



2011年7月23日 第797号



発行 関西学院大学新聞編集部
〒662-0891 西宮市上ヶ原1番町1-155
関西学院大学新学生会館3F
電話：(0798) 51-1181
HP：http://www.justmystage.com/home/kgpress/
E-mail：kgpress2009@yahoo.co.jp

一挙手一投足の勝利

関関戦

第34回総合関関戦は18勝13敗で関学が勝利し、通算成績17勝16敗となり、本学は初の勝ち越しを果たした。今後の意気込みについて、体育会本部長の野島大輔さん(経・4)に取材した。

成績で総合優勝を手にした。
「目標にしていた勝ち越しに成功する。自分自身は、体負って戦っていることを、改めて実感することができた。」

第34回総合関関戦で、本学は念願の一勝を掴み、ついに初の勝ち越しを果たした。これで、総合成績は17勝16敗となった。

今回の関関戦では、ラグビー部が敗れるといった波乱もあった。しかし、女子ラグロス部や、相撲部などが勝利を収め、18勝13敗の最後の関関戦とあって、

Table with columns: 関学, 競技名, 関大, 関学, 競技名, 関大. It lists results for various sports like basketball, volleyball, and tennis.

※陸上競技、馬術は中止。
※合気道は演武のため、勝敗にカウントせず。



勝ち取った栄冠

最後に、野島さんは関学生に向けてメッセージを語った。「せっかくの初の勝ち越しなので、ここから...」

第34回総合関関戦は、本学念願の勝ち越しで幕を下ろした。体育会の健闘を称え、同時に、第35回総合関関戦に向けても期待を高めた。

「こんにちは」はフォーマ... 月当初は関わった上回生に「こんにちは」と挨拶したが、いつも「お疲れ様です」と返ってきた。



大学に入ってから「お疲れ様です」という言葉... 月当初は関わった上回生に「こんにちは」と挨拶したが、いつも「お疲れ様です」と返ってきた。

3.11後の日本

小泉進次郎氏講演

6月27日、関西学院会館で小泉進次郎衆議院議員が「3・11後の日本」と題して講演をした。会場には約600人の学生や学外の人が訪れ、報道陣も多く駆けつけた。



小泉氏は、「競争がない社会はない。東北の復興も、世界中で勝ち残るためのプロセスとして円滑に進めていくべきである」として、競争の重要性を強調した。

扉の一言

「自分を信じることを周りを愛すること。明日を夢見ること」

矢沢あい

50年の栄光

関学スポーツ

「関学スポーツ」は今年「の体育会学生本部編集部が創刊50周年になる。本学一年5回発行しており、関学書館エントランスで行われる展示パネル会」が大学図書館エントランスで行われる。

本展示会の目的は、同紙と体育会の歴史を振り返ることだ。会場には通算216号の中から、現役部員とOBが選んだ70面が展示された。体育会42団体すべての記事を見ることができると、本紙が選ばれる。

- 2,3面 KGニュース フランス週間開催
●4,5面 関関戦特集
●8面 ゆるキャラ特集

Advertisement for 'Diner' app. Text: わずか3回のタッチで、バイトが見つかる。Diner iPhoneアプリ au, docomo 近日対応!

Advertisement for 'Dori no Suke' restaurant. Text: 炭火やきとり 鳥のすけ 西宮甲東園店 飲み放題食べ放題 3000円

Advertisement for staff recruitment. Text: 新入部員募集中! 取材依頼・広告依頼もお待ちしております。

Advertisement for reader feedback. Text: 本紙へのご意見・ご感想はEメールでお寄せください。Eメール: kgpress2009@yahoo.co.jp

美の感性に触れる

フランス週間

6月13日から17日、フランス週間が開催された。今年は「フランス的美的感性に触れる」と題して、テーマに合った映画の上映やコンサートが催された。

フランス週間は、フランス研究会やフランス語専攻の学生が主体となっており、フランス週間は、フランス研究会やフランス語専攻の学生が主体となっており、フランス週間は、フランス研究会やフランス語専攻の学生が主体となっており、



フランスに関する書籍が並び

気軽に楽しむ異文化

を感ぜられるのが、BGM PAPAの限定メニューである。2種類の日替わり定食に加え、今年パリジャンサンドとパリジャンヌサンド、3種類のケーキが登場した。ケーキのブッシュアラデルとキッシュは、

フランス週間の代表者である小見山愛さん(文・3)は、「メンバーをいかにまとめていくか、カフェなども遊びではなく勉強の一貫

運営側からのたつたの希望で手作りにこだわった一押しメニューだ。お昼のピークを過ぎると売り切れになってしまふほどの盛況ぶりだ、ここ数年で一番の売れ行きとなった。

今年初の試みとして、生協書籍部と連携し、フランス関係の書籍コーナーも設けられた。本はフランスに

被災地の姿を知る

震災復興ボランティア

3月11日に東日本大震災が発生し、未だに事態は収束していない。本学も募金やボランティアなどで災害復興支援を行っている。今年度は、

野田村で2日間活動を行った。なぜボランティアに参加したのかという質問に対して、「東日本大震災が



ボランティア参加者の佐野さん

して現地に行った佐野開理さん(社・2)に生の声を聞いた。

佐野さんは岩手県九戸郡野田村で2日間活動を行った。なぜボランティアに参加したのかという質問に対して、「東日本大震災が

相手の立場に立った理解

大きく受けた地域の一つで、瓦礫がまだ多く残っている状況だったという。佐野さんの1日目はメンタルケア中心の活動だった。仮設住宅の人と話をしたり、子どもたちと遊んで、一緒にひまわりの種をまいたりした。2日目は物資の仕分けや瓦礫の撤去などを行った。

佐野さんは2日間の活動を通して感じたことについて

「自分が被災者のためにできることは少ないと感じた。しかし、連日ニュースで流れる震災映像を見て、自分が被災者のためにできることがあると思えた」と語る。そして、社会学部がボランティアを募集しているのを知り、佐野さんは迷わず応募した。

野田村は津波の被害を

見ごたえある仕舞

能楽部

6月26日、能楽部による神戸三大学合同舞台が神戸市の上田観正会能楽堂にて行われた。今回は本学と神戸大学、甲南大学との合同舞台だ。学生の主催で、演目や番組などのすべてを学生だけで取り決めた。

約5時間に渡って行われた舞台での主な演目は、鞍馬天狗、敦盛、花月、天鼓だ。お面と装束を付けて舞う、能1曲の中で一番見所がある仕舞である。新入生も出演していて、入部からわずか数カ月とは思えない素晴らしい演技を見せた。

学生に情報届ける

広報室ツイッター

広報室は4月からツイッターの試験運用を開始した。関学生や同窓生らに情報を発信するのが目的だ。また、7月にはフェイスブックページも開設。これらの取り組みについて、広報室の新谷陽介さんに取材した。

本学広報室ツイッターの新谷さんは語る。例えば、キャンパスで携帯電話の電波が入りにくいのではないかと、施設部や総務部に現状を確認し、回答している。ただし、通常業務の合



本学広報室のツイッター

学生目線のツイートを活用

フォロワー数は672人(7月15日現在)。ツイッターのニュースは大学HPから見ることができ、ツイッターでも情報を流すことになった。実際に運用してみても、学生の生の声が出て、学生の生の声が出て、学生の生の声が出て、

新谷さんは「大学の規模を考えると、立教のフォロワー(7千人)と同じくらい増えしてほしい」と話した。フェイスブックについては「本学の卒業生は世界中に散らばっている。『いいね』を押して本学のニュースに触れてほしい」と語った。掲載されている写真は、主に広報室専属のカメラマンが撮

CLMV諸国に目を向ける

未来の貿易拠点

6月21日に、JETROバンコク研究センターの石田正美氏が、本学で講演会を行った。講演内容は、メコン地域、通称・CLMV諸国の貿易拠点の開発の取

さらに石田氏は、貿易拠点開発の条件として、大都市であること、また港湾へのアクセスが整備されていることなどを挙げた。人口が多いと市場経済も活発化するし、部材の輸入や製品の輸出に港湾が欠かせない

り組みについてであった。CLMV諸国とは、カンボジア・ラオス・ミャンマー・ベトナムを指す。最近ASEANに加盟した国々であるが、人口が多いにも関わらず、まだまだ一人あたりのGDPが低い国が多い。そこで、石田氏はどうすればいいのかを順を追って解説した。GDPを上げるためには、まず外国との貿易を盛んに行うことが大事である。そのために貿易拠点を作らなければならないと、石田氏は語った。

CLMV諸国では、現在様々な開発が計画されている。しかし、複数の都市に跨る問題など、まだまだ完璧に整備されているとは言えない。特にベトナムのホーチミンはハブ港が近いので、今後外国との貿易が

栄えるはずだ。早急に道路整備をしなければならぬと強調した。

普段あまり馴染みのない問題であるが、ぜひ一度この機会にCLMV諸国問題について考えてみてはいかがだろうか。

社会正義を体現

六・二交通マナー

中央協議会残存公認自治体と西宮警察による交通安全ボランティアが6月2日、阪急西宮北口駅周辺で行われた。

ボランティア活動には約30人の学生が参加した。飲

活動を終えて兵庫県警部の「世間の鏡を指す」に期待したい」と語った。私たち関学生が世間の鏡となるよう、日ごろ活動を終えて兵庫県警部の

中央協議会残存公認自治団体

六総部二自治会(通称、六・二)と呼ばれる。応援団総部、宗教総部、新聞総部、総部放送局、体育会、文化総部、法学部学生自治会、神学部学生会の8団体から構成される。各団体の活動や六・二による共催企画を通して、学内諸問題の解決へ取り組み、関学生の学生生活の向上を目指している。



活動に参加した学生たち



のびのびとした舞を披露

パフォーマンスと

ソロで魅せる

軽音楽部

文化総部軽音楽部は6月25日、芦屋ルナホールで第66回定期演奏会を行った。東日本大震災による復興のため義援金を募り、入場料は無料であった。演奏を聴こうと会場には多くの人が集まった。

トップバッターは角松敏生のコピーバンド「亀仙人」だ。80、90年代の曲で幅広い年代の人を

舞台上で輝く部員たち

した。Speedometerをコピーした本バンドはともノリが良いのが印象的だ。途中でボーカルが加わりさらに盛り上がった。2番目はSchool Food Punishmentの「ユーバ

日進月歩

『就活生の羅針盤』

就活難の原因は主に不景気によるものだ。2007年にサブプライムローン問題、2008年にはリーマンショックが相次いで発

生。世界的な金融危機が引き起こされ、日本経済も大きな影響を受けた。企業の経営は悪化し、人件費削減のため企業は正社員の採用数を減らしている。新入社員

一つの手がかりとして、厚生労働省が2004年に行った「若年者の就職能力に関する実態調査」に伴い発表された「就職基礎能力」がある。同省は「就職基礎能力」を、企業が採用に当

た。最後には明るい曲を演奏し、会場の盛り上がりは最高潮となった。

最後を締めくくったのはBIG BAND JAZZの来場者たちは「友達が出てくるので見に来ました。音楽のことはよく分からないのですが、とても楽しめました」「同世代の友達がとても輝いて見えました」と笑顔で述べた。

た。最後には明るい曲を演奏し、会場の盛り上がりは最高潮となった。

最後を締めくくったのはBIG BAND JAZZの来場者たちは「友達が出てくるので見に来ました。音楽のことはよく分からないのですが、とても楽しめました」「同世代の友達がとても輝いて見えました」と笑顔で述べた。

た。最後には明るい曲を演奏し、会場の盛り上がりは最高潮となった。

最後を締めくくったのはBIG BAND JAZZの来場者たちは「友達が出てくるので見に来ました。音楽のことはよく分からないのですが、とても楽しめました」「同世代の友達がとても輝いて見えました」と笑顔で述べた。

た。最後には明るい曲を演奏し、会場の盛り上がりは最高潮となった。

最後を締めくくったのはBIG BAND JAZZの来場者たちは「友達が出てくるので見に来ました。音楽のことはよく分からないのですが、とても楽しめました」「同世代の友達がとても輝いて見えました」と笑顔で述べた。

6月27日、上ヶ原キャンパスで薬物乱用防止展示会が行われた。中央講堂では薬物の危険性を伝えるビデオが上映され、吉岡記念館横にはキラバランカーが来校した。

本展示会は、厚生労働省

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

自分は大丈夫？

薬物防止展示会

6月27日、上ヶ原キャンパスで薬物乱用防止展示会が行われた。中央講堂では薬物の危険性を伝えるビデオが上映され、吉岡記念館横にはキラバランカーが来校した。

本展示会は、厚生労働省

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による



盛り上がったライブ風景



自国の特色を紹介



内部ではパネル展示が見られた

家族の再生

劇研究部 Theater Hi-Wind

6月24、25、27日に劇研究部 Theater Hi-Wind が、旧学生会館2階マママ上ホールにて2回生実験公演を行った。作品名は「幸せのお家」で、3家族のそれぞれの複雑な家庭事情を描いたものであった。

登場人物の中で特に印象的だったのは、望月麻里亜という一児の母。なぜなら麻里亜はとても感情の起伏が激しい人物だったからである。彼女にはゆりという一人娘がいる。人前では仲の良い親子として振る舞っているが、意地悪な麻里亜の姉・絵梨の執拗ないじめから、ゆりに対して虐待を繰り返している。ついには精神的に病んでしまっ、ゆりとの心中を決めるも、一

今後の活躍に期待したい。



感動のエンディング

深まる国際交流

留学生week

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

6月13日から17日にわたる、留学生weekが開催された。留学生weekは今年で5回目の試みとなる。留学生と一般学生の交流が目的だ。留学生による

巧みな立論を披露

法律討論会開催

法律研究部と司法試験研究会は6月4日、上ヶ原キャンパス第5別館第2教室で「平成23年度関西学院大学法学内法律討論会」を開催した。関西学院や神戸大学を始めとする、計8組の学

法律研究部と司法試験研究会は6月4日、上ヶ原キャンパス第5別館第2教室で「平成23年度関西学院大学法学内法律討論会」を開催した。関西学院や神戸大学を始めとする、計8組の学

法律研究部と司法試験研究会は6月4日、上ヶ原キャンパス第5別館第2教室で「平成23年度関西学院大学法学内法律討論会」を開催した。関西学院や神戸大学を始めとする、計8組の学

憲法問題を論議

の表現の自由に関する争い、各論者は過去の判

勝動

夏の気配とともに訪れる、関学と関大が誇る伝統ある戦い！総関関戦が今年もやってきました。今年で34回目を迎えた関関戦は、関学上ヶ原キャンパスに熱気と興奮を巻き起こしました！

昨年は関学が勝利し、通算16勝16敗の引き分け。今年はスローガン「勝動」のもと、初の勝ち越しが期待されました。選手たちの闘志と観客の声援は、期間中の悪天候もおかまいなし（＾＾）大盛り上がりうちに幕を閉じました。

今回は、そんな関学学生、関大生にはおなじみの関関戦の試合結果のみならず、私たち新聞総部が目撃した関関戦の裏側もご紹介！☆良きライバルとして戦い続ける選手たちの本音、試合を見守る観客たちの生の声をお聞きください！関関戦への見方がずーっと変わるかも！



☆関学の主将たち☆

主将をはじめ、選手の皆さんお疲れ様でした。今年もどの試合においても、熱いスポーツマンとしての誇りを感じました。関関戦は、関学生としての一体感、絆を再確認できる大切な場所ですね。素敵な時間をありがとうございました（^^）試合後の熱い思い、関関戦への思いをチームを代表して、お願いします！



準硬式野球 (主将代理)
中西一成さん (法・3)

新チームになって間もなかったんですが、関関戦で勝利するという目標が達成できてよかったです。次のリーグ戦に備えて、粘り強い試合ができるようにしたいと思います。

後半は、ベンチのメンバーも出場することが出てきたので、全員で勝ち取った勝利と言えます。今回の勝利は自信にはなりませんが、常に上を見て頑張りたいと思います。



ラクロス (女子)
馬野桃子さん (総政・4)

いつもの練習の場所と違っていたので、前半はプレッシャーがすごかったです。勝てたのはよかったです。もう少し点を決めて勝利したかったですね。

試合結果からもわかるように、関学の方がまだまだだと感じました。関関戦は、チームの勝利でないと意味がありません。目指すは関学への勝利です。



剣道
辻英幸さん

関西王者なので、序盤からグイグイ攻撃を仕掛けてくるチームですね。自分たちはそれをDFで止めることが第一でした。



ラグビー
黒谷淳さん

1つのプレーに対する思いが違っていて、1つ1つ懸命に取り組んでいたチームだと思います。

関関戦は、関大という良きライバルがいてその伝統ある試合だと思っています。今年もありがとございました。関学側からの突撃インタビューだったにも関わらず、快く引き受けて下さり心から感謝致します。また、取材を通して、関学生の「色」とはまた違う「色」に触れ合うことができ、うれしく思います。主将の皆さんから見て、ライバルである関学チームはいかがでしょうか。

☆関大の主将たち☆



ハンドボール女子
塩谷美咲さん (商・4)

4年生にとってはこれが引退試合となり、今までの集大成の試合と言えさるくらい、今まで一番良い試合となりました。



陸上ホッケー男子
加藤宏明さん (商・4)

18対13

関学初勝ち越し!!

悲願の一勝を手にした
第34回総関関戦☆
三者三様の思いがあふれています。



女子ハンドボール
白井綾さん

非常に選手層が厚いと感じました。敵チームから見ても魅せるプレーが多かったです。



男子バレーボール
山上就平さん

関学の印象は、よく走っていて、技術の差を感じました。関関戦は学校だけの独特な試合なので大切にしたいと思っています。



剣道
山田健太郎さん (経・4)

男女双方が試合を引っ張るのではなく、一つにまとまり勝利できたのが収穫でした。剣道は精神力が重要なスポーツなので、さらにメンタルを強化しないとけないと考えています。



洋弓 (女子)
井戸本響さん (経・3)

今回は代が変わって初めての試合でしたが、雰囲気がとてもよかったです。関関戦は1つ1つの部活の勝利が重要になってきます。なので勝利に貢献できるように頑張りました。



相撲
大喜多佑哉さん (人福・4)

今年の関関戦は全部勝つという気持ちで臨みました。今後は、強豪校との力の差を縮められるように頑張りたいと思います。



安永彩さん (文・3) <ハンドボール女子>

友達の金丸友美選手が出演しているの見て来ました。頑張って関大を倒してほしいです!!

☆応援してくださった皆様☆

声援は試合に挑む選手たちには、大きな力となります。どの試合でも選手の口からは、観客の皆さんへの感謝の気持ちが述べられていました。皆さん、何を目的に観戦に来たのでしょうか。



藤原さん (商・2) 龍神さん (文・2) <バレーボール男子>



前田さん (経・4)

主将の加藤君に誘われたので見に来ました。試合についてはよく分からないんですが、加藤君に注目したいと思います。



今年引退した脇黒将彰さん (経・4) <準硬式野球>

後輩たちがどのような試合をするか、しっかりと試合を見てみるかを目標にきました。先鋒投手の吉山君に注目しています!!



洋弓
戸田英都子さん

とても回結していて、関大も見習うべきだと思いました。やはり、関関戦はお互いが切磋琢磨できる良い交流の場ですね。

編集後記

歴史ある行事ということで、私たちがより一層引き締めて取材に望みました。毎年の恒例行事でありながら、ひとつとして同じ試合はないのだと取材をする度に実感します。

今回は関学、関大両校の主将に詳しくお話を伺うことにも力を入れました。今までは知ることでできなかった選手皆さんの裏側を垣間見ることが、担当者自身、関関戦のイメージが変わりました。皆さんにとっても関関戦をもう一度振り返るきっかけになっていただければと思います。

関学のバレーボールサークルに所属していて、試合を参考にしたいと思って来ました。関関戦を観るのは初めてなので楽しみです。



石田勝彦さん (昭和58年卒・相撲部OB) (相撲)

後輩が気になって応援に来ました。昔は部員が少なく他の部から応援をもらっていたんですが、今は全員が正部員でうれしいですね。

友達の吉田なほみ選手が出演するからです。今までラクロスの試合を見たことがなかったのだからいい機会だと思って☆関学の強さをあらためて感じました。



白川さん (文・3) 阪さん (文・3) と吉田選手 (文・3) <ラクロス女子>

新総が目撃した 真実の関関戦

皆さん、関関戦を戦い抜いた選手たちの試合直後の率直な思いを聞いてみたいと思ったことはありませんか？関大の選手たちには関学のチームがどう映っているのか考えたことはありませんか？平日に開催されることも多い関関戦に、実際どんな人が応援に行くのか気になったことはありませんか？
その思いを私たちが叶えます！新聞総部が見た、関関戦で戦う選手たちと試合を盛り上げる観客たちの真実をご覧ください☆

準硬式野球

準硬式野球部は、両校とも新チームで臨んだ接戦となった。最初に試合の流れを掴んだのは関学だった。

3回裏に関大から2点の先制点を奪う。しかし、関大も退くことなく、4回表に2点を取り返した。さらに、5回表にも2点を追加され、関大のリードを許してしまう。関大優勢の流れが変わったのは7回裏の攻撃だ。ノーアウトから打線を繋ぎ、3点を入れて一気に逆転した。その後もさらに1点を追加し、6-4で関学が勝利を手にした。

今回は本学がホームということもあり大勢の観客が駆けつけ、大変な盛り上がりを見せた。新体制で臨んだ準硬式野球部にとって、大きな1勝となった。



フェンシング

上ヶ原キャンパス総合体育館フェンシング場で6月18日、フェンシング部の試合が行われた。フルーレとエペの二種目は同点で終えたが、サーブルは0-6で敗れた。総合成績は0勝1敗2分で、強豪関大を相手に敗北した。



バドミントン

6月16日のバドミントン部の試合は、総合体育館2階の小フロアで行われた。フロアは応援に来た学生と指導部員たちの熱気であふれていた。

試合は関学がリードし、先に終わった女子が4-1で勝利を取めた。終盤では観客の注目が高まった男子も4-1となり、総合で関学が勝利した。試合終了後は、両校の指導部員たちが校歌を歌い、エールを交換した。



陸上ホッケー男子

6月17日、アメリカンフットボール場にて陸上ホッケー男子の試合が行われた。

前日までの雨がグラウンド状況にも影響し、選手にとってはプレーしづらい環境であった。前半、関学はペナルティーコーナーからの攻撃で危ない場面もあったが、キーパーのファインセーブもあり失点を許さなかった。前半は両校ともそのまま点を決められなかった。後半開始直後だった。



後半3分湯沢望さん(経・1)がゴールを決め関学が1点リードする。そのまま関学は1点を守りきり、見事勝利した。次の試合での陸上ホッケー男子の活躍も見逃さない。

ハンドボール女子

ハンドボール部女子は、6月18日に総合体育館小フロアで試合を行った。関学は2部リーグであるのに対し、関大は1部リーグで、その中でも強豪校だ。しかし関学は、前半序盤は関大の猛攻をしのぎ、一時6-1の同点にまで追いつく。しかし後半、関学も懸命に得点を重ねるも、関大の猛攻を止めることができず、結局13-20で敗れてしまった。しかし、関学は1部の強豪校相手に善戦することができた。



バレーボール(男子)

6月16日にバレーボール部男子の試合が行われた。今年の試合会場となったのは上ヶ原キャンパス総合体育館大フロアだった。

試合は終始、関学が関大を圧倒する展開。第1セットは25-15、第2セットは25-19、第3セットは25-20と終



わってみれば3-0と関学のストレート勝ちだった。

第3セットでは関大にリードを許す場面もあり、流れが相手に傾きかけた。しかし大事な場面では関学がしっかりと点を決め、試合のペースを戻した。

1週間後には西日本インカレが始まることもあり、関大への勝利はチームに大きな弾みをつけた。

ラグビー

6月18日、ラグビー部は第2フィールドラグビー場で試合を行った。

まず前半序盤に関学が先制。しかしその後、関大に同点に追いつかれてしまう。互いに得点を重ね、17-19で関大が2点リードで前半を折り返した。後半は逆転したい関学だったが、関大の堅い守備に何度も攻撃を防がれる。関学も必死に関大の攻撃を阻止するが、関大の猛攻を止めることはできず、結局22-31で試合終了。関学はなんと約8年ぶりに関大に敗北してしまうという波乱の結果となった。



剣道

6月17日に剣道部の試合が上ヶ原キャンパス総合体育館大フロアで行われた。結果は7-16で関学の勝利。

関学は序盤に点を稼ぎそのまま逃げ切つて、見事に接戦を制した。

試合開始からいきなり3点を先手するなど、序盤は関学が圧倒した。終盤に点は縮められたが、常にセーフティリードを保ち、危なげなく勝利した。どちらとも死力を振り絞る熱い試合を演じた。体育館に響き渡った気合いの声、が全員の気持ちを観客にも伝えていた。



相撲

熱戦を繰り広げた相撲は、昨年に続き団体戦、個人戦ともに関学が完勝した。

昨年の結果は2-1で関学が勝ったとはいえ、関大に負けてしまった部分もあった。しかし、日々練習を重ね、部員全員が実力をつけていった。部員の粘り強さは試合の端々で見られた。

成果は試合で十二分に発揮されたようだ。団体戦で関学は3-0で勝利した。個人戦でも、大喜多佑哉さん(人福・4)が優勝、香山宗裕さん(経・3)が準優勝、長澤英樹さん(人福・3)が3位という関学の強さを見せつける結果となった。

常に目標を掲げ、何事にも粘り強く取り組む相撲部の姿から今後も目が離せない。



『自分の言葉』

『自分を信じること
周りを愛すること
明日を夢見ること』

人気漫画家の矢沢あいさ この言葉に出会った。人の作中に出てくる言葉である。「自分を信じること、周りを愛すること、明日を夢見ること」。これが幸せの三原則として最終話の冒頭に登場する。

中学生という多感な時期で、友達のこと、学校のこと、勉強のこと、いろいろなことに振り回され、マイナスな感情ばかりが支配していた。そんな時

この言葉に出会った。中学生の頃の私は、人前に出ることが嫌で、「自分」に印象に残ったわけでもない。しかしふとした瞬間に、嫌な感情に引っぱられそうになり、心の奥からふわりと現れ、私を落ち着かせてくれたのだ。

「自分を信じること、周りを愛すること、明日を夢見ること」。真新しい言葉ではないし、当たり前のことなのかもしれない。しかし

心に沁みだ。驚くほどの衝撃を受けたわけでも、強烈に印象に残ったわけでもない。しかしふとした瞬間に、嫌な感情に引っぱられそうになり、心の奥からふわりと現れ、私を落ち着かせてくれたのだ。

「自分を信じること、周りを愛すること、明日を夢見ること」。真新しい言葉ではないし、当たり前のことなのかもしれない。しかし

心に残った。驚くほどの衝撃を受けたわけでも、強烈に印象に残ったわけでもない。しかしふとした瞬間に、嫌な感情に引っぱられそうになり、心の奥からふわりと現れ、私を落ち着かせてくれたのだ。

「自分を信じること、周りを愛すること、明日を夢見ること」。真新しい言葉ではないし、当たり前のことなのかもしれない。しかし

矢沢 あい

し、この三原則を守ることは、実はとても難しい。少しでも自分の心が曇ってしまったら、少しでも人生に手を抜いてしまったら、あつという間に崩れてしまふのだ。私はそのことを身を持って経験した。

初めての出会いから7年経った今でも、幸せの三原則は私の心の引き出しから消えることはない。最近特に思い出す。人生の大きな分岐点を目前に控え、自分自身や今までのこと、これからのことを見つめ直す機会が増えたからかもしれない。これから先、どんな道を進もうとも、この言葉だけはいつでも実行できている自分でありたい。



『謎解きはディナーのあとで』 東川篤哉

季節の移り変わりは、思うより早い。もうめっきり暑くなってきたが、こんなときこそ、読書をして気を紛らわしたいものである。

今話題の『謎解きはディナーのあとで』は、まさにうつつけである。

著者は東川篤哉氏だ。今最も売れている文芸書といえ、本作である。昨年秋季に発売してから、売り上げはじわじわと伸びて、ついに100万部を突破した。

謎解きはディナーのあとで

季節の移り変わりは、思うより早い。もうめっきり暑くなってきたが、こんなときこそ、読書をして気を紛らわしたいものである。

今話題の『謎解きはディナーのあとで』は、まさにうつつけである。

著者は東川篤哉氏だ。今最も売れている文芸書といえ、本作である。昨年秋季に発売してから、売り上げはじわじわと伸びて、ついに100万部を突破した。



教授の部屋

佐藤暢哉

文学部 准教授

脳が何をやっているのか。脳の働きに注目し、心理学を交えて考えていく学問がある。認知神経科学を専門分野とする文学部総合心理科学科の佐藤暢哉先生に取材した。

佐藤先生は元々歴史に興味があったが、後に高校までは扱われない心理学に関心をもち始めたという。大学院では記憶をテーマにしてネズミやサルで実験を行った。そのとき行動で測れるものに限界を感じ、脳波など最先端で勝負しようとして神経科学を専門分野にした。脳に手を加えることとなるのか、という他の心理学とは少し違うスタンスで研究を行っている。

佐藤先生が今取り組んでいる研究は、空間認知である。例えば、教室にいて甲東園駅に行くにはどうすればいいかと考えるとき、頭の中で記憶している何かしらの手順を思い出す。つまり直接覚えないう場所に行くとき、いつどこに何をしたらいいかという記憶が絡んでくる。佐藤先生は「いつ、どこ、なに」をネズミの脳を部分的に壊すことで行動へ与える影響を見る実験をしながら、脳の活動を研究している。

脳の研究から導く心理学

また、行動や課題を行うときの人間も含めた動物の脳の活動を測定する実験もある。難しい研究を行う佐藤先生だが、学生時代はバンドに熱中し、趣味でロックミュージックを聞くと、一面もある。読書では宮部みゆきの『レベル7』が印象に残っているという。

「新しい世界へ飛び込んでいくことが大事」と佐藤先生は語る。これは物理的な意味だけでなく、概念的な意味も含む。風習やルールの壁というの意外と多く存在し、頭では分かっているが破るのは簡単ではない。学問においても、知識としては知っているはずだが、なかなか行動に通じないことがある。

佐藤先生は「違う場所に行き初めて分かることは自分が思っているよりも多い。なんでもいから視野を広げる。振り返ったとき自分が何をやっていったか言えるような学生生活を送ってほしい」と語った。

最後に佐藤先生のモットーを聞いた。「楽しく生きるのには簡単そうだが難しい。だからモットーは、楽しく生きよう」と関学生に向けて爽やかな笑顔が返ってきた。

さとう のぶや

- 出身地 大阪府
- 1995年 広島大学総合科学部総合科学科 卒業
- 2000年 日本学術振興会特別研究員 (日本大学)
- 2004年 日本学術振興会海外特別研究員 (米国ロチェスター大学)
- 2009年 関西学院大学文学部総合心理科学科 准教授

今回紹介するお店は「クレープ シュシュ」だ。甲東園駅から徒歩5分の場所にある。モダンな佇まいの店内からは、クレープの香ばしい匂いが漂ってくる。

「クレープ シュシュ」は今年2月にオープンしたばかりだ。クレープは全部で50種類以上もある。特に人気があるのが、シヤンテ・キャラメル (380円) だ。他にも、気軽に楽しめるプチクレープ (200円) や、デザートクレープ (250円) から400円、自慢のカスタードクレープ (300円) などがある。

「クレープが好きでお店を開いた」と話すのは、店長の三浦由佳さんだ。メニューについて聞くと、「材料にこだわるようにしている」と語った。「クレープの生地は、チョコレートなどの甘いものにも、サラダ系のものにも合うようにすることを心がけて作っている。



舌が喜ぶフレッシュな一品



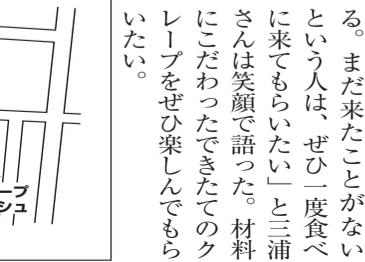
親しみやすくおしゃれな外観

・住所 西宮市上大市1丁目10-15

・連絡先 0798-51-5699

・営業時間 11:00~18:00

・定休日 なし



やみつきになってしまふのだから、今年の本屋大賞の第1位となり、一番の話題作となった。

本作のストーリーは、令嬢の新人刑事、宝生麗子と、麗子に仕える執事兼専属運転手である影山によって繰り広げられる。コメディータッチの本格派推理小説だ。

明朗快活な麗子は、張り切って事件を解決しようとするが、うまくいかない。そんなときに、執事の影山が事件の内容を聞き、事件現場を見ることがなく解決してしまうのだ。いわゆる安楽椅子探偵の典型例である。

なんと、二人のユーモラスでテンポのいい掛け合いが絶妙に面白くて

「お嬢様はアホでいらつしゃいますか」。これは、広告や紹介文の見出しにもなっている、目を引く文章だ。とても執事が仕えているお嬢様に対して言う言葉だとは思えない。

なにより本作で突出して

いるのは、なぜ解きの深さ、そして面白さである。物語に出てくる情報は全てなぞ解きの材料として使われる、目を引く文章だ。とても話題となっている本作だが、今後も多くの読者を楽しませることは間違いないだろう。

「地元の人や関学生にも多く利用してもらっている。まだ来たことがないという人は、ぜひ一度食べに来てほしい」と三浦さんは笑顔で語った。材料にこだわったできたてのクレープをぜひ楽しんでほしい。

関学周辺の素敵なお店

クレープシュシュ

vol.27

体に良い食材とできたての味を

また、カスタードクリームにはたっぷりの糖を使うなど、体に良い材料で作ることにこだわっている。注文を受けてから一枚一枚丁寧に焼いていくので、いつでもできたての味を楽しめることも魅力の一つだ。

「地元の人や関学生にも多く利用してもらっている。まだ来たことがないという人は、ぜひ一度食べに来てほしい」と三浦さんは笑顔で語った。材料にこだわったできたてのクレープをぜひ楽しんでほしい。

学生団体面

実物からの着想

絵画部 弦月会

今回は絵画部らしく具体的に絵を紹介したいと思っております。下の絵を見て下さい。この絵は、昨年の弦月



生の雰囲気表現

会展(毎年12月に開催される絵画部弦月会最大の展覧会)のために描かれた絵です。写真だと分かりづらいと思いますが、実物は縦20m×横15mのとても大きな作品です。絵の題材は見ての通り帆船です。日本最大の練習帆船、日本丸と海王丸を参考にしました。神戸港に行つて写真を撮り、それを資料として描きましたが、複雑な構造には非常に難儀しました。最終的に誤魔化してしまつたところもあります。もっと精進しなければいけないと感じていま

楽しい時間を 最高の仲間と

囲碁部

大学へ入学していろいろな人と出会いました。語学を通じて知り合った友人、入学式のたまたま近くにいただけの友人、クラブ・サークルを通して知り合った友人。どれも私にとって宝といえるものだ。飲み会を通して仲良くなった友人も数知れないけれど(笑)。今でも囲碁部に通い詰めている。部長であるから——という建前のもと、その雰囲気が好きだから——そこにいるみんなと話すのが何よりも楽しいから。読者のみなさんも薄々分かつてきていると思うのですが、私にはかなりのアクティブ＆ノリ好きな人です。少なからずやらしたこともありま

もみんなそうやってきたんだと仰つたんです——論ざられて二年、私は部長となりました。あまたの同級生が「お前ならできる」と押しつけてくれたことがきっかけでした。私が部長となり、部内イベントなどを企画するとみんなが積極的に参加してくれました。また、私が会議に出られない時に、理由も聞かずに「おう」と代理を務めてくれました。「おう」という、そのぶつさらばうな二文字が本當にうれしかったんです。私は人に恵まれていると常々思っています。その人たちに支えられて、はじめ私という個人がいるのだと感じました。一人ではできないことはたくさんあります。でも、みんなで取り組めばそれもまたできることになりま

一本のオーケストラ クラシックギタークラブ

こんには、クラシックギタークラブです。最終回ということですので、今日は演奏に関してのお話をしようと思います。クラシックギターによる演奏で最も盛んなのはソロです。ギターは「小さなオーケストラ」とも呼ばれ、メロディーから伴奏、ベースラインまで一本のギターで曲を演奏することが出来ます。一人の奏者と一本のギターがあれば、いつでもどこでも人を魅了させる演奏をすることが出来ます。しかし、やはりそのためには技術が必要になります。奏者として各パートを一人で担当するという難しさはもちろん、普通のオーケストラでいう指揮者の能力も持つ必要があるからです。一つのオーケストラを自分一人で組み立てる作業は、他人との協調など気になくても良い気持ちはありますが、自分次第で全てが崩れる怖さもあります。また、クラシックギター一本での演奏は通常のオーケストラやバンドの演奏に比べると、どうしても華やかさや迫力においては負けてしまっています。そういった中で奏者は、ギターの楽器としての強みを知り、弱みも知り、どうすれば聴き手を飽きさせないような演奏ができるかを考えながら練習する必要があります。奏者であり、指揮者でもある、演出家でもあるのがクラシックギタリストとしてあるべき姿なのだと思います。

精力的に活動予定

文芸部

どうも、文芸部です。のらりくらりと三カ月間連載させていただきました。読んでくださっている方々、どうもありがとうございます。私も終りました(6月24日現在)。1回生も次々と作

品投稿で部内誌デビューを果たしてくれて頼もしい限りです。勉強地獄と共に迫り来る夏休み。そして文芸部は楽しい活動も盛りだくさんです。詳細は未定ですが、即興で作品を作ったり、歌から着想を得て作品を作ったり、作者をあてるゲームをしたりといった活動を考えたいです。8月30日から9月2日には淡路島・四国へ合宿に行くことが決定済みです。さらに、まだ先です。11月には東京の文学フ

文芸部 読み切り小説 『ご機嫌かい、シエルター』 旅田 暇

大人になってそこそこお金を貯めた後、僕は自宅の地下にシエルターを作った。逃れられない死……例えば核爆弾や化学兵器と言ったようなものに備えることを目的とした、強迫観念の産物だ。しかし案の定とも言うべきか、シエルターを使うべき機会は今日、つい先ほどまで訪れなかった。僕はそこそそ平和な国に暮し、一度も戦争やテロを体験することがなかったからだ。作られたシエルターにしてみればたまたまものではなかったらう。それが僕にとつての平和であつたといえ、自分自身の機能や目的が果たされることはまるで無かつたわけなのだから。だから僕は、せめてもの慰めにと、週に一度は地下に降りてシエルター内で眠ることにした。そこで眠ると毎夜奇妙な夢を見る。夢の中で僕はシエルターに問いかけているのだ。「ご機嫌かい、シエルター？」まるで恋人に囁くかのようにゆつくりと。彼女は答えてくれない。目覚めても、シエルター内はしんとしている。彼女は常に不機嫌だった。活躍する機会は今夜、急な形で訪れた。テレビが速報としてこんなニュースを流したのだ。「明日、宇宙の彼方から巨大なミサイルが飛来し、地球を粉砕します。科学的な結論では、この災厄を逃れる術はありません」アナウンサーは何日も前から知っていたような口ぶりです。報道管制でもかかっていたのだらう。そして彼は最後に、無神論の蔓延(はげ)るこの国には似つかわしくないと断言した。「祈りましよう。せめて、死んだ後に素晴らしい場所へ行けることを」そういうわけで僕は今日、シエルターで眠る。初めてこいつの本領発揮というわけだ。しかし、皮肉なことに今回の災害は家庭用の小型シエルターごとで耐えられるものではない。いや、どんなに素晴らしい防御設備だって、宇宙産のミサイルには敵うまい。人間の作品なんてそんなものだ。シエルターだって。だからこそ愛着も湧く。シエルターの蓋を閉じて、喧しい地上と袂を分かち。床に寝そべって、天井をじっと見つめる。不意に子供のころを思い出した。ひどく幼いころはまだ、死を怖れていなかった。遙か下に滝壺を臨む場所で、石飛びをして遊んだりもしたものだ。十歳になったころ、ベッドに横たわって夜の闇を見つめている時、不意に死が怖くなった。自分自身の考えや思いが消失するというのが想像できなかった。その夜は泣きに泣いた。しかし今、実際の死に直面すると、さほどの恐怖は感じない。死んだ後に素晴らしい場所なんて無いということも知っているのに。どう足掻いても無駄だからだらうか? それもある。しかしそれ以上に、自分が死を怖れるほど尊大な存在でないか? 気付いたのだ。子供のころはそうじゃなかった。また、自分の可能性を信じていた。自分には役目があると思っていた。しかし、たかが八十年の寿命では何も出来やしない。誰だってそうさ。しかし、僕にとっては、僕自身は尚更だ。僕は初めて現実で彼女に囁く。「ご機嫌かい、シエルター?」僕はご機嫌だ。色々気付けて、諦めもついたから。さて、君はどうだらう? 最初で最後の役割に、満足できるだろうか?

安らぎを求めて...

あなたの心を癒すゆるキャラたち

暑い夏、日々忙しい生活の中、あなたの心は疲れを感じていませんか？心を癒し、疲れをほぐしてくれるゆるキャラたちが各々、当地で大活躍し、ブームを呼んでいます。総合政策学部の陣内正敬先生のゼミではゆるキャラを研究しています。今回は「ゆるキャラ班」班長の園田雄平さんをはじめ、柴田絵理さん、安倍知奈美さん、熊沢正悟さん、畑あゆみさんに取材しました。

Q. ゆるキャラを研究し始めたきっかけは？

A. 陣内先生のゼミでは、世の中にある言葉・文字などに影響を与える事柄について研究を行っています。ゆるキャラも宣伝効果やグッズの売り上げという点で人に影響を与えると考えたのがきっかけです。

Q. ゆるキャラと当地キャラクターの違いは？

A. あまり区別がないように思われているけど、厳密には違います。ご当地キャラクターはイベント、各種キャンペーン、村おこし、名産品の紹介などのような地域全般の情報PR、企業・団体のコーポレートアイデンティティなどに使用するキャラクターをいいます。ですが、区別する必要はあまりないと思います。ゆるキャラとご当地キャラクターの境界線もゆるい。そのゆるさがゆるキャラたらしめているのではないのでしょうか。たとえば、せんとくんはゆるキャラにもご当地キャラにもしつかり所属しています(笑)。

Q. ゆるキャラの魅力は？

A. 率直に、見ていだけで和ませてくれる、安らぎを与えてくれる、とつつきやすいところですね。ゆるキャラがブームになっているのも、こういった魅力があるからだだと思います。疲労している日本人が多い中で、TV・ネットを通じて目に入ってきたのがゆるいキャラクターであったのだと思います。ゆるキャラはご当地キャラクターでPRも兼ねているかもしれないけど、純粹に見た目のかわいさ、親しみやすさ、ゆるさが私たちを癒してくれるんじゃないかな。

Q. 関学にもオリジナルのゆるキャラが誕生したというのは？

A. ゆるキャラにはいくつかの共通点、傾向があります。それらを踏まえて、関学オリジナルキャラクター、わらびちゃんを作りました。関学といってもらわびちゃんはまた三田キャンパスの中でしか知られていません。上ヶ原キャンパスと三田キャンパスはシャトルバ

ス1本で繋がっているけど、これからはわらびちゃんを通して繋がりたいと思っています。

Q. ゆるキャラを研究して何か変化は？

A. ゆるキャラに尊敬の念を抱くようになりました(笑)。現実的な視点で話すと、ゆるキャラに想像できないほどの経済効果があり、正直驚きました。ゆるいだけじゃなく、そういう効果もあるんだな...みたいな。色々なキャラクターに出会う度に、何をモチーフに作られたのか考えたり、名前の語尾を見たり、今まではほんやりとゆるい目で見えていたけど、ゆるキャラを見る目が変わり、おもしろく、楽しくなりました。



わらびちゃんポーズをする園田さん(左)と柴田さん(右)

ゆるキャラ徹底分析



- せんとくん、ひこにゃん、すだちくん...「~ん」で終わるような、語呂がよく印象に残る名前が多い
- 人間以外をモチーフにしたシンプルなデザインが多く、女性に好まれるように工夫されている (ex. 二等身)
- キャラクターに、特産物、お城や歴史などアピールする要素が含まれている
- デザイン、名前など公募で決めることが増えている



うさぎ
キャンパス付近でよく野うさぎが出現する

クローバー
環境

風車
風力発電機

月
関学の校章

シッポ
地球、国際性を意味

●わらびちゃん● 性別なし

関学三田キャンパスのゆるキャラ、わらびちゃんです。わらびちゃんは、「わ」は「平和の和と人の輪」を意味し、「らび」はうさぎの「ラビット」からとり、名付けられました。わらびちゃんは、ゆるキャラの傾向をたくさん取り入れられています。関学三田キャンパスを宣伝し、連想させるものを身につけ、二等身で、名前も公募で決定...などなど、あなたも探してみてください!!

編集後記

わらびちゃんに癒されましたか？

今回、園田さん達に取材し、ゆるキャラに迫っていくなかで、私は傾向あれどもゆるい、というゆるキャラの立ち位置に惹かれました。何もかも正確な形をしていなければならぬという私の頑固な思考をほぐしてくれた気がします。

「お茶の間に和みも与えてくれるゆるキャラたちは社会と人とを繋ぐ可能性のカタマリといえるでしょう」と園田さんは話しています。私もこのゆるキャラ特集を読んでいたいた皆さんと繋がれたらと思います。



せんとくん
まりもっこり



ひこにゃん

関学・神戸三田キャンパスから
一番近い AUTOMOBILE SCHOOL

授業のあいだに 楽々教習!



SANDA AUTOMOBILE SCHOOL

SAS

SINCE 1963

大学生協
サービスカウンターにて受け付け

お問い合わせは
お気軽にお電話で

TEL三田(079)
562-2995 (代)

大型科・普通科 (MT・AT)・大型二輪科
普通二輪科 (小型限定)・審査科 (普通・自動二輪)

公安委員会指定技能試験免除
三田自動車学院