビケンさんに入られたんですか?
 西：多分そうですね。岩：そういう人が多いと

文芸部 読み切り小説 『白い雲』

ヨア

ああ、またやってしまった。心の中でそっと舌打ちをする。いい加減私は学おべきなのだ。どうして自分の心を黒く染取ってしまうのか。
 滔々と続く不幸自慢はもう何回も繰り返した。その度に気持ちは螺旋形に沈んでいく。どこかで上昇することを求めてやまないはずなのに。
 「おなじ過ちは何回でも繰り返すよ。きつと、直らないよ」
 そういつて掴みどころのない笑いを見せた彼は、それでも、私がかつて好きだった人だし、かつて付き合った人だったのだ。
 バイト先で知り合った美大生だった。仕事は全然出来なかったけれど、絵を描くのはとても上手かった。絵を見るのが唯一の趣味だった私にとって、彼は憧れだったし、一緒にいて楽しかった。有り体に言えば、思い出は粘土細工のようにぐにぐにやと曲がる。それをこねる手は感傷だ。だから、あえて思い出は陳腐な言葉に留めておくことにした。
 迷いながら、とあるギャラリに足を運ぶ。地下鉄に乗って数駅の、都心の路地裏に佇む、真つ青なビル。空色、というと語弊があるのかもしれない。けれど、それはまさしく、とある画家の描いた空の色だった。
 私は空に足を踏み入れる。と言っても、今の状況なら、そら、と読むより、からと読んだほうが正しく思えるかもしれない、と自嘲する。
 どうしよう、と思った。最初からそうだった。楽しくないのだ。空色の建物に踏み込んだ時の高揚感がもう、無い。自分の好きなものを全部否定したい欲求に駆られていくのかもしれない。粘土細工の飛翔がべったりと其処彼処にくっついて、前が見えない。ものが見えない。絵なんて見えない。
 例えば人生に失敗して、それが恋愛だったからといって、私が恋に敗れたからといって、唯一の趣味を手放してしまえるほどに私は脆弱な人間だったのだろうか。
 一番奥の少し目立たない場所に、ずっと飾ってある、私の好きな絵がある。やや骨ばった人間が俯いて自分の両肘を掴んでいる。抱えているものは何もないのに、そこから零れ落ちるように、動物や植物、果物、人間、沢山の物が驚くべき細密さで描かれている。タイトルは、世界の始まり。
 この絵はどちらかと言うと、じわじわと迫ってくるタイプのものだと思う。考えることといえは、案外世界の始まりなんてそんなもので、全ては憧れが創り出した童話でしかなくて、それを望んでいる人間が勝手に作り出したものだったりして、純粹にディテールの細かいものが好きだったというのもあるけれど。
 と、向こうから若い女の人がこちらにやってくる。ギャラリーの名札をつけている。新しい人のだろうか。
 「その絵、いいでしょう、うちのオーナーが描いた絵で」
 黒々とした髪と目が印象的で、自信と愛情に満ちていて、私一番好きなんです」
 その表情に見覚えがあった。恋をしている顔だ、と分かった瞬間に私の心積りは出来ていた。
 此処にはもう、二度と来ない。

先輩たちに
聞きました!!

新入生歓迎特集

新入生のみなさんは新しい生活へ希望に胸をふくらませているでしょう。今回は新入生に大学生活で気をつけるべきポイントを先輩たちの実体験をもとに紹介します。

関学生の やらかしエピソード 〜ぼくたちの失敗〜

休講の確認を

していないかった

(法3・男)

大学では基本的に自己責任である。高校までのように担任の先生がいちいち教えてくれない。休講などの情報は学部ごとに掲示板で知らされるので毎日確認しよう。教学Webや大学からのメールも要チェックだ。

宅飲みで朝起きたら

全裸やった

(法3・男)

酔って先輩を

なぐった

(神3・男)

大学に入るとお酒を飲む機会が結構ある。酔うとつい調子に乗ってしまうので気をつけよう。また、当然未成年の飲酒は法律で禁止されているので、二十歳になるまでは我慢しよう。

テスト前勉強しなくて

単位落とした

(法3・男)

レポートの提出日を間違えて

0点になった

(経3・男)

大学生の本分は勉学にはげむこと。部活にバイトに遊びにと、いろいろ忙しいが、単位を得なければ卒業できない。単位はなるべく早く取り終えることをオススメする。語学やキリスト教などの必修科目は特に重要だ。

語学を落としてゼミに入れず

留年した

(文5・男)

遊びすぎて、すぐにお金がなくなっちゃいました

(法3・女)

長い受験勉強から解放されて思う存分遊ぶことのできる大学生。でも、お金の使いすぎには注意が必要。特に下宿生はあまりお金に余裕がない場合も。

テスト期間中の朝、寝坊して
1限のテストを受けられなかった

(商3・女)

練習におくれて

ペナルティー

(総政3・男)

テストの時間を間違えて

単位を取れなかった

(人福3・男)

大学では語学などを除いてほとんどの授業が入り自由だ。遅刻しても怒られることは少ない。でも、時間にルーズだといつか痛い目に合うことになる。テストの時間やレポートの提出期限など時間厳守のものは遅れてごめんなさいでは許してもらえない。取れるはずの単位を落としてしまうことになる。大学生は自由と引き換えに、自分で責任を取らなくてはならないのだ。時間はきちり守ろう。

先輩たちからのアドバイス

飲みすぎ (法3・男)

部活かサークルに入れば良いと思う (人福3・男)

授業はしっかり出席しよう (人福2・男)

テスト前に最低限の勉強する (法3・男)

雨の日の原付のカーブ (経4・男)

変な勧誘に気が付いた方が良い (文2・女)

キャラ設定は慎重に

学部の掲示板を見るべし (経3・男)

早寝早起き。
一夜づけはしない (商3・女)

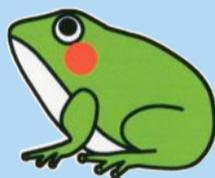
(社3・女)

教学Webみよう。
転送設定もしよう(・w・) (法3・女)

生活リズムを整える (神3・男)

サークルえらび (法3・男)

語学は
とりましよう(笑) (文5・男)



三田キャンパスの池でおたまじゃくしをとって、家の浴槽で飼っていたら、大きなカエルになって捨てられない。そして夜中2時にゲコゲコ鳴いてうるさい。

(理工3・男)

ちょっとハメをはずすことができるのも大学生の特権。大人になれば許されないことも、大学生なら大目に見てもらえる。自分が正しいと思ったこと、やりたいと思ったことは迷わずやるべきだ。あの頃は馬鹿やってたなと振り返る思い出を作ろう。

関学・神戸三田キャンパスから
一番近い AUTOMOBILE SCHOOL

授業のあいだに
楽々教習!



SANDA AUTOMOBILE SCHOOL

SAS
SINCE 1963

大学生協
サービスカウンターにて受け付け

お問い合わせは
お気軽にお電話で

TEL三田(079)
562-2995 (代)

大型科・普通科 (MT・AT)・大型二輪科
普通二輪科 (小型限定)・審査科 (普通・自動二輪)

公安委員会指定技能試験免除
三田自動車学院