

# 関西学院大学新聞

2011年6月1日 第796号



発行 関西学院大学新聞編集部  
 〒662-0891 西宮市上ヶ原1番町1-155  
 関西学院大学新学生会館3F  
 電話：(0798) 51-1181  
 H P : http://www.justmystage.com/home/kgpress/  
 E-mail : kgpress2009@yahoo.co.jp

## 勝ち越しに期待高まる

### 第34回総合関関戦

第34回総合関関戦が6月16日から18日までの3日間、本学の上ヶ原キャンパスで開催される。現在の総合成績は16勝16敗。ホームでの試合で勝ち越し、新たな一歩を刻んでほしい。



今年のスローガンは「勝たない」と話すのは、大輔さん(経・4)だ。「関学はこれまで勝ち越ししたことがない。全力で勝ちにいたい」と熱く語った。

これまで長年にわたって両校の連携で支えられてきた関関戦だが、どのような

日付	部活	時間	場所
16日	硬式野球	14時	第3フィールド 野球場
	庭球	10時	第4フィールド テニスコート
	バレーボール	11時	総合体育館 大フロア
	バスケットボール男女	14時	総合体育館 大フロア
	バドミントン	12時30分	総合体育館 小フロア
	少林寺	13時30分	フェンシング場
	ラクロス	11時	アメリカンフットボール場
	アーチェリー	9時30分	第2フィールド 洋弓場
	陸上ホッケー女子	15時30分	三田キャンパス 第2グラウンド
	アイスホッケー	17時	関西大学アイスアリーナ
	陸上ホッケー男子	11時	アメリカンフットボール場
	ソフトテニス	12時	第1フィールド テニスコート
	射撃	9時30分	第2フィールド 射撃場
	準硬式野球	13時30分	第3フィールド 野球場
	ハンドボール男女	11時	総合体育館 大フロア
	拳法	14時30分	総合体育館 大フロア
	剣道	15時	総合体育館 大フロア
	体操	11時	総合体育館 小フロア
	馬術	8時30分	馬術場
	フェンシング	12時	フェンシング場
	相撲	13時30分	新学生会館 相撲場
	合気道	11時	合気道場
	古武道	13時30分	合気道場
	ラグビー	14時	ラグビー場
	漕艇	10時30分	神崎川

(5月6日現在)

「元々、関関戦は両校の体育会の実力向上を目的として始まった。「当初は純粹にプライドをかけて切磋琢磨し合う戦いだ」と野島さん(経・4)は語る。

「両校が3日間かけて同じ場所で戦うのは関関戦だけ。日本でもただ一つの価値あるイベントだということを知ってほしい」と語った。

現在、関関戦に向けた準備が、関大と連携しながら進められている。会場の設置はもろろん、東日本大震災で被災した地域への募金活動をイベントごとに行う予定だ。さらに昨年に引き続き、「KOKO」も実施される。「KOKO」は、関関戦の試合の勝敗を予想してマークシートに記入するという観客参加型の企画である。注目選手の紹介が載っているパンフレットを見ながら、ぜひ参加してほしい。また、本学の学食では、「粘り勝ちうどん」や「関関戦パーガー」、「関学を愛するアイス」といった、計5種類の特別なメニューが登場する。期間限定のメニューなので、ぜひ利用してほしい。

最後に、野島さんに関学へのメッセージをもらった。「東日本大震災が発生し、まだまだ大変な時期。けれど、関学生として「Mastery for Service」をモットーに活動すれば、スポーツを通して届けられる支援が必ずあるはず。多くの人に支えられて実施されてきた関関戦。本学で実施される記念すべき第

「こころ」はだれにも見えないけれど、「こころづかい」は見える。「思い」は見えないけれど、「思いやり」は誰にでも見える」

宮沢章二

「届け! 被災地へのエール」は、神戸市長田区の若松公園で「おくらう! 希望のエール」を開催した。「頑張る人」を応援する本企画は6回目を迎え、今年は東北の被災地にもエールを送った。

イベントはまず、「そんなあなたを応援します」と題された応募者ステージで幕を開けた。コスプレで長田を元気にする人、喫茶店を経営する人、祖母に元気を与えてほしい人など、計8組にオリジナルの応援を披露し、勇気と感動を与えた。

次に、11月20日に行われた神戸マラソン応援ステージ「神戸マラソンを応援します」を行った。神戸マラソンは今年が第一回目、「感謝と友情」をテーマとして、



鉄人広場から被災地へ

最高気温24度を超える晴天の下、部員たちは汗だくになりながらも暑さを吹き飛ばすほどの声援を送った。イベントの進行を務めた指導部の古林拓也さん(人福・3)は、「精一杯力を出し切ることができた。お客さんからの大きな拍手にパワーをいただいた」と話した。

私の大学生活も気が付けば、2年と少し経った。関学に入学が決定した当時は、実家から大学に通学するのは距離的に無理があるので、大学付近で下宿することになった。下宿先を決めるために、親と関学に来て、色々な物件を見て回った。そして、今住んでいる下宿に決めた。その時は、一人暮らしに期待を膨らませており、心を躍らせていた自分がいたのを覚えている。それから約一カ月後に一人暮らしが始まった。朝起きて、洗濯機を回し、朝食を作り、洗濯物を干す、学校に行く。学校から帰宅し、晩御飯を作り始める。洗濯物を取りこむ。こんな家事に追われる日が毎日続いた。すると、一人暮らしをするまでの期待感は一気になくなっていた。実家に住んでいた時は、帰宅したら晩御飯が用意され、引き出しを開いたら洗濯された綺麗な畳まれた服があるのが当然だと考えていた。しかし、一人暮らしを始め、今まで当たり前だと思っていたものが、初めて気付いたことがある。親のありがたみだ。大学には実家で暮らしている人もいるが、家事は親がしてくれたい。常日頃から親への感謝の気持ちを持って欲しいと思う。

鳥さんは話す。しかし、両校の体育会の実力が認められるにつれて、切磋琢磨し合うという意味が見失われつつあるという。野島さんは「両校が3日間かけて同じ場所で戦うのは関関戦だけ。日本でもただ一つの価値あるイベントだということを知ってほしい」と語った。

現在、関関戦に向けた準備が、関大と連携しながら進められている。会場の設置はもろろん、東日本大震災で被災した地域への募金活動をイベントごとに行う予定だ。さらに昨年に引き続き、「KOKO」も実施される。「KOKO」は、関関戦の試合の勝敗を予想してマークシートに記入するという観客参加型の企画である。注目選手の紹介が載っているパンフレットを見ながら、ぜひ参加してほしい。また、本学の学食では、「粘り勝ちうどん」や「関関戦パーガー」、「関学を愛するアイス」といった、計5種類の特別なメニューが登場する。期間限定のメニューなので、ぜひ利用してほしい。



「届け! 被災地へのエール」は、神戸市長田区の若松公園で「おくらう! 希望のエール」を開催した。「頑張る人」を応援する本企画は6回目を迎え、今年は東北の被災地にもエールを送った。

イベントはまず、「そんなあなたを応援します」と題された応募者ステージで幕を開けた。コスプレで長田を元気にする人、喫茶店を経営する人、祖母に元気を与えてほしい人など、計8組にオリジナルの応援を披露し、勇気と感動を与えた。

次に、11月20日に行われた神戸マラソン応援ステージ「神戸マラソンを応援します」を行った。神戸マラソンは今年が第一回目、「感謝と友情」をテーマとして、

## 届け! 被災地へのエール

応援団総部

応援団総部は5月7日、神戸市長田区の若松公園で「おくらう! 希望のエール」を開催した。「頑張る人」を応援する本企画は6回目を迎え、今年は東北の被災地にもエールを送った。

イベントはまず、「そんなあなたを応援します」と題された応募者ステージで幕を開けた。コスプレで長田を元気にする人、喫茶店を経営する人、祖母に元気を与えてほしい人など、計8組にオリジナルの応援を披露し、勇気と感動を与えた。

次に、11月20日に行われた神戸マラソン応援ステージ「神戸マラソンを応援します」を行った。神戸マラソンは今年が第一回目、「感謝と友情」をテーマとして、

炭火やきとり  
**どりのすけ**  
 西宮甲東園店  
 飲み放題食べ放題 **3000円**  
 西宮市松籬荘5-20 ☎ 0798-51-7173

扉の一言

「こころ」はだれにも見えないけれど、「こころづかい」は見える。「思い」は見えないけれど、「思いやり」は誰にでも見える」

宮沢章二

● 2面 東日本大震災を考える  
 ● 3面 KGニュース  
 芸術祭開催  
 「阪急電車」公開記念フォーラム  
 【論説】 日進月歩

● 4, 5面 「阪急電車」特集  
 ● 6面 連載記事  
 ● 7面 学生団体面  
 ● 8面 趣味図鑑

ポプラ

私の大学生活も気が付けば、2年と少し経った。関学に入学が決定した当時は、実家から大学に通学するのは距離的に無理があるので、大学付近で下宿することになった。下宿先を決めるために、親と関学に来て、色々な物件を見て回った。そして、今住んでいる下宿に決めた。その時は、一人暮らしに期待を膨らませており、心を躍らせていた自分がいたのを覚えている。それから約一カ月後に一人暮らしが始まった。朝起きて、洗濯機を回し、朝食を作り、洗濯物を干す、学校に行く。学校から帰宅し、晩御飯を作り始める。洗濯物を取りこむ。こんな家事に追われる日が毎日続いた。すると、一人暮らしをするまでの期待感は一気になくなっていた。実家に住んでいた時は、帰宅したら晩御飯が用意され、引き出しを開いたら洗濯された綺麗な畳まれた服があるのが当然だと考えていた。しかし、一人暮らしを始め、今まで当たり前だと思っていたものが、初めて気付いたことがある。親のありがたみだ。大学には実家で暮らしている人もいるが、家事は親がしてくれたい。常日頃から親への感謝の気持ちを持って欲しいと思う。

# 東日本大震災を考える

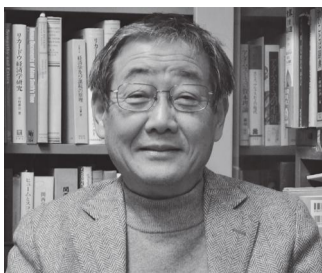
## 本学の取り組み

3月11日、東北地方三陸沖にて日本観測史上最大であるマグニチュード9.0の地震が発生した。東日本大震災と呼ばれる未曾有の大災害は地震、津波、原発事故、電力不足と様々な形をとって多くの人命を奪い、生活を脅かしている。東日本だけの問題でなく、日本全体の問題だ。私たち関西学院にとっても震災とどう向き合い、どう行動するべきなのかが問われている。

## 大事なものは想像力

### 学長インタビュー

東日本大震災に際して学長声明を出し、また自身も阪神淡路大震災を目的とした本学学長の井上琢智先生に、この度の震災について話を聞いた。



学長の井上琢智先生

でも多くの人が苦しめ、亡くなった。東日本大震災のニュースを見たとき、そのときのことがフラッシュバックした」と話す。

今回の震災の特徴について、「地震、停電、そして津波の三重苦になっている。災難が何重にも重なる」と人は掛けやすくなる」と語った。

本学では東日本大震災のボランティアに参加することを制限していない。ただ先生を強調した。

## 積極的なボランティアを 室崎先生は語る

は、注意すべきこととして「ボランティアにおいて大切なのは適材適所ということ。そのためにも必要な準備をしてから臨むべき」と述べた。

たくさんの方が被害にあっている。だが、被災地から離れている、そのことに鈍感になりがちである。原因を井上先生は「相手の立場に立つ」ということができていないためだ。日々の読書などから相手のことを思いやる気持ち「は培える」と自分やその周辺以外のことを考える想像力の重要性を強調した。

## 相手の目線に立つ

室崎益輝先生は総合政策学部の教授だ。長きにわたる防災の研究に携わっており、2010年には防災功労者内閣総理大臣表彰を受賞。現在も災害復興制度研究所の所長を務めるなど、正に日本の災害関連の第一人者である。

室崎先生が最も重要な問題の一つとして、現地でのボランティアの不足を挙げた。地震発生直後、メディア

## 本当の支援とは

### 野田先生教育フォーラム

4月18日に関西学院会館で精神科医の野田正彰先生による教育フォーラムが行われた。「被災者の心に寄り添う復興を」をテーマとした。野田先生は被災地に入って現場を調査し、今回の地震を「映像で伝えられる災害」と称した。多くの映像から情報を受け取ることはできるが、考えることは少なくなる。映像という情報に踊らされているのだ。実際、野田先生が被災地で受けた印象は「援助はきつちり行われている」ということだった。阪神淡路大震災に比べたると物資は滞りなく届き、供給ははるかに進んでいた。



様々な問題を提起

野田先生は「阪神淡路大震災とは災害の起り方も違うが、もう一つ違う点がある」と語った。阪神淡路大震災の際には多くの人が遺体に花を添え、泣きわめいたが今回の地震ではその光景はほぼ皆無であった。遺体や身元が確認できない状態での仮埋葬で花を手向ける人は一人もいない。

そして今回の地震の特徴となるのが津波だ。「瞬時に波にさらわれるため遺体が見つけられず、見つかったとしても身元が判明できないという状態になる。」

野田先生は「阪神淡路大震災とは災害の起り方も違うが、もう一つ違う点がある」と語った。阪神淡路大震災の際には多くの人が遺体に花を添え、泣きわめいたが今回の地震ではその光景はほぼ皆無であった。遺体や身元が確認できない状態での仮埋葬で花を手向ける人は一人もいない。

## 共感力が必要

野田先生は今回の地震を見て「悲しみがほとんどない災害だ」という感想を持った。公共機関が掲げている「今こそ日本が一つになってがんばろう」という考えは果たして正しいのだろうか。答えはいまだに見つからないが野田先生はこれが被災者たちを苦しめる一つの要因と考えている。力のある日本人ががんばろうと宣言することで、被災者たちの悲しみが抑圧されているのだ。

今私たちができることとして野田先生は想像力を働かせることだと述べた。柔らかな想像力、つまり共感する力のことだ。被災者は家や家族を失い、この上ない悲しみを感じている。その人々に外からそっと寄り添うことが本当の支援なのだ。それを通して、その向こうにどういった未来があるかを付け足す、つまり構想は最後でいいのだ。

被災地はそこで生きていく人の個々の炎が小さくなっている状態なのだ。そこに油を注いで大きくするのはなく、外からそっと囲み炎を包むことが大切なのだ。

野田先生は最後に「今回の地震では悲しみが消されている。被災者が被災者らしくに閉じ込められないように被災者に見合った配慮と救援が大切なのだ」と語った。

## 私たちが今すべきこと

### 新聞総部

最後に室崎先生は学生にボランティアや募金を積極的に促した。その後、多くの本学学生がボランティアのため現地入りしている。

「被災された皆様、ご家族の方々に心からお見舞い申し上げます」

新聞総部一同

「被災された皆様、ご家族の方々に心からお見舞い申し上げます」

新聞総部一同

その時、私は部屋にいた。前号の締切に追われている時、ある部員が言った。「とても大きな地震が起きた」。無事に人柄を済ませ、帰ったのかをよく考える必要がある。そうすれば、今後の勉強への取り組み方も変わってくるはずだ」とメッセージを送った。

近代日本で第二次世界大戦に次ぐ大きな事件だ。現場に行くと、今日で何が起っているのかを感じることができるとして非常に貴重な体験だ。そして東日本大震災は、震災によって浮き彫りになった日本の弱点に重なる。東日本大震災は、震災によって浮き彫りになった日本の弱点に重なる。東日本大震災は、震災によって浮き彫りになった日本の弱点に重なる。

## 現場でしか分からないこと

「被災された皆様、ご家族の方々に心からお見舞い申し上げます」

新聞総部一同

その時、私は部屋にいた。前号の締切に追われている時、ある部員が言った。「とても大きな地震が起きた」。無事に人柄を済ませ、帰ったのかをよく考える必要がある。そうすれば、今後の勉強への取り組み方も変わってくるはずだ」とメッセージを送った。

近代日本で第二次世界大戦に次ぐ大きな事件だ。現場に行くと、今日で何が起っているのかを感じることができるとして非常に貴重な体験だ。そして東日本大震災は、震災によって浮き彫りになった日本の弱点に重なる。東日本大震災は、震災によって浮き彫りになった日本の弱点に重なる。

## 今こそ行動するべき

### 東日本大震災シンポジウム

4月9日に関西学院大学災害復興制度研究所は「東日本大震災 復興に向けて 現地報告とシンポジウム」を関西学院会館・風の間に開催した。本シンポジウムは、3月11日に発生した東日本大震災と、それに伴う「東日本大震災復興支援研究会」の立ち上げに際しての現地報告では、被災地

室崎益輝先生(総合政策学部長)は、「今回の地震は日本観測史上最大のマグニチュード9.0である。さらには津波の被害もひどく、これまでの被災者支援

の常識は通用しない。現地ではボランティアも救援物資もまったく足りておらず、国民全員が全力をあげて支援しなければいけない」と災害復興について熱弁した。

未曾有の大災害が発生した今こそ、日本が一つにならないといけない。学生は何をすべきか



ボランティアの重要性を熱弁

## 一致団結で被災地へ 体育会募金

体育会本部は3月16日から4月1日の間、三宮や西宮北口などの駅前で募金活動を行う際、

震災発生後、体育会各部が震災支援へ立ち上がり、体育会本部が指揮を執った。「募金活動を行う際、

## つながりの強さ

「被災された皆様、ご家族の方々に心からお見舞い申し上げます」

新聞総部一同

その時、私は部屋にいた。前号の締切に追われている時、ある部員が言った。「とても大きな地震が起きた」。無事に人柄を済ませ、帰ったのかをよく考える必要がある。そうすれば、今後の勉強への取り組み方も変わってくるはずだ」とメッセージを送った。

近代日本で第二次世界大戦に次ぐ大きな事件だ。現場に行くと、今日で何が起っているのかを感じることができるとして非常に貴重な体験だ。そして東日本大震災は、震災によって浮き彫りになった日本の弱点に重なる。東日本大震災は、震災によって浮き彫りになった日本の弱点に重なる。

# 色彩豊かな芸術祭

## 文化総部

4月18日から28日、チャペルアワーから昼休みの時間を使って芸術祭が開催された。「自分に合った部活を見つけてよう」をキャッチフレーズに、文化総部をよき苦勞や問題点も多く、合いや話し合いが大変だったそう。芸術祭の代表を務めた文化総部委員長の鈴木涼平さん(人福3)は、「なによりも開催場所の確保と各団体の希望場所を聞き入れるのが大変でした。兼ね合いを付けるのが本当に難しかったです」と話す。



新入生に能を演技

また、同じ時期に文化総部による部活PRなどの別企画もあり、その準備にも追われ、まさに怒涛の一週間だったと話す。

# 『迷走する英語教育』

論説

◆ 昨今、英語学習の重要性がますます議論されるようになってきている。英語は、数ある言語の一つに過ぎない。だが、今や60カ国以上で話され、話者数は5億とも6億とも言われている。分布している地域の広さと話者数の多さに加え、経済大国アメリカの事実上の公用語であるということもあり、英語の地位がどんどん上昇している。インターネット上にある情報の5割は英語のものであるとも言われている。

◆ そこで考えられたのが、小学校での英語学習の導入である。世界的に見て遅れをとっていると言われている

◆ 時間のなく人員も少ない中で、とにかく大変なことばかり。そんな中でも、参加団体からお礼の言葉や次の開催を待ち望む声などを聞くと、開催したことの意味と喜びを実感できたという。

◆ 鈴木さんは「今回は人がより来やすく、多くの人に楽しんでもらえるようにプラザなどでもやってみよう。また関西学生に芸術祭のことを認知してもらおうために、立て看板の設置やビラ配りなどを徹底して行っていきたい」と意気込んでいる。

◆ 次回の開催は、秋学期を予定している。大學生生活をより楽しく、より豊かにしてくれる部活動。芸術祭で、4年間打ち込めるなかと出会うかもしれない。

◆ されることのないまま、小さい子どもの方が柔軟に発音を吸収することができるなどの理由でこの政策が推進されているのだ。海外で早期から英語教育が行われているからといって、日本人の英語力が低い原因はひとえに日本の英語教育によるものである、と決めつけてしまふのは短絡的である。

◆ 小学校での英語の必修化に対して批判も多い。小学生は母語を学習する段階である。そこで外国語を教えようとするのは母語すらもまともに使えなくなってしまうのではないか、という懸念がある。だが、英語を必修科目にするといつても

## 次回開催へ意欲

◆ 関西学院の建学の精神は「キリスト教主義による教育」である。キリスト教主義を最も良く体現している活動がチャペル・アワーであり、チャペル活動に従事しているのが、オーディションによって選ばれたチャペルオルガニストだ。



日頃の成果を披露

◆ 日頃の成果を発揮する大きな行事の一つで、毎年宗教センターが主催している。今年もオルガニスト達は自分の得意曲を一曲ずつ披露した。パイオルガンの深い音色は感動と癒しを多くの観客に与えた。

◆ 重松氏は「以前から関西を外国語の授業に費やしたところで、母語の運用に支障をきたすと考えるのは無理がある。」

◆ 今後、日本の英語教育がどうなるかは分からない。だが、小学校の英語義務化によって日本人の英語力が大きな変化が起きることはないだろう。たかだか週1時間程度英語を勉強したところで、目覚ましい効果が挙げられるとは考えがたい。「アイハブアペン」と言えたとどこで何になるの

# キリスト教主義を体現

チャペルオルガニスト

# 「まちづくり」を考える 『阪急電車』公開記念

◆ 4月10日13時から関西学院会館レセプションホールで、「映画『阪急電車』公開記念15分の奇跡」公開記念フォーラム、電車をつなぐ「ひと」と「まち」(阪神間エリアの魅力と可能性)が開催された。始めに歓迎挨拶として、本学学長の井上琢智先生が「私は阪神大震災を経験した。今回のイベントが東日本大震災の復興の助けになれば」と話した。

◆ 第一部は、「ひと」が生み出す「まち」の風景と題してトークショーが行われた。出演は、権田原美帆役の谷村美月さん、映画『阪急電車』の角和夫氏、井上琢智先生、進行は関西テレビのアナウンサーである村西利恵氏。

◆ 角氏は「まちづくりで重視しているのはまち、教育文化。まちと会社は運命共同体だ」と語った。玉岡氏



谷村美月さんも登場

## 4、5面に関連特集

◆ 説家の玉岡おる氏、阪急電鉄代表取締役社長の角和夫氏、井上琢智先生、進行は引き続き村西利恵氏だった。

◆ 角氏は「まちづくりで重視しているのはまち、教育文化。まちと会社は運命共同体だ」と語った。玉岡氏

# 専門職への誘い 法職等説明会

◆ 4月9日、16日と2週に渡り2011年度法職等説明会が開催された。講師は関西学院出身者で、法職の現場で活躍している人である。

◆ 9日は法職の種類や全体像、本学のロースクール、弁護士や裁判官などの法律専門職について説明された。16日は企業法務や公務

# ニューコンサート 開催

◆ 5月9日から上ヶ原キャンパスのランバス記念礼拝堂で、ランバスニューコンサートの音楽演奏会が全9回行われる。

◆ 6月2日は応援団総部吹奏楽部、7日は聖歌隊が演奏する予定だ。いずれの演奏も昼休みの12時50分から13時20分に行われ、入場は無料である。各団体の持ち味を活かした演奏を聴くことができるので、ぜひランバス記念礼拝堂に足を運んでもらいたい。

- 6月 2日(木) 関西学院大学応援団総部吹奏楽部
- 6月 7日(火) 関西学院聖歌隊
- 6月 9日(木) 関西学院交響楽団弦楽アンサンブル
- 6月13日(月) 関西学院ゴスペルクワイアPower Of Voice
- 6月16日(木) 関西学院バロックアンサンブル

# 利便向上を目指して 税務講演会

◆ 上ヶ原キャンパスB202教室で5月11日、本学OBで西宮税務署副署長の長久誠氏による講演会が行われた。本講演会のテーマは、「税務行政の現状、IT化への対応」であった。近年の税務行政がどのようなものかについて長久氏は語った。

◆ なぜ税務行政が近年、IT化されたのだろうか。まず挙げられたのが、雇用形態の流動化などによる申告者数の増加であった。約30年間で申告者数は従来の約3倍の約3000万人に増加したためである。そして次に、経済取引のIT化・国際化が進んだため、データが複雑化して、書類では判断が難しくなってきたからである。最後に、長久氏は、「この講演会で税務の到来で、課税処理に一律の透明性・統一性の確保が必要となった。つまり現在のネット社会と語った。」

◆ 本フォーラムの最後には、東日本大震災についても触れられた。村西氏は震災後被災地に入ったという。そして「東北の人たちは神戸の復興例をよりどころにしている」と述べた。また会場に設けられた募金箱への義援金の協力も呼びかけられた。

◆ また経済取引の国際化における問題と対処法について、長久氏は映像を交えながら言及した。最近では企業による、法律や文化の違いの不正が多く発生している。対抗策として現在、租税条約といった世界各国との条約により、関係各国との連携調査もできる。複雑化する社会に対応するため、税務署ではさらなる利便性向上を目指し、様々な便利なシステムが用いられている。最後に長久氏は、「この講演会で税務の到来で、課税処理に一律の透明性・統一性の確保が必要となった。つまり現在のネット社会と語った。」

# やって来た!! 『阪急電車』 ~片道15分の奇跡~

あるおじさんに席を譲ったら、そのおじさんの知り合いの人が私は1駅だからと言って、私に席を譲ってくれた。「この人の知り合いやから。ありがとう」と言ってくれた。本当は1駅ではなかったのに親切にしてくれた(文3・女)

阪急電車の中で受験勉強をしていたら、横におじさんが座って自分のやっていることを覗きだして「受験なんて簡単やから気楽にやり」って言ってきて、それからの勉強が少し気楽にできたこと(文3・男)

時間を合わせようと1回も口にすることも無いのに、1回生の時、好きな人と毎週火・金は同じ時刻の同じ車両に乗って通学したこと!!電車様々♡(文3・女)

レポートや課題に追われていた時、友達としゃべりながら帰った5限後。心が癒されました(文3・女)

## 本当にあった 片道15分の奇跡 ~阪急電車編~

正面に座ってはったおちゃんが脚を広げてて、あんまりよく思わなかったんですけど、降車時にふと見えた待受画面が息子さんらしき2、3歳の男の子の写真やって、とてもほっこりしました(国際2・男)

憧れていた人と一緒になって十三でラーメンおごってもらった。そこから仲良くなって付き合うことになった(法3・女)

ギターが扉に挟まったまま次の駅に着いたことです(法3・男)

酔いつぶれて、西北タクシー乗り場でおやすみ…(法3・男)

駅の改札で別れを惜しむカップルのように、なかなかバイバイできない僕たちだった。その光景をぜひ『阪急電車』の一コマに使ってほしい(商3・男)

カバンの紐がドアに挟まって降りれなくなって、わざわざ違う車両のサラリーマンが助けてくれた(無記名)

宝塚から乗ってくる仁川の子がかわいかった。でもある時、男というのを発見。相手が知らぬ間に恋をし、失恋した。あの今はどうしているのかなー?(経3・男)

関学にはじめてくる時乗ったのは今でも覚えてます。関西ってこんなとこなんやー。みんなオシャレな一って思った(法3・男)

駅で後輩の男の子にたまたま会って、2人で話ながら登校したこと。そのときすごく仲良くなって、今その人と付き合っています(文3・女)

すごいいかつそうな男性がお年寄り(おばあさん)に席を譲っているのを見て感動した(文3・女/法3・女)

サークルで仁川、逆瀬川を使うのですが、サークルで楽しいこととか、つらいこと、苦しいこと、全部阪急が絡んでるなと思った(文3・女)

新幹線に乗るために電車に乗って三ノ宮へ行っているとき、最初からずっと電車が一緒だった人(男性)が新幹線で隣の席でした(文2・女)

帰りの電車が相変わらず満員で乗っていると小学生4人組がふざけて暴れ始めた。周りの人はみんな迷惑そうにしていたが何も言わなかった。すると1人のチャラそうなたぶん関学生男子が「お前らいい加減にせよ、迷惑やっ!」と怒った。小学生は気まずそうに黙った。怒り方は怖いし器用やなと思ったけど、間違っただけをしている人を叱れるのは勇気があるしすごいと思いました。関学生は捨てたもんじゃありません!(文3・女)

乗ろうと思った電車が目の前でドアが閉まってしまったけど、もう一回開けてくれはったこと(商2・女)

おばあちゃん同士が席を譲り合い、気付けば終点だった(経4・男)

甲陽線で、笑福亭鶴瓶に会いました(社3・男)

好きな人の家が今津駅。遅くなったら迎えに来てくれる(人福3・女)

### 〈コメント〉

皆さんに「あなた自身の「片道15分の奇跡」と題して、阪急電車にまつわる忘れられない思い出、阪急各線の駅でのエピソードなどを聞いてみました。その中から厳選して、選りすぐりの21のエピソードを紹介!誤字脱字以外は、すべてそのまま掲載しております。「15分の奇跡」が本や映画の世界だけではないことを実感してもらえるのでは…(^^)?

現場に出くわしましたか?

関学生は見た!!  
ロケ現場の実態

無回答 2  
Yes 97  
No 201

実際に出会えた人は少ないようだ。では、幸運な関学生の目撃エピソードとは?

実際に出くわした人

1位 戸田恵梨香  
2位 中谷美紀

圧倒的にこの2人を見た人が多数!!  
その他、勝地涼や谷村美月、南果歩、芦田愛菜を目撃したという情報も!  
さらに、5月1日に放送されたアナザーストーリーの主演を務めた永井大を見たというレアな人も…。

嬉しいですか?

276人 / 300人

92%の人が自分たちのキャンパスやいつも使っている電車が本(映画)になることを喜んでいる様子☆  
「地元の人にも自慢したい!!」「映画館の中でも「あ、学校や」「いつも通るところやん」って友達とつぶやけることがうれしい」「全国の人が見ているので誇らしいです」とコメント欄がないにも関わらず感想を書いてくれた人数も中には「はい」の回答欄に花丸を付けて、喜びを表現してくれた人も♪

- はっきりとは見えなかったけど戸田恵梨香を見た!エキストラ以外も見物人がすごくて、関学生もさぼって見てた!(笑)(文3・女)
- 戸田恵梨香と南果歩を見た。門戸厄神駅のホームで、空気がガラッと変わっていた(社3・女)
- 出演者を見ることはなかったが、映画のロケというものを初めて見た。あんなに大人数でやっていることを知らなかったのが驚いた(文3・男)
- もうめっちゃすごかった!スタッフさんもがんばってたし、「本番!」とかの声がもう感動した(文2・女)
- 戸田恵梨香が難しそう顔で台本を読んだ(文1・男)
- 門戸厄神駅でロケ班と戸田恵梨香を見た。脚がきれいだった!(文3・男)

- 戸田恵梨香を見た!とりあえずめっちゃ×100かわいかった!(無記名)
- 戸田恵梨香と中谷美紀を見た!ホームに立ってた!(教育3・女)
- エキストラさんが頑張って演技している雰囲気だけ味わった(商2・女)
- 正門でロケしてました。エキストラがたくさんいて楽しそうだった(商3・男)
- 中谷美紀を見た!純白ドレスがまずしー(法3・男)
- 友達が中谷美紀さんを見たらしく、めっちゃキレイやっ!と言っていたので見てみたかったです(文3・女)
- エキストラで参加しましたが、勝地涼くんがめっちゃかっこ良かったです。戸田恵梨香さんは足細かった!!(文3・女)

## 関学ロケ現場に接近!



D号館前

谷村美月演じる美穂が初登場するシーンはここで撮影された!あの!谷村美月も通ったと思うと、ちょっと輝いて見えてくるかも…?



G号館内のラウンジ

勝地涼演じる圭一がお昼ご飯を食べていた場所。関学生からの好奇の目が痛いシーン…あんな関学生いませんよね!?(笑)



正門前

有村架純演じる悦子が圭一、美穂に話しかける心温まるシーンを撮影!見慣れた正門もスクリーンで見ると一味違うかも☆

### 編集後記

今回の特集のために、300人以上の関学生にご協力いただきました。皆さん快く引き受けていただき、本当にありがとうございました。担当者自身とても楽しく作ることもでき、皆さんあつての「関西学院大学新聞」なのだと再認識しました。これからも関学生に身近な新聞であり続けるために、どうぞよろしくお願ひ致します!本当にありがとうございました。

# わたしたちの街に映画が

関学生にとって馴染みの阪急電車今津線！今までの学生生活を思い返すと思い浮かぶのは、あのきれいなキャンパスと春になると満開になる甲東園の桜並木、そして毎日目にする阪急電車…という人も少なくないのでは？

そんな私たち関学生と深い関わりのある阪急電車今津線が小説の世界から、今春スクリーンデビューを果たした!!

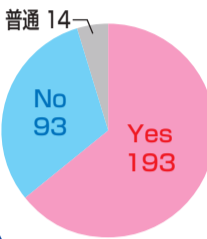
そこで、関学生300人に緊急アンケート！原作や映画だけでなく、ロケ地を提供した関学ならではの映画裏話やみ

んなの阪急電車への思いを一挙大公開。

読み終わったあと、阪急電車へのイメージが変わるかも!?



## 阪急今津線！好きですか？



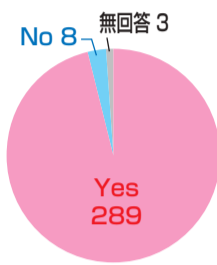
『阪急電車』の舞台になっている阪急電車今津線。多くの関学生が毎日のように使っている今津線。そんな関学生と切っても切れない今津線！関学生はどう思っているのだろうか？単刀直入に質問をぶつけてみると…

「ゆっくりでせかせかせしていないところが好き」「のどかで街並みがきれい」「なごやかで落ち着いた雰囲気」「のんびりしてほっこりする」「毎日乗って愛着がある」「おしゃべりで情緒がある」「電車の色が好き」「こじんまりして田舎っぽいところが好き」「車内がきれい」など予想以上にみんなから愛されているようだ！

逆に「人が多いから」「関学生や競馬で混むから」「地元に住んでいて使わないから」「よく知らないから」「乗り換えが面倒くさい」「本数が少ないから」「各駅停車が好きじゃなくて…」など通学に使用する関学生ならではの理由からあまり好きになれない人もいたようだ。中には、「バイトに行くときに使うが、最近そのバイトをやめそうだから（苦笑）」という回答も（笑）。どちらにしても、生活に密着しているからこそその理由と言えそう。

阪急電車今津線！あなたは好きですか？

## 作品『阪急電車』を知っていますか？



「家にあったから」「家族・友人の勧めで知った」「本屋に平積みされていたから」と原作の存在を先に知った人から、TVのCMや電車の広告などマスコミを通じて映画化されることで初めて知ったという人など様々。とはいえ、原作や映画に関わらず、『阪急電車』に対する認知度は96%!!

## 本

## 徹底リサーチStart!

## 映画

### 読んだことがありますか？

Yes → 116人  
No → 184人

読んだことがある人に対して、読む以前と以後で、今津線の印象が変わったかを質問☆  
すると…「作品と現実とは違う」「あまり変わらないかも」という現実的な意見から、「より好きになりました!」「出会いがあるイメージになった」「もっと身近に感じるようになった」「小林の印象が変わった」というプラスなイメージに変化した人が多数!!

### 興味ありますか？

Yes → 121人  
No → 63人

読んだことがない人も、半数以上の方が興味津々のよう!中には、「原作はあえて読まず、「映画を見ます!」と張り切って回答してくれた人も☆

阪急電鉄完全バックアップ&オール関西ロケで制作された『阪急電車』☆しかも、中谷美紀、戸田恵梨香、宮本信子、南果歩、玉山鉄二、勝地涼、谷村美月、芦田愛菜などなど超豪華キャスト!! 阪急今津線の各駅以外にも、三ノ宮、モザイク、メリケンパークなど神戸っ子にとっては定番スポットが登場。これでもかっ!というほど関学キャンパスや関学生も登場(笑) 友達がスクリーンデビューしているかも!?

スクリーンから溢れんばかりのローカルな雰囲気とほのぼのとした空気をぜひ体感しよう。

原作を読んでいなくても十分楽しめる一作!

原作ファンという人も、映画ならではのエピソードや映像化されたお気に入りのシーンにきっと大満足♪原作を読んだ人や熱烈なファンにしか分からない粋な演出も必見! エンドロールまで見逃すなっ!!



地元の映画への思いはすごい! 西宮北口駅のシンボリック存在の時計台がある中央コンコースには、映画のワンシーンとともに、ロケ地現場を紹介したプレートが展示されている。

西宮ガーデンズでは、ホールの一角でロケ地めぐりの展示や通路に写真展を設置、ブックファーストにも「GALLERY」として、映画の写真が飾られ、映画関連の商品が並べられている。

### 阪急電鉄に聞きました! 『阪急電車』撮影秘話

阪急電鉄株式会社広報部に、映画『阪急電車 片道15分の奇跡』の撮影協力の際の裏話をお聞きしました!

○映画『阪急電車 片道15分の奇跡』の撮影協力について、いつ頃オファーがありましたか?

→関西テレビ放送様より、2010年3月頃にありました。

○ロケ中の苦労話があれば、聞かせてください!

→安全面への配慮は言うまでもありませんが、小林駅の下りホームでの撮影が一番神経を使いました。撮影は12月ですが、映画の設定は10月や3月なので、ホームで冬服を着た一般のお客様が映らないようにしなければなりません。お客様には駅の橋上部分でお待ちいただき、営業列車到着3分前で撮影を中断、お客様を下りホームへ誘導してご乗車いただくという手順を採りました。お客様にご理解いただけるか心配でしたが、『阪急電車』の撮影であることを説明するとご理解を得ることができました。また同時に激励をいただくことも多く、ありがたかったです。

→撮影のために運行した臨時列車は、総数59往復。10分間隔で運行している昼間の営業列車の間に運行しました。また、撮影ポイントとなる駅での停車が最大3分で、そのタイミングに対向列車が来ないようにするなど、限られた中で撮影時間を確保する一方、営業列車に支障を来すことがないように苦労しました。

○映画をご覧になられていかがでしたか?

→電車は普通に動いていて当たり前というものですが、東日本大震災の発生もあり、人と人のつながりの温かさなどを見直しているこの映画は、改めてその大切さを考えさせてくれました。



### 「電車は、人数分の人生を乗せて、どこまでもは続かない線路を走っていく。」

「片道わずか15分。そのとき、物語が動き出す」2008年に幻冬舎から出版された、有川浩著『阪急電車』。

実際読んだことはなくても、関学生からの注目度はハンパじゃない!

阪急電車今津線の車内や各駅で繰り広げられるドラマ。主要人物7人の人生が絡み合い、素敵な運命に繋がっていく。各章のタイトルは今津線の

8つの駅名が付けられている。忠実に表現されている街の描写は、思わず出掛けたくなるはず。

始発駅から終着駅まで一気に読み進めてしまう。最後のあらすじまで楽しめる最高の一冊!

「恋の始まり、別れの兆し、そして途中下車……。」

## 作者☆有川浩にせまる

### 有川浩さんについて知っていますか？

Yes → 96人  
No → 204人

皆さん『阪急電車』は知っていても、作者自身についてはあまい知識しかないよう。しかし『フリーター、家を買う』が嵐・二宮和也主演でドラマ化されたことから、名前だけ知っていたという人も!

そんな「有川浩」さん。皆さん何と読む? そのまま「ひろし」と読んで、字面から男性だと思っている人がほとんど! 実は、「ありかわひろ」という女性なのだ☆

恋愛要素が盛り込まれている作品も多く、硬い本が苦手な人でも楽しめること間違いなし☆

『阪急電車』が発行された時点では、今津沿線に住んでいたというからさらに親近感☆『阪急電車』以外の作品も、漫画化、アニメ化、ドラマ化と大注目作家!



「こころ」はだれにも見えないけれど、  
「こころづかい」は見える  
「思い」は見えないけれど、  
「思いやり」は誰にでも見える」

### 宮沢 章二

3カ月前の私はこの言葉「た東日本大震災。その影響を知らなかった。だが今で一般企業がCMを自粛するなかで繰り返し流されたのが、ACジャパンのCMだ。CMには「シングルベル」の訳詞者として知られる宮沢章二の詩「行為の営みを一瞬にして奪い去られる宮沢章二の詩」行為の

あり、価値があるのだ。これが、宮沢章二が詩に込めたメッセージだと私は解釈した。  
意外と単純なことではないか。最初私はそう思い、CMが流れる度に煙たがった。他にも様々なメディアで「頑張ろう」や「繋がろう」が大合唱された。確かに日本は頑張らなければならぬ時だ。団結力、結束力を試されている時でもある。でも、それが繰り返されることで息苦しくなる人もあるにちがいない。十分頑張ってきたけど「もうだめだ」と思っている人には最悪なメッセージだ。  
私はようやく気が付いた。本当に被災された人のことを思うなら、軽々しく「頑張れ」など言えない。では私たちには何が出来るのか。答えを導く鍵になるのが、宮沢章二の「行為の意味」の詩に込められたメッセージではないだろうか。  
被災したわけではないが、震災後の自分の役割を模索していた私の心に風穴を開けてくれたこの言葉。改めて言葉の力を思い知った。



### 「青が散る」 宮本 輝

世の多くの大学生は若さの頂点で青春を謳歌していることである。だが、漠然とした不安を抱えて、人知れず悩んでいる人もいるはずだ。そんな人にぜひ読んでほしいのが『青が散る』だ。本作は宮本輝を代表する青春小説の傑作である。

舞台は新設私立大学のテニス部。主人公の遼平は大学生の4年間で若さの象徴ともいえる恋愛、スポーツ、友情などの苦悩と挫折を経験し、青春の真ん中を突き進んでいく。何かに打ち込むことの素晴らしさ、若さ故の感情の起伏を清々しく描いている。

### 青春の光と影

の心を一瞬で奪った。遼平は夏子との出会いで入学することを決める。ここから始まる夏子とのままならぬ恋、テニスを通しての勝利への渴望が物語を清々しく描いている。

物語は大学入学手続きの日から始まる。遼平が入学の決心が付かないでいる所に、同じ新入生の夏子が手続きにやってくる。彼女が放つ輝きは遼平の恋心はどこへ向かい、どう進んでいくのか。そして夏子への恋心はどこへ向かい、どう進んでいくのか。そして夏子への恋心はどこへ向かい、どう進んでいくのか。そして夏子への恋心はどこへ向かい、どう進んでいくのか。

## 教授の研究室

### 吉田 寿夫

社会学部 教授



今回は心理学を研究している社会学部の吉田寿夫先生取材した。先生の専門分野は、社会学と心理学である。心理学に興味を持ったきっかけを聞くと、「よく分からない」という意外な答えが返ってきた。「人間は自分がなぜある行動をしたり、ある考えを抱いたりしているかということ、必ずしも意識してはいない。だから、自分のことでもよく分からないこともある」。

吉田先生が行っている研究は、まさに「よく分からない」を探求していくことにある。私たちが人や世の中の出来事について思考する際の心のかみ、特に感情的な面や非合理的な面および自動性や無意識性に関する研究である。また、その心理学的研究の知見や考え方を教育の現場に活かす活動も行っている。「心の仕組み」「心の教育」という名のもとで、自己理解や他者理解が適切になされるようになってもらうための知識を子どもたちに分かりやすく伝える。結果として、良好な人間関係や肯定的で安定した自尊感情を形成し、適応的な社会生活を送ることができるようになることが目的だ。

### 教育現場という「社会」に活かす心理学研究

題かということ自体、教師によって捉え方が違っても、その捉え方は曖昧であることが多い。吉田先生は、考えの曖昧さを認識し、問い直してもらったための資料をまとめている。また、曖昧さや非合理性の例証、そのためのデータを得る方法の検討を目的とした研究をしている。

また、吉田先生は研究活動における3つのポイントについて語った。1つは、クリティカル・シンキングをすることである。自分や他者の思考に対して安易に思考停止をするのではなく、様々な視点から批判的に考えることが必要だ。2つ目のポイントは、結果より過程を大切にすることだ。結果に至るまでに、何をどのように考えるのかについて考えることを大切にしたい。そして、何のために学ぶのかを考えることも重要なポイントだ。先生は、「関学生に、なぜ学びが必要か」と、就職や生活のためという答えが多いが、それだけではない。みんなが学ばなければ社会がより良いであろう方向に動いていかないと学ばなければならない」と話した。

最後に、大学生活で心に留めておいてもらいたいことについて、「やはり本を読むことは大切。難しい専門書じゃなくても新書でもいい。興味を持ったことなどに積極的に向かってほしい」と語った。

#### よしだ としお

- 1979年 広島大学教育学部心理学科 卒業
- 1984年 広島大学教育学部助手
- 1988年 兵庫教育大学学校教育学部助手
- 2009年 関西学院大学社会学部教授就任

今回は門戸厄神より徒歩5分のラーメン屋「山神山人」を紹介する。黒を基調とした店内は「黒が流れており、癒しと安らぎの空間となっている。学生に最も人気のメニューがチャーシュー飯セットだ。好きなラーメン(650円)と980円)を選ぶことができ、さらに通常220円のチャーシュー飯が学割で100円になっていく。またチャーシュー飯は50円でおかわりが可能だ。自慢のチャーシューは100円とは思えないほど柔らかくジューシーだ。



学生に人気のチャーシュー飯セット

住所 西宮市門前町1-9  
連絡先 0798-65-3385  
営業時間 月曜日~土曜日 11:30~15:00, 18:00~24:00 (L.O 23:30), 日曜日・祝日 11:30~23:30  
定休日 なし

### 学割スタート、学生証を忘れずに

今回は門戸厄神より徒歩5分のラーメン屋「山神山人」を紹介する。黒を基調とした店内は「黒が流れており、癒しと安らぎの空間となっている。学生に最も人気のメニューがチャーシュー飯セットだ。好きなラーメン(650円)と980円)を選ぶことができ、さらに通常220円のチャーシュー飯が学割で100円になっていく。またチャーシュー飯は50円でおかわりが可能だ。自慢のチャーシューは100円とは思えないほど柔らかくジューシーだ。

## 山神山人

さんじんさんじん Vol.26

だ。学割との併用も可能だ。中島さんは「地元で愛されて9年。これからも多くの方においしいラーメンを食べてもらいたい。元気なスタッフがいつでもお待ちしております」と笑顔で語った。

学生にはうれしすぎるサービスの数々。学生証を忘れずに、おいしさも量も満足行くまで堪能できる「山神山人」に行ってみよう。

# 戦場をくぐり抜けた作品を展示

## 絵画部 弦月会

絵画部弦月会では毎年学内で4回、学外で2回、計6回の展覧会を開催しています。学内での展覧会場は毎回、新学生会館の会議室5（大きい生協の真上）です。学外での展覧会には神戸の原田の森ギャラリーや三ノ宮のトアギャラリー（トアロード沿い）で行っています。

学内の展覧会については、最近来場者数が減ってきています。残念です。絵画部としては、いくら描いても、見てくれる人がいなければ、むなしんです。皆さんのうち一人でも多くの方が見に来て下さることを願っています。

また、学外の展覧会についてですが、毎年12月に「弦月会展」という展覧会を原田の森ギャラリーで行っており、120号という超巨大作品（15×20m）を展示しています。そのため、この「弦月会展」前は、アトリエは戦場と化します。互いに描きやすいイーゼルの上を取り合ったり、他の人あまり邪魔されにくい隅のスペースを狙ったりと、絵の描きやすい場所を確保

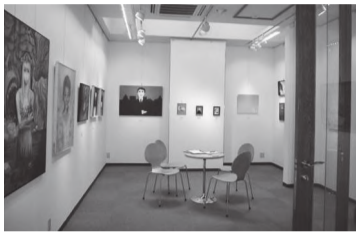
# 学生団体面

## 部の活力剤 実力派のムードメーカー

### 囲碁部

「べ、別に、お前がいたからじゃないんだからな」

そう口を尖らせているのは高校時の後輩——厳密に言えば同じ囲碁教室に通っていたという仲。少し遅れ気味な流行のツンデレを駆使しながら部内でも人気を誇る人物だ。だが、彼が高い評価を受けているのは単に人格的な面だけではない。私がやつのことでは



三ノ宮トアギャラリーでの展覧会の様子

「べ、別に、お前がいたからじゃないんだからな」

そう口を尖らせているのは高校時の後輩——厳密に言えば同じ囲碁教室に通っていたという仲。少し遅れ気味な流行のツンデレを駆使しながら部内でも人気を誇る人物だ。だが、彼が高い評価を受けているのは単に人格的な面だけではない。私がやつのことでは

## ギターで広げる結びつき 他大学との交流 クラシックギタークラブ

こんにちは。クラシックギタークラブです。前回はギターのことについてお話しましたが、今回は楽器のことから離れて他大学との交流についてお話ししたいと思います。

私たちは、関西学生ギター連盟という団体に所属しています。関西学生ギター連盟は私たち関西学院、関西大学、大阪大学、神戸大学、大阪市立大学の5大学で構成されています。クラシックギターと聞くとマイナーなイメージがありますが、割と演奏人口は多いのです。

関西学生ギター連盟の最も大きなイベントとして、毎年6月に行われる合同演奏会があります。この演奏会では、各大学がそれぞれステージ（大合奏、アンサンブル等）を設けて他大学の部員を受け入れたり他大学のステージの練習に参

級ほどの棋力を身につけた頃、彼は有段者であった。その背中を追いかけて有段者になった頃、彼は全国大会常連へとなっていた。今では関西で片手の指に入るまで言われており、昨年もプロアマ戦代表といった実績も残している。そんな彼が部室で囲碁を教えている。私がやつのことでは

こんにちは。私たちがスキー競技部は、アルペン、ノルディック、ジャンプの3パートで活動しています。冬は雪山に何週間も籠もり、練習を十分にしました。試合に臨みます。それ以外の期間は、陸トレをして体力の養成に励んでいます。雪上のスポーツで爽やかなイメージがありますが、基本的な体力は、加したりして、交流を深めます。ちょうど今がその時期でして、筆者は関学大合奏のホストメンバーとして他大学からの部員をもたえています。今年の合同演奏会は、6月19日に行われます。場所は伊丹アイフォニックホールです。時間は17時半開場、18時開演です。興味のある方はぜひお

せ、活力剤となったことはな。普段はブイブイいわせている先輩も、教えられている時は自然と敬語口調になっている……まあ、私はずつと反抗していますけど（笑）。

昨年は彼の働きによって部は飛躍の年であったと思う。数年ぶりの、学生大会における個人戦代表の獲得に始まり、アマチュア大会の入賞と続いた。それは並大抵のことではない。だが、彼の存在がみなを奮起させて、活力剤となったことはな。普段はブイブイいわせている先輩も、教えられている時は自然と敬語口調になっている……まあ、私はずつと反抗していますけど（笑）。

こんにちは。私たちが「私たちは一生友達」そんなことを言っていて、このタイムカプセルを埋めた気がする。嘘臭い言葉だ。いつの間にかこんなに嘘臭くなってしまったのだろう。確かに当時は本気でそう思っていた。しかし八年間のうちに「一生」だの「ずっと」だのという言葉は大体が夢物語である、身を以って証明し続けてしまった。きつこの地面の下にはそんな気持や言葉が埋まっているだろう。だからこそあえて、このままタイムカプセルはそっとしておこうと思う。死者を掘り起こすのはよそ。

ここに佇む石が、それら全ての墓標になれば良い。今まで死んだ約束のために、そしてこれから生まれ、死んでいく約束のために。そんなことを考えながら、近くに生えていた小さな花を石の前に供えてみた。

私以外は約束を忘れてしまったのだろうか。きつともう果たす気なんてないのだろう。裏切られたような気がした。しかし私もまた彼女らと同じなのだろう。さっちゃんに連絡をとろうとせず、みっちゃんを探そうともしない。果たす気なんてないのだ。

約束を殺したのは誰だろう。案外、誰のせいでもないのかもしれない。めぐりめぐって石が墓標のように見えた。こんなことは、よくあることだ。決して特別な経験ではない。

たった二十年と少しだけの人生の中で、果たせなかった約束がいくつあるだろう。明日貸すといっただ小説を持って行くのを忘れた今朝のことか、そのうち遊びに行こうといっただつ引越してしまっただ人とか、来年も一緒に夏祭り行こうねといっながら結局今年は全然違う人で行ったことか、むしろ今年も行けなかったから来年は花火大会行こうねなんて言っただつ大して優先したくない人とか、そんなものが一度に思い出された。

約束した時は守るつもりだった。嘘をつくつもりはなかった。ただ、結果として嘘となってしまう。何気ない日常の中で教訓め約束を殺しながら私たちは生きていく。

そして今回も結果は同じだった。私以外の人が来た痕跡はない。相変わらず、目印に置いた石は随分地面へめり込んでいて、立てていたはずの「さわるな」と書いたかまぼこ板は見当たらない。変わってしまったまま。全員が二十歳になったら、みっちゃん、さっちゃんと三人でタイムカプセルを掘り起こそうと約束したのは小学校を卒業する時のことだったと思う。さっちゃんやみっちゃんが大阪の大学に通っているらしいとはかろうじて知っている。同窓会で何気なく聞いた。しかし、もう数年間連絡をとっていない。みっちゃんに至っては何処で何をしているのやら。生きてるかどうかも分からない。

私以外は約束を忘れてしまったのだろうか。きつともう果たす気なんてないのだろう。裏切られたような気がした。しかし私もまた彼女らと同じなのだろう。さっちゃんに連絡をとろうとせず、みっちゃんを探そうともしない。果たす気なんてないのだ。

## 春夏秋冬、スキー スキー競技部

文芸部 読み切り小説 『約束の墓場』 曾根崎十三

今日で私は二十一歳になった。そして、また一つ約束が死んだ。公園の隅、背の低い木の枝をくぐる。この木の背はちっとも変わらない。あの時から屈まなければ通ることができなかったのに、まして今は尚更だ。枝たちの妨害を越え、頭についた草を払い、ゆっくり顔を上げると、薄暗い光景が広がった。

いつもと変わらない景色。しかし、あの時とは随分変わったと思う。毎回抱く感想だ。ほんの少しだけの淡い期待と共に、二十歳になってからは毎月こへ訪れていた。

そして今回も結果は同じだった。私以外の人が来た痕跡はない。相変わらず、目印に置いた石は随分地面へめり込んでいて、立てていたはずの「さわるな」と書いたかまぼこ板は見当たらない。変わってしまったまま。全員が二十歳になったら、みっちゃん、さっちゃんと三人でタイムカプセルを掘り起こそうと約束したのは小学校を卒業する時のことだったと思う。さっちゃんやみっちゃんが大阪の大学に通っているらしいとはかろうじて知っている。同窓会で何気なく聞いた。しかし、もう数年間連絡をとっていない。みっちゃんに至っては何処で何をしているのやら。生きてるかどうかも分からない。

私以外は約束を忘れてしまったのだろうか。きつともう果たす気なんてないのだろう。裏切られたような気がした。しかし私もまた彼女らと同じなのだろう。さっちゃんに連絡をとろうとせず、みっちゃんを探そうともしない。果たす気なんてないのだ。

# 関学生300人に 聞きました!!



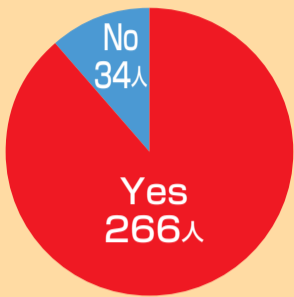
普段の生活の中で、自分をリラックスさせる方法のひとつに「趣味」がある。プロフィールや自己紹介では欠かせない項目の1つ!!しかし、趣味に関して深く考えたりすることはあまりない。そこで今回は「趣味」について関学生300人にアンケートを実施しました。普段あまり目を向けない趣味に関して思う存分、情報収集をしよう!!

今回アンケートにご協力いただいた学生の皆様、本当にありがとうございました。

新総Presents

# 趣味大特集 2011

## Q1. 人生において趣味は重要ですか?

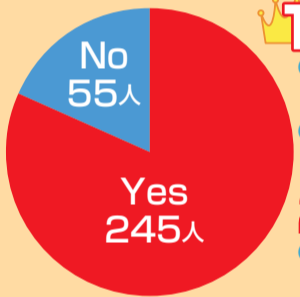


- YES**
- 趣味がないと受動的な生き方になる (文・3)
  - 好きなことがないと人生つまらない (文・3)
  - 忙しい人にはリフレッシュに、時間がある人には有効に時間を使う方法になる (文・2)
  - 趣味は人生を輝かせるためのエッセンスであり楽しみを加えるためのスパイスである (文・3)
- NO**
- 趣味を持たないとダメ人間みたいな風潮だが、趣味はそんなに重いものじゃない (法・3)
  - 自分のしたい時にすればいいと思う (社・2)
  - マイペースに生きることが幸せ (商・2)
  - 特に利益はないから (国際・2)
  - 時間の無駄だ (法・2)

コメント：趣味を重要視している人が圧倒的に多数という結果に!! 理由もYesとNoで様々だったが、その中でも多かった意見や、ぱっと目を引く意見を抜粋。みんな実際にどんな趣味を持っているのか…?!

Attention!

## Q2. 趣味を持っていますか? —複数回答可—



### 1 スポーツ 47票

- 勝った時、できた時、褒められた時の達成感 (文・2)
- 体を動かさずスッキリして、体力もついて悪いことなし!! (文・3)

### 2 読書 45票

- 自分の知らない世界を知ることができる (文・3)
- 手のひらの上でいろんなことに出会えるのはすごい (文・2)

### 3 楽器 42票

- 時間を忘れるくらい楽しい。上達していくのが分かれると嬉しい (文・3)
- 好きな曲を耳コピしたりして遊んでいます (文・3)

コメント：1~3位はやはり趣味の王道が君臨★しかし4~10位は現代を感じさせるモノばかり。カメラや食べ歩きは最近特に流行しており、ランクインを果たした!! スポーツ観戦でも野球やサッカーだけでなく、浅田真央選手の登場により注目を浴びたフィギュアスケートと回答する人が4割を占めた!! マンガ・アニメでは最近話題の『ONE PIECE』と答える人も!! 趣味で時代を感じるおもしろい結果となった。

## こんな趣味も

### 楽しいこと探し

- 「見つければ楽しい (文・3)」
- 趣味探しを趣味にしてしまうという斬新さ!!

### DJ

- 「クラブで多くのお客さんの前で演奏できる。次はラジオDJにチャレンジしたい (法・3)」
- 好きなことも極めると、ひとつの道に!!

### 鼻歌

- 「気分転換♪ (社・3)」
- 楽しいことは何でも趣味にしてしまおう!!

### ロッククライミング

- 「体をおもいっきり動かすことができる (社・3)」
- 趣味では納まらない本格さ!!

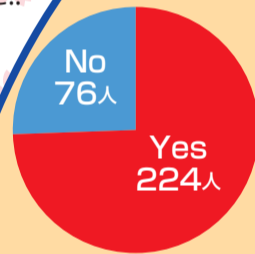
### 応援

- 「誰かの役に立てる (人福・3)」
- 自分のためではなく、誰かのために動くという新しい趣味の形!!

### 銭湯巡り

- 「のんびりできる (法・3)」
- 銭湯ならではの解放感を味わいに行こう!!

## Q3. 現在新たに何か興味を持つコト/モノがありますか?



Q2でYesと答えた人 Yes→75% No→25%

### 1 勉強 (資格・外国語)

### 2 楽器 (ピアノ・ギター)

### 3 旅行 (海外・一人旅)

その他) ボランティア・スキューバダイビング

Q2でNoと答えた人 Yes→73% No→27%

### 1 スポーツ(ダンス・スノー)

### 2 勉強 (資格・外国語)

### 3 旅行 (海外・一人旅)

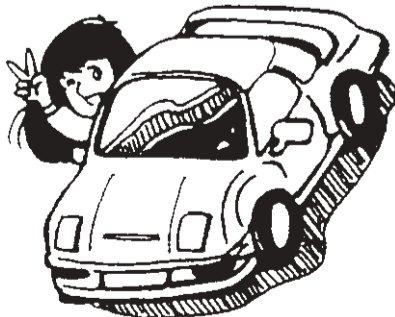
その他) カラオケ・ダーツ・ヨガ

コメント：趣味を持つている人、持っていない人として現在どんなことに興味を持っているのかをそれぞれに調査!! その結果、持っている人、持っていない人どちらにも勉強と旅行がランクイン★資格取得や外国語学習など学生特有の回答が上位を占めた。旅行ではQ2でも8位にランクインしているが、今回は海外だけでなく海外に行きたい、一人旅がしたい等また違った意見が見受けられた。その他にも国内・国外ボランティアという意見も!! 趣味とはまた違ったランキング内容となった。

Next...

関学・神戸三田キャンパスから  
一番近い AUTOMOBILE SCHOOL

授業のあいだに  
★ ★ ★ ★ ★  
楽々教習!



SANDA AUTOMOBILE SCHOOL

**SAS**  
SINCE 1963

大学生協  
サービスカウンターにて受け付け

お問い合わせは  
お気軽にお電話で

TEL三田(079)  
**562-2995** (代)

大型科・普通科 (MT・AT)・大型二輪科  
普通二輪科 (小型限定)・審査科 (普通・自動二輪)

公安委員会指定技能試験免除  
**三田自動車学院**