



2010年10月15日 第792号



発行 関西学院大学新聞編集部
〒662-0891
西宮市上ヶ原1番町1-155
関西学院大学新学生会館3F
電話：(0798) 51-1181
HP：http://kgpress.hp.infoseek.co.jp
E-mail：kgpress2009@yahoo.co.jp

彩り魅せるキャンパス
新月祭2010

話題性溢れるイベントと関学生の熱い想いを乗せて、新月祭2010が開催される。神戸三田キャンパスは10月23日と24日、西宮上ヶ原キャンパスは10月31日から11月3日の4日間に渡って行われる。普段なげなく通っているキャンパスが新たな一面を見せる。大学祭でしか味わうことができない空気を、ぜひ肌で感じてほしい。



新月祭2010のスローガンは、関学に対して魅力を感じてほしいという思いから「魅せられて、関学」に決定した。強い思いが「INTERNATIONAL PRESENTATION」

「Touch More 国際」をテーマに関学生が自身の研究成果を発表する。2日間行われるのが「全力で遊べる」が「全力で遊べる」が「全力で遊べる」が「全力で遊べる」

「Touch More 国際」をテーマに関学生が自身の研究成果を発表する。2日間行われるのが「全力で遊べる」が「全力で遊べる」が「全力で遊べる」

新月祭2010
主な大学祭実行委員会企画一覧

- 神戸三田キャンパス
INTERNATIONAL PRESENTATION
MOGIパレード2010
全力で遊べる☆ENERGY PARK
ルー大柴講演会
三田爆笑大作戦2010
西宮上ヶ原キャンパス
K.G. AWARD'10
模擬店番付
田尾和俊氏講演会
関学イルミネーション
後夜祭伊藤由奈LIVE'10 in K.G.

今年「アバター」がブレイクした。3D映画が大ヒットを記録している。少し前までは科学館などの文化施設や遊園地・テーマパークでしか3Dの映像は観られないものであった。しかし現在では3Dの映画がたくさん上映されるようになり、今夏家電メーカー各社から3Dテレビが発売された。3D映像を楽しむことに注目が集まっている。3Dとは

3D(Three Dimensions)の略称で、高さ・幅・奥行のある立体世界を意味する。このため3Dの映像は従来の映像よりも臨場感が増し、見ていて飽きない。幼い頃に夢みていた飛び出す映像が今や現実となったのだ。前述したとおり、家庭用3Dテレビが発売され始め関心も高まっているが、本当に必要なものか。3Dテレビに限らず、家電製品や携帯電話にも使われない機能のひとつやふたつあり、気がつく私たちがあまりにデジタル化しすぎて、アナログ好きな私からするとデジタル化された未来なんて悲しすぎるのだが、それも言わなければならない。いつまでも変わらないというのはただ進歩がないだけになってしまふ。そうかと言つて、まわりに流されざるものもどうか。昔の自分の方が好きだと言つてくれる人もいるはずだ。大切なのは、自分はどこまで変わって、どこまでは変わらないかということ。変わらない部分が自分の土台となる部分であり、本来の自分であるとは私には考えられない。現実ではアナログ進化なんてとても見込めそうにない。だからせめて本来の自分だけは、見失わないように気をつけていきたい。

「ルー大柴講演会」は、中央講堂で、2時間半以上の講義で、大規模コンテンツに及ぶ。K.G.AWARD'10「GET THE VICTORY!!」が行われる。さまざまなジャンルが集まった計7組の学生団体が1位を目指して、自分たちの集大成を披露する。3日には、田尾和俊氏講演会「讃岐うどんブームのプロモーション」が行われる。讃岐うどんブームの先駆者である田尾和俊氏の成功の秘密に迫る。フィナーレを飾るのは「後夜祭伊藤由奈LIVE'10 in K.G. heart for you あなたに贈るメッセージ」だ。中央芝生に設置される特設ステージで、最終日にふさわしい素敵なひとときとなるだろう。

共学への旅立ち
「写真部展」開催
カルテット男子ハモネプ出場
「論説」日新月歩
紅葉特集
通学路特集

「生きることは呼吸することではない。行動することだ」
ジャン・ジャック・ルソー
尾和俊氏講演会 讃岐うどんブームのプロモーション
「常識を打ち破る」が行われる。讃岐うどんブームの先駆者である田尾和俊氏の成功の秘密に迫る。フィナーレを飾るのは「後夜祭伊藤由奈LIVE'10 in K.G. heart for you あなたに贈るメッセージ」だ。中央芝生に設置される特設ステージで、最終日にふさわしい素敵なひとときとなるだろう。

WebSana 障害者のための就職・転職求人サイト
2012年卒向け
19年の信頼、30,000名の実績
障がいのある学生の就活はココ!!
サーナ2012
検索
10月末までに登録いただいた方に2,000円分のQUOカードをプレゼント!

ご意見・ご感想をお待ちしております。
取材依頼・広告依頼も募集中です。
関西学院大学新聞編集部
お問い合わせ
TEL(0798)51-1181 MAIL kgpress2009@yahoo.co.jp

写真の背後にあるものを伝える

写真部展



展示会に訪れる人々

写真部は9月14日から19日展を開催した。場所は、西宮市立北口ギャラリーの「写真部展」と題した写真展

OBで構成されるセネター会が、現役の写真部員に声をかけたことで開催が決まった。また本学高等部の写真部及びセネター会との、初めての合同開催であった。

初のOBとの合同開催

そのものではなくその背後にある思いを伝える作品を出品した。

最後に熊谷さんは、大学生のコンセプトであった、写真の背後にあるものを伝えるということについて、「写真は音もなく静止した二次元に浮かんだ像なので、表現の媒体としては古いものとなってしまいましたが、表現方法はまだまだ存在していると信じているので、それを追求していくことが最も大切ではないかと考えています」と答えた。

この手すりは1941年に武器生産に必要な金属資源を補うために政府が公布した金属類回収令によって取り外されたままになっていった。時計台の正面に掲げられてある英文のエンブレムも同時に撤去されたが、戦後間もなく復元された。関学は時計台の設計を手

約70年ぶりに時計台の手すりが復元

関学の象徴であり国の登録有形文化財に指定されている時計台に、9月中旬鉄製の手すりが約70年振りに復元した。

この手すりの設計図は現存しておらず、スケッチ画や当時の写真からデザインを推測し、約1カ月半かけて製作された。手すりは、高さ85センチ、幅5.6メートルで、時計台正面の2階にある窓の外側に設置している。

平和の尊さを学ぶきっかけに

学校法人関西学院のルー・ス・M・グループ院長は「学校の資源までが兵器に使われてしまう戦争の恐ろしさを伝え、平和の尊さを学ぶきっかけになれば」と語っている。

「カルテット男子」2大会連続ハモネプ出場

フジテレビ系列の人気番組「青春アカペラ甲子園全組ハモネプリーグ2010夏」(以下、「ハモネプ」)が開催され、8月31日に放送された。この「ハモネプ」

に関学生4人からなるアカペラユニット「カルテット男子」が出場した。「カルテット男子」は関西学院グリークラブに所属する4人のメンバーで構成されている。担当パートは、リードボーカルを川田一樹さん(法・2)、テノールを中嶋慶さん(経・2)、バリトンを下園大樹さん(理・2)、ベースを中村翔さん(社・2)がそれぞれ務めている。春に行われた同番組にも出場しており、今回は連続出場となった。

「ハモネプ」の参加条件は「3人以上のグループ」。「声のみでのパフォーマンス」の3つである。全国で予選が行われ、今大会は応募総数が765組だった。その中から「カルテット男子」はテレビ放送される最終予選に出場でき

今年3月完成 西宮聖和キャンパス

「関西学院 子どもセンター」

西宮聖和キャンパスでは、今年3月に完成した「山川記念館」1階に「関西学院子どもセンター」が設立され、3つの事業を展開している。

地域の子育て支援の拠点となり、子育ての相談や情報の提供を行う「地域子どもセンター」を発達相談や検査を行い、個々に応じたプ

ログラムを提供する。また現場の先生に事例検討会を開催し、現場で役立ててもらい、「発達支援事業(ういんぐ)」。おもちゃや絵本があり、保育を学ぶ学生の実習や訓練のための施設である「おもちゃとえほんのへ」を配置している。施設内は、けがをしないように床にクッションや床暖房も備え付けられている。これ

だけの規模の施設は、全国的に見ても珍しい。「さぼさぼ」は1日平均約20組、「ういんぐ」では1ヶ月平均で約70〜80組「おもちゃとえほんのへ」は1ヶ月平均で1000人以上が利用している。特に、「ういんぐ」は事業の内容から個々に時間をかけて対応しなければならぬので事前申し込み制であるが、1ヶ月〜2ヶ月待ちの状況である。このように、利用者からも非常に好評である。

若者へメッセージ

経済学部ホームページコンテンツ「われら関学経済人」

経済学部は、社会で活躍している卒業生を紹介するホームページコンテンツ「われら関学経済人」を開

創設75年を迎える35000人以上の卒業生を輩出。その多くが社会の第一線で活躍している。大阪国税局や株式会社ベネッセコーポレーションなど、さまざまな業

本コンテンツ提案者の上村敏之教授は、ゼミを運営していく中で、学生は将来に不安を抱えていると感じた。そこで、学生の不安を少しでも取り除くことができるために、本企画の立ち上げを決めた。

経済学部の職員は「就職難と言われる時に、卒業生の就職先はともに関心があると思います。先輩たちの活躍を知ってもらい、夢を持つてほしい」と話す。現在紹介している卒業生の出身は関西中心だが、今後は日本各地域の出身者を紹介する準備を進めている。

販売を通じて

貧困問題を学ぶ

16日から21日の間、2チームが自転車、フイリピン人の貧しい地域に住む女性を作った商品を各地で販売した。販売品は、タオルや箸袋、ブックカバーで、今回は缶バッジとしており、ストラップ

販売を通じて、フイリピンを支援すること、活動を通じて、途上国の現状を学ぶことである。

広報の藤原麻里奈さん(総政・2)は関学生にむけて「みなさんに一から何か自分で企画して挑戦することで、大きなことを成し遂げることができるのだという。また、この活動を通じて、途上国の現状を知ってもらいたいです」と語った。

親子が集まって談笑している様子

おもちやとえほんのへや

社会で活躍する

OBを紹介

経済学部は、社会で活躍している卒業生を紹介するホームページコンテンツ「われら関学経済人」を開

種に携わる。しかし、卒業生の情報を提供する機会がほとんどなく、オープンキャンパスや説明会で報告していた。

また、2011年4月ごろ発行される経済学部のパンフレットにも、卒業生の活躍を紹介するコーナーを設ける予定。

Habitat 関西学院」が立ち上げたボランティア企画

「Eco-Habitat 関西学院」ボランティア企画「FES 10」が実施された。「FES 10」は、本学ボランティアサークル「Eco-Habitat 関西学院」が立ち上げたボランティア企画

「さぼさぼ」は1日平均約20組、「ういんぐ」では1ヶ月平均で約70〜80組「おもちゃとえほんのへ」は1ヶ月平均で1000人以上が利用している。特に、「ういんぐ」は事業の内容から個々に時間をかけて対応しなければならぬので事前申し込み制であるが、1ヶ月〜2ヶ月待ちの状況である。このように、利用者からも非常に好評である。

西宮聖和キャンパス事務室の土井善司事務室長

おもちやとえほんのへや

おもちやとえほんのへや

新月祭みんなで描く虹 みんなで描く新月祭

法学部学生自治会



作業をする学生
をした板を設置し、来場者に自身の記念日を記した色紙を貼ってもらう。月別に色が決められており、色紙の数だけ虹が完成する仕組みだ。本企画の開催場所は、上ヶ原がA号館304号教室、三田が2号館101号教室

法学部学生自治会以下、法自)は、新月祭期間(上ヶ原10月31日~11月3日、三田10月23日~24日)、上ヶ原と三田の両キャンパスで独自企画を開催する。今年度はお化け屋敷(上ヶ原のみ)のほか、来場者参加型の企画を予定する。両企画とも、開催は11時~16時までの予定だ。

お化け屋敷は「呪われた法学部」あなたはこの恐怖に耐えられるか」と題して、与えられるミッションをこなしながらゴールを目指す。ミッションは法自の活動にまつわるもので、楽しみながら法自について知ることが出来る。開催場所はA号館の306号教室だ。

もう1つの企画は「みんなで描くRainbow」あなたにとって特別な日」だ。本企画は上ヶ原と三田の両方で開催される。それぞれのキャンパスに虹の形

法自の今村直人さん(法2)に話を聞いた。現在法自は新月祭に向けて作業に追われているが、もっとも苦労している点は貼り付けだという。「学祭規定で床や壁への貼り付けが禁じられている」と苦労している様子で、内装も変更している。最後に今村さんは「楽しんで成功させたい」と意気込みを語った。

法学部学生自治会以下、法自)は、新月祭期間(上ヶ原10月31日~11月3日、三田10月23日~24日)、上ヶ原と三田の両キャンパスで独自企画を開催する。今年度はお化け屋敷(上ヶ原のみ)のほか、来場者参加型の企画を予定する。両企画とも、開催は11時~16時までの予定だ。

お化け屋敷は「呪われた法学部」あなたはこの恐怖に耐えられるか」と題して、与えられるミッションをこなしながらゴールを目指す。ミッションは法自の活動にまつわるもので、楽しみながら法自について知ることが出来る。開催場所はA号館の306号教室だ。

もう1つの企画は「みんなで描くRainbow」あなたにとって特別な日」だ。本企画は上ヶ原と三田の両方で開催される。それぞれのキャンパスに虹の形

法自の今村直人さん(法2)に話を聞いた。現在法自は新月祭に向けて作業に追われているが、もっとも苦労している点は貼り付けだという。「学祭規定で床や壁への貼り付けが禁じられている」と苦労している様子で、内装も変更している。最後に今村さんは「楽しんで成功させたい」と意気込みを語った。

法学部学生自治会以下、法自)は、新月祭期間(上ヶ原10月31日~11月3日、三田10月23日~24日)、上ヶ原と三田の両キャンパスで独自企画を開催する。今年度はお化け屋敷(上ヶ原のみ)のほか、来場者参加型の企画を予定する。両企画とも、開催は11時~16時までの予定だ。

お化け屋敷は「呪われた法学部」あなたはこの恐怖に耐えられるか」と題して、与えられるミッションをこなしながらゴールを目指す。ミッションは法自の活動にまつわるもので、楽しみながら法自について知ることが出来る。開催場所はA号館の306号教室だ。

もう1つの企画は「みんなで描くRainbow」あなたにとって特別な日」だ。本企画は上ヶ原と三田の両方で開催される。それぞれのキャンパスに虹の形

法自の今村直人さん(法2)に話を聞いた。現在法自は新月祭に向けて作業に追われているが、もっとも苦労している点は貼り付けだという。「学祭規定で床や壁への貼り付けが禁じられている」と苦労している様子で、内装も変更している。最後に今村さんは「楽しんで成功させたい」と意気込みを語った。

お化け屋敷は「呪われた法学部」あなたはこの恐怖に耐えられるか」と題して、与えられるミッションをこなしながらゴールを目指す。ミッションは法自の活動にまつわるもので、楽しみながら法自について知ることが出来る。開催場所はA号館の306号教室だ。

もう1つの企画は「みんなで描くRainbow」あなたにとって特別な日」だ。本企画は上ヶ原と三田の両方で開催される。それぞれのキャンパスに虹の形

法自の今村直人さん(法2)に話を聞いた。現在法自は新月祭に向けて作業に追われているが、もっとも苦労している点は貼り付けだという。「学祭規定で床や壁への貼り付けが禁じられている」と苦労している様子で、内装も変更している。最後に今村さんは「楽しんで成功させたい」と意気込みを語った。

論説 日進月歩

『熱中症対策に大きな一手を』

今年の夏は猛暑が続いた。8月に熱中症で病院に運ばれた人数は昨年の4倍である2万8448人だ。今年の異常気象とも言えるほど続いた猛暑は、私たちの熱中症の概念を変えた。熱中症は日中の暑い時間帯に外にいる人がかかりやすい。

しかし、熱中症は直射日光の当たらない室内でも起こる。室温の高い状態が続くと、体温が上がれば熱が逃げないためである。体温を調節する発汗機能の低い高齢者や子どもがかかりやすい。家族など周りの人々の配慮が必要となる。

また、むくみや汗によるメイク崩れを気にして水分を取らない女性も熱中症にかかりやすい。暑さが増す中、まずは何が一番大事かを各自が理解し対処することが大切なのだ。

9月に入っても残暑は厳しく、その被害は子どもたちにも及んだ。鹿児島県のある学校では桜島の降灰で窓を開けることができず、教室内の温度が35度近くまで上がった。またこの時期は運動会の練習も始まる。子どもたちが熱中症で倒れないかどうか、心配は運動会の終わる10月まで続く。このように異常なほどの暑さは多くの場面で問題を起こした。

熱中症の対策法は数多くある。身近な対策法として、外出の際は帽子や日傘を使用する。日陰を選んで歩く。吸汗性の良い服装にする。輻射線を吸収する黒色の服は避ける。水分補給はこまめに行う。これらは誰もが知っており、当たり前のことに行っている。ところが、その被害は子どもたちにも及んだ。鹿児島県のある学校では桜島の降灰で窓を開けることができず、教室内の温度が35度近くまで上がった。またこの時期は運動会の練習も始まる。子どもたちが熱中症で倒れないかどうか、心配は運動会の終わる10月まで続く。このように異常なほどの暑さは多くの場面で問題を起こした。

熱中症の対策法は数多くある。身近な対策法として、外出の際は帽子や日傘を使用する。日陰を選んで歩く。吸汗性の良い服装にする。輻射線を吸収する黒色の服は避ける。水分補給はこまめに行う。これらは誰もが知っており、当たり前のことに行っている。ところが、その被害は子どもたちにも及んだ。鹿児島県のある学校では桜島の降灰で窓を開けることができず、教室内の温度が35度近くまで上がった。またこの時期は運動会の練習も始まる。子どもたちが熱中症で倒れないかどうか、心配は運動会の終わる10月まで続く。このように異常なほどの暑さは多くの場面で問題を起こした。

熱中症の対策法は数多くある。身近な対策法として、外出の際は帽子や日傘を使用する。日陰を選んで歩く。吸汗性の良い服装にする。輻射線を吸収する黒色の服は避ける。水分補給はこまめに行う。これらは誰もが知っており、当たり前のことに行っている。ところが、その被害は子どもたちにも及んだ。鹿児島県のある学校では桜島の降灰で窓を開けることができず、教室内の温度が35度近くまで上がった。またこの時期は運動会の練習も始まる。子どもたちが熱中症で倒れないかどうか、心配は運動会の終わる10月まで続く。このように異常なほどの暑さは多くの場面で問題を起こした。

熱中症の対策法は数多くある。身近な対策法として、外出の際は帽子や日傘を使用する。日陰を選んで歩く。吸汗性の良い服装にする。輻射線を吸収する黒色の服は避ける。水分補給はこまめに行う。これらは誰もが知っており、当たり前のことに行っている。ところが、その被害は子どもたちにも及んだ。鹿児島県のある学校では桜島の降灰で窓を開けることができず、教室内の温度が35度近くまで上がった。またこの時期は運動会の練習も始まる。子どもたちが熱中症で倒れないかどうか、心配は運動会の終わる10月まで続く。このように異常なほどの暑さは多くの場面で問題を起こした。

吉原治良氏関学所蔵品展示

博物館開設準備室

博物館開設準備室は、展覧会「関西学院所蔵の絵画」による記念講演会も開かれる。現代に受け継がれる吉原治良の精神」を開く。

吉原治良は関学出身の画家で、若屋を拠点に活躍した。誰よりもやらないことをやれ!」をスローガンに掲げ、1954年には前衛芸術団体を創設した。

吉原治良は関学出身の画家で、若屋を拠点に活躍した。誰よりもやらないことをやれ!」をスローガンに掲げ、1954年には前衛芸術団体を創設した。

吉原治良は関学出身の画家で、若屋を拠点に活躍した。誰よりもやらないことをやれ!」をスローガンに掲げ、1954年には前衛芸術団体を創設した。

吉原治良は関学出身の画家で、若屋を拠点に活躍した。誰よりもやらないことをやれ!」をスローガンに掲げ、1954年には前衛芸術団体を創設した。

室崎先生震災復興に 貢献で受賞

総合政策学部都市政策学科の室崎益輝先生が、防災功労者内閣総理大臣表彰を受賞した。この賞は、地震や火山について長年に渡り研究を続け、国の災害復興に貢献した人物に授けられる。室崎先生は、阪神淡路大震災時の復興プロジェクトに携わり、防災の研究を始めた。

室崎先生は語る。「災害はすぐには提案が受け入れてもらえないところがあると室崎先生は語る。「災害はすぐには提案が受け入れてもらえないところがあると室崎先生は語る。「災害はすぐには提案が受け入れてもらえないところがあると室崎先生は語る。」

室崎先生は語る。「災害はすぐには提案が受け入れてもらえないところがあると室崎先生は語る。「災害はすぐには提案が受け入れてもらえないところがあると室崎先生は語る。」

室崎先生は語る。「災害はすぐには提案が受け入れてもらえないところがあると室崎先生は語る。「災害はすぐには提案が受け入れてもらえないところがあると室崎先生は語る。」

室崎先生は語る。「災害はすぐには提案が受け入れてもらえないところがあると室崎先生は語る。「災害はすぐには提案が受け入れてもらえないところがあると室崎先生は語る。」

「草食系男子」少数

三田キャンパス

三田キャンパスの学生4人が「草食系男子」(以下、草食系)に関する論文を発表した。同キャンパスには草食系が少ないことが分かった。論文は昨冬の研究発表会で優秀賞を受賞した。

音楽の能動的な楽しみ方

Crest Museプロジェクト

理工学部情報科学科の片寄晴弘先生が研究代表を務めるCrest Muse(クレスタミューズ)プロジェクトのシンポジウムが9月13日、関西学院会館で開催された。2005年度から国

片寄先生は「能動的な楽しみ方」として、音楽制作の支援技術の開発に取り組み活動を行っている。「聴く・弾く・歌う」を進められ、デモシステムも多数用意された。

片寄先生は「能動的な楽しみ方」として、音楽制作の支援技術の開発に取り組み活動を行っている。「聴く・弾く・歌う」を進められ、デモシステムも多数用意された。

片寄先生は「能動的な楽しみ方」として、音楽制作の支援技術の開発に取り組み活動を行っている。「聴く・弾く・歌う」を進められ、デモシステムも多数用意された。

片寄先生は「能動的な楽しみ方」として、音楽制作の支援技術の開発に取り組み活動を行っている。「聴く・弾く・歌う」を進められ、デモシステムも多数用意された。

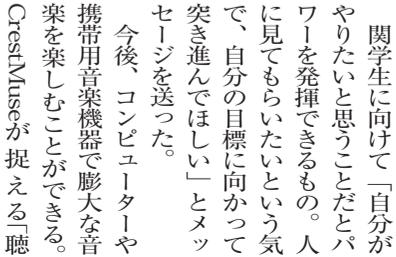
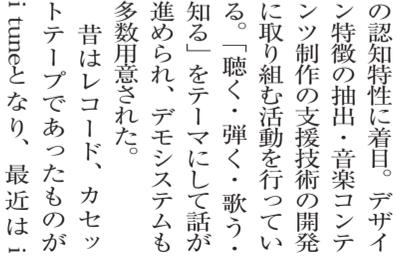
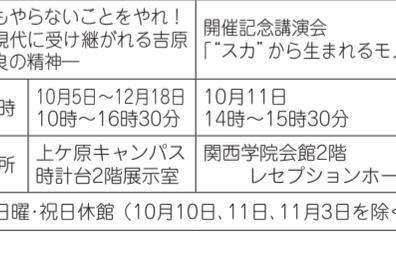
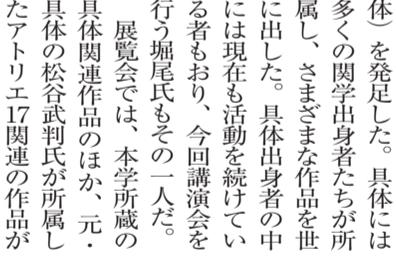
クラシックギタークラブ 第50回記念定期演奏会

2010年11月13日高槻現代劇場にてぜひお越しください

阪急京都線「高槻市駅」から徒歩5分
阪急梅田から特急で20分
阪急河原町から特急で約20分

JR京都線「高槻駅」から徒歩12分
JR大阪から新快速で15分
JR京都から新快速で約15分

開場：17時30分
開演：18時
入場無料



もみじ狩い 4大紅葉特集～

暑かった夏もようやく終わり、だんだん涼しくなってきた。秋の穏やかな気候とのんびりとした時間の中で、紅葉と観光を同時に楽しんでみてはいかがだろうか。
日本有数の魅力あふれる古都、京都と奈良の紅葉の名所を紹介しよう。

「清水の舞台」から京都市街を一望できること有名な清水寺は、紅葉の名所としても知られている。色鮮やかなもみじを一目見ようと、秋には多くの観光客で賑わっている。

清水寺は境内全体にもみじが植えられているため、見わたす限り紅葉を楽しむことができる。また清水の舞台からは山肌に沿って紅葉している風景を見ることができ、古都ならではの趣深さを感じられる。

例年の見ごろは11月下旬から12月上旬だが、気候によって多少違ってくるようだ。見ごろの時期になると、夜の特別拝観が18:30より実施される。今年は11月17日から始まる予定だ。昼間とは一味違う景色を楽しんでみてはいかがだろうか。



有名な「清水の舞台」。ここからの眺めは絶景



清水寺の参詣ルート。自然との一体感を楽しめる



清水寺の裏手にある音羽山。そろそろ紅葉が始まっているようだ

交通アクセス
阪急電車河原町駅より、京都市バス207番に乗車。「清水道」で下車、徒歩約10分

京都 奈良

1300年もの歴史を誇る古都奈良は、京都と並んで外国人観光客が多く訪れる町として有名だ。「奈良の大仏」や春日大社は日本有数の文化遺産であり、日本のみならず海外からの評価も高い。見頃の秋を迎えた今、古都は鮮やかな紅葉に包まれ、さらにその魅力を増すだろう。



奈良のシンボルとも言える鹿。奈良公園内に多数生息している



春日大社の境内にある森。森林浴にはぴったりの場所

春日大社や東大寺を含めた奈良公園全体は、ナンキンハゼの紅葉で有名だ。黄色から紅葉することが特徴の珍しい植物である。10月下旬頃から次第に色づき始める。今年の見ごろは、11月中旬頃。例年と変わらない紅葉が楽しめるそうだ。

交通アクセス
近鉄奈良駅より奈良交通市内循環バスで、約10分。「大仏殿春日大社前」で下車



春日大社の南門。高さは12mあり、境内で一番大きい

秋といえば... ～都市と古都の

関学の裏に位置する甲山森林公園。関学生もクラブのランニングや新歓イベントで訪れたことがある人も多いのではないかな。

甲山森林公園の紅葉の一番の見ごろは11月1日から10日ほど。真っ赤に染まった、その鮮やかな色はなかなかの風流だ。紅葉と噴水とのコントラストの華やかさは、かなりの見ごたえがある。

紅葉にあわせて、どんぐりのこま講習や山頂ハイキングと、イベントも企画されている。

紅葉の中の活動も素敵な思い出になるはずだ。

交通アクセス

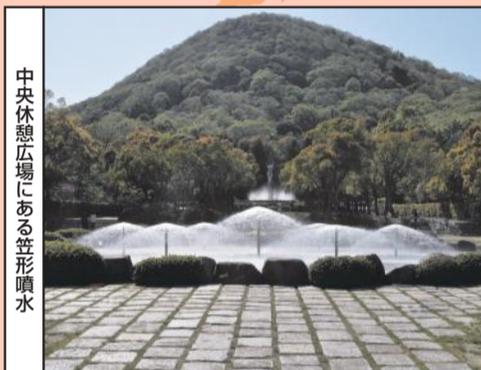
- ・関学から徒歩約20分
- ・阪神本線西宮駅から阪神バス鷺林寺循環線「阪神西宮」行で30分
- 「県立甲山森林公園前」下車すぐ

もう秋になり、葉が少しずつ色づき始めた。都会の紅葉はこれから見ごろを迎えるようだ。しかし、紅葉の見ごろのタイミングは難しく、都会ではきちんとした紅葉はめったにお目にかかれない。そう思っている人はいないだろうか。

そこで、都会ならではの紅葉の魅力を紹介します。



公園内の散策コースの一角



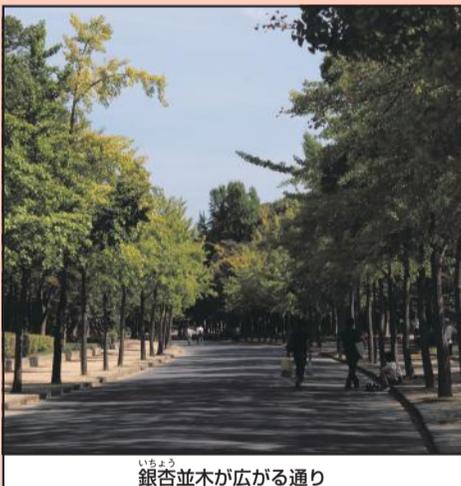
中央休憩広場にある笠形噴水

兵庫

大阪



大阪の観光名所の一つ、大阪城。天守閣からは大阪市内を見渡せる



いちよう 銀杏並木が広がる通り



国内を様々なルートで移動するパークトラム

天守閣を背景に、11月頃、大阪城公園の木々は赤や黄色に染まっていく。大阪はとくに暑い気候であるため、葉が傷みやすく、紅葉する木々は少ない。その代わりに「きいろの紅葉」、すなわち銀杏が季節を感じさせる。大阪城公園の銀杏並木はいつ見ても迫力があり、印象的だ。

紅葉の時期にあわせて大阪城西の丸庭園内、特設会場にて、有名な「平成中村座」の歌舞伎も上演される。また、9時から17時の間、城南ルートなど園内を走る「ふれあいパークトラム」もある。

大阪城公園の魅力をより多くの人に楽しんでもらいたい。

交通アクセス

JR環状線森ノ宮駅またはJR大阪城公園駅下車

扉の言

『生きるとは呼吸することではない。行動することだ』

ジャン・ジャック・ルソー

フランスの思想家、ジャン・ジャック・ルソーの言葉をすばいのか、わがわがの大切さを思い出させてくれた言葉である。

この言葉聞いたのは、中学3年生の秋だ。部活も引退し、特にすることもない。学校に通って、授業が終われば家に帰る。その繰り返しの中で、私は自分が何をするにしろいいのかわからなくなった。こんな毎日、いいのかわからない、常々自分の中であつた。そんな自分を変えるきっかけとなったのが、ルソーの言葉とその意味だ。

「ただ呼吸をするだけの、無意味な過ごし方をしている。ただ呼吸しているだけではない。自分がやるべきことを行動に移すことが、生きるということだ。」

この短い言葉の中に含まれている意味の深さに私は驚いた。同時に、私自身に求められていることを思い返しているのではないかと、ただ呼吸しているだけ

で、行動しない自分。そんな自分から抜け出すためにどうすればいいのかわからない。私は、とにかくやりたいと感じたことを、何でもやってみることにした。例えば、生徒会の役員や学園祭の責任者など、今までなら自信がなくて尻込みしていたことにも挑戦していった。そして、また新しくやりたいことが出てくるとやってみる。その繰り返しを意識するようになった。大学生になった今も時々何をすればいいかわからないことがある。そういう時はいつもルソーの言葉を思い出して行動している。これからは、呼吸するだけに留まらないうちに、行動する自分を磨いていきたいと思います。



『図書館戦争』シリーズ 有川浩

猛暑がようやく過ぎ去り、涼しい風と共に秋の到来を感じる今日この頃。何か作業を行うにはもってこいの季節だ。とにかく夏場は汗を流したであろう学生諸君には、今度のはのんびりと読書にふけてもらいたい。

今回紹介するのは、有川浩の『図書館戦争』シリーズだ。これまでに本編とスピンオフの合計6巻が発売され、2008年にはアニメ化もされている。

本シリーズの舞台となるのは、図書に対する検閲が激化し、政府と図書館が闘争状態にある日本だ。この世界での政府は、検閲のためであれば武力行使さえいとわれない。一方で図書館もまた、対抗手段として独自の防衛部隊「図書隊」を持っている。主人公の笠原郁は、幼い頃検閲されそうになったところを図書隊員に助けられたことから図書隊を志す。そして図書隊の中でも選りすぐりの隊員しか入れない「図書特殊部隊」に女性ながら編入される。そこで教官である堂上篤に出会うのだが、なかなかそりが合わず2人の間には深い溝ができてしまう。物語はそんな2人を中心に進行する。

本シリーズでは、検閲部隊との抗争のほか、登場人物たちの人間関係も描かれる。戦闘シーンは実に迫力があり、検閲部隊の熾烈な攻撃には思わず息をのんでしまう。そして図書隊は厳しい戦況の中で防衛を強いられるが、巧みな作戦によって活路を見いだしている。

最初は、直情的な主人公に苦笑のつも出てしまうかもしれない。だが、彼女の努力が実を結んだとき、読者は一気に物語へと引き込まれるだろう。そこから読み進めていくのも、きっと苦にはならないはずだ。

人物たちの人間関係も描かれる。戦闘シーンは実に迫力があり、検閲部隊の熾烈な攻撃には思わず息をのんでしまう。そして図書隊は厳しい戦況の中で防衛を強いられるが、巧みな作戦によって活路を見いだしている。

関西周辺の素敵なお店

cafe nadii (カフェナディ)

甲東園駅前のニューコーペビルに「cafe nadii (カフェナディ)」がある。店主はイワヤンさんである。店の名前である「nadii」とは、インドネシア語で「調」もしくは「サクサクリット語で、「川の流れる」という意味だ。

店内はゆったりとした雰囲気。店内が漂っていて、シンブルながらもバリ風の趣である。そして驚くことに、内装は全て手作りである。「あまりゴテゴテの内観だ」とお客様に敬遠されがちなので、シンブルで何気ない感じで誰もが入りやすいように心がけています」と奥さん。

味付けは、独特のきつさがあるわけではない、あっさりしている。使われている食材はすべて日本でそろえていて、本場の味そのままでなく日本人に合うようにアレンジされている。さらに、化学調味料を使わないというのが店のこだわりだ。また、インスタントの食材は使わず、すべて店内で調理している。そのなかでもナシゴレン(780円)と呼ばれるバリ風のやきめしは、店の定番メニューでランチにはもってこいだ。

ミ・ラクサ(950円)は東南アジアのカレーヌードルで、辛さは控えめで鶏がらだしをベースにしたコクのあるスープが特徴だ。そして、スパイスソースが用意されている。塩コショウ、激辛唐辛子ペースト、ザーバルケチャップコンヌの3種類の香辛料が用意されていて、このみに合わせてスープに混ぜていたこと間違いなしだ。

客層は、学校の先生や学生、そして主婦の方が多いが、どんな方にも満足できるような店である。あなたもぜひ一度「cafe nadii」を訪れてみてはいかがだろうか。東南アジアのゆったりとした雰囲気がいやされること間違いなしだ。

教授の言葉

才村純

人間福祉学部 教授



今回取材したのは人間福祉学部人間科学科の才村純先生。才村先生は人間福祉学部子ども学の授業を担当している。子ども学は、子どもの実態を明らかにし、子ども自身や子どもをめぐる課題にどのように向き合うべきかを考えるものだ。

才村先生は関学の他に日本子ども家庭総合研究所に所属している。日本子ども家庭総合研究所とは、国立に準ずる研究機関で、国から依頼された調査や研究を行い、国に提言する施設。そこで先生はソーシャルワーク研究担当部長を務める。

才村先生に、昨今の痛ましい児童虐待事件について話を聞いた。先生は事件の背景にあるのは、都市化と核家族化だという。近所の「おせっかいおばさん・おじさん」や2世代以上の同居が減り、近くに親類もいない。そんな環境の中で、子育ての悩みを親が一人で抱えているケースが増えている。また、実父や養父の虐待が増加している背景には、家族構成の複雑化や婚姻形態の多様性をうかがうことができる。

虐待の発覚・防止には、近隣の通報が重要だ、と才村先生は強調する。市民には通告義務が課せられているが、通告されない事件もある。それは、「人々が他人

事だと思っているからだ」という。暴力を受けている子どもを助けること、それ以上に、自分が厄介な問題に巻き込まれたくないと思っている。しかし、周囲の人々の通告で助かる命が確かにある。早い段階での通告は、子どもへのダメージも最小限で抑えることができ、また十分な心理ケアを行うこともできる。虐待は決して他人事ではない、と一人一人が意識してほしい。

また、児童相談所の職員の人手不足の問題に対し、才村先生は児童福祉司の採用枠が少なくない」と話す。「日本は人材にお金をかけることをあまりしない。制度を作ることに躍起になっている。児童福祉司は専門性が高く、ハードな仕事。十分な支援が求められる。」

最後に才村先生から関学生へメッセージをもらった。「決して評論家にならないでください。常に自分が市民として何をすべきか、何ができるのかを考え、当事者意識を持ってください。虐待の問題にしても、行政だけの問題ではない。地域のみならず、問題なのです。また、勉強でもスポーツでも何でもいいので、思いっきり何か燃えてください。命を燃やせば、必ずと得られるものがあります。」

さいむら じゅん
1968年 大阪市立大学 心理学科専攻
1972年 大阪府児童相談所(現子ども家庭センター) 児童福祉司として14年間、勤務
現在 関西学院大学 人間福祉研究科教授 日本子ども家庭総合研究担当部長

ココナッツ風味の「ミ・ラクサ(950円)」



ココナッツ風味の「ミ・ラクサ(950円)」

住所：西宮市松籟荘7-121
ニューコーペビル2F
電話番号：0798-527-0800
営業時間：11:00~22:00 定休日：火曜日

わが部の魅力3要素

詩吟部

詩吟部は今年で創部52年目を迎えた部員10人程度の小さなクラブだ。そもそも詩吟とは漢詩に節をつけて歌うもので、古くから日本で親しまれている。例えば「春眠暁を覚えず」や「国敗れて山河あり」などは聞き覚えのある人もいるだろう。

まずは部室。床には畳が敷かれていて、落ち着いた空間で横になる事もできる。現部員の多くがこの部屋に魅かれて入部したくらいだ。2つ目はOB、OGによる現役部員へのあらゆる面でのサポートだ。今なおOB会の先輩方は週に一度集まっては詩吟の練習を続けられており、声を出す事が健康に良いという事は先輩方を見ていると頷ける。またOB、OGは全国に数百人おり、ありがたい事に飲み会にも連れて行ってもらえる。そして3つ目は他大学との豊富な交流だ。詩吟を通じて他大学の人たちと付き合うことができる。例えば、6月の明徳大会(明治大学、関西大学)の東京遠征や9月の関西近畿大会(関西大学、近畿大学、他大学の単発大会などがある。

大会では流派の異なる他校の吟を聴き、賛助吟を披露する。賀城流に所属する吟月会ではどちらかと言え、一般的に学生吟と言われる勢いがよく、はきはきとした吟よりも節回しを大切にしたい。聴き心地の良い吟を目指している。趣の異なる他校の吟を聴くことは、自分達の吟を再確認し、他校の吟の良さを知る機会になる。

大会後の飲み会は格別で、メリハリのきいた雰囲気は全国の詩吟部に共通した良さだ。

「男と女」を超えた深い絆 映画研究部



韓国では4人に1人が観たと言われるこの映画を皆さんは御存じだろうか。私は高校1年の時にこの映画を家族と映画館で観賞した。この映画を初めて観た当時はストーリーのあまりの切なさに感動して泣きながら映画館を出た覚えがある。大学時代を過ごす現在の私が観ても、当時と同じぐらいの感動を味わう事の出来る映画なので、ぜひ多くの人に観て欲しい。

この『王の男』という映画は16世紀初頭の朝鮮王朝を舞台に、暴君の元と呼ばれた芸人達とそれを取り巻く人々の悲劇を中心に描いた。「男と女」という性別の違いによる対比を超えたところでの人間の価値を表現したものだと言われている。美しい女形の男芸人とその相方は国一番の芸人になるために都へ行き、朝廷に招かれる。そこで当時暴君と呼ばれたヨンサンクンと出会い、彼も含め芸人達の運命を狂わせる。朝廷内で数々の事件が起こり、物語が進んでいくと、ますます2人の友情の深さが浮き彫りになっていく。映画中ではあまりに大げさではないかと思えるぐらい芸人2人がお互いに思いやる。同性の大人が必死に相手を庇う光景を観るととても羨ましく感じられた。

家族の結びつきが薄くなってきている中で、全員が愛情豊かな暮らしをしているとは限らない。それどころか平和であるほど、自分の立場や現状に安住し、相手と向き合うことを面倒だと思ってしまうこともある。だからこそ信頼しあえる、仲間を持ちたいと思わないだろうか。

新月祭にて クラシックコンサート開催

関西学院交響楽団

今年も新月祭では交響楽団によるクラシック・コンサートが行われる。毎年、交響楽団の1〜3年生による演奏会には学内だけでなく、一般の観客も来場されるとのこと。昨年のコンサートでは立



11月3日(月・祝) 18:00開演
19:00終演(予定)
学生指揮: 仲谷 太宏・矢間 明日香
場所: 上ヶ原キャンパス ママ上ホール
プログラム: 未定
詳しくは下記のアドレスへ
関西学院交響楽団
Email: kg_orchestra@yahoo.co.jp

★イベント情報

- 詩吟部・秋季賀城流大会
10月24日(日) 13時会場・13時半開演
- 関学詩吟詠発表会
11月7日(日) 13時会場・13時半開演

文芸部 読み切り小説

「赤子の掟」

柏手

どうもどうも、私当月で生後十一ヶ月となる赤子で御座います。

何、赤子が自在に言葉を操れる筈がない？ いやはや、全くそう思われるのも道理ですが、我々赤子は大人の方々の使うものと文法その他諸々同じで御座います。一つ違うのが、我々は同じ赤子でなければ聞き取る事のできない、特別なものを使っておるといふ点です。これは我々がオギャーと生まれる前から掟として存在しているもので、他にも何か月までは立ち上がってはならんとか、この日までは親の名前を呼んではならん等々。赤子の世界も色々面倒なので御座います。かくいう私も近頃漸く、たつちが解禁されたばかりで、弱弱しい足の肉を少しづつ鍛えておる次第です。

ところで私は今、河川敷の片隅、橋の張り出した橋の下、丁度陰になる所へ座り込んでおります。なんと不憫な捨て子かと思われた方、お気持ちは有り難く頂戴しますが、幸いな事に我が母は私の事を溺愛しております。暖かく見守っていただいております母に感謝しつつ、離乳食を食べ溢さねばならぬという掟を恨めしく思いつつ、また微笑をたたえながらそれを拭う母に申し訳なさを感じつつ、静かに生きておる次第。その上で私は、おぼつかない自分の足で、ここに来たのです。

なぜそんな事を、と私に尋ねる方もいるでしょうが、もう暫く事を見守っていただければご理解いただけるでしょう。ほうら、来ましたよ。あちらに見えるは私の母と、そうして、ああ、予定通り父も現れたようです。私が生まれて早々に単身赴任で家から離れて以来、久しく見ていなかった父。久しぶりにお目にかかりました。母と父が折り重なるようにして私を抱き締めます。ああ、ちよいと母よ、心配掛けたのは申し訳ないが、これはいささか苦しい御座います。父よ、ほら、母に言っておあげなさい。こんな時はやはり父の、おつかなびつくりながらも優しい抱擁の方が宜しいのです。

暫くすると、やはり父が先に我に返つたらしく、ぎゅつ、と私を抱き締めて離さない母をなだめすかし、それから携帯でどこかへ電話を掛けました。恐らくは私の搜索にご助力頂いた方々へと連絡しているのでしょう。母の方は未だに気が収まらぬといったようで、呼吸を乱しておりました。父はそれに気づくと手から携帯を離し、もう一度大きな手で、私ごと母を優しく抱き締めました。母の目からほろほろと涙がこぼれます。父は指で母の涙を拭い、赤子をあやす時のように(といっても、私の時はこれほど上手ではなかったのですが)静かに母の気を落ち着かせました。

とまあ、こういう事です。母よ、耐えるばかりがよい妻ではないのですよ。父よ、強がりな母の気持ちをくんで、もっと頻りに帰って来なさい。時間やお金なんて気にしなくてよいのです。それだけの対価を払ってでも、母は貴方と会いたいと願うでしょう。

赤子の掟、その最終段階。生後一年経った頃から段々と赤子の掟を忘れてしまい、その代わり社会の掟を覚えるようになります。忘れてしまう前の私の、少々手の込んだ恩返しは、これにて決着と相成ったので御座います。めでたし、めでたし。

あなたの部活に賭ける想い、紙面にぶつけてみませんか？

関西学院大学新聞は、文化総部面の記事、イベント告知の掲載を募っています。

イベント告知は各団体と新聞総部とで、コミュニケーションを取り合って作っていきましょうと考えています。イベント等がございましたらご連絡をお願いします。

連載記事はその部にちなんだコラム記事を半年間(計3回)通して書いていただく企画です。「記事」と明記しておりますが、写真や芸術作品(説明文は必須です)の掲載も対象に入っております。

くわしい詳細はこちらまで
関西学院大学新聞
新聞総部

TEL : (0798) 51 - 1181

E-mail : kgpress2009@yahoo.co.jp

HP : <http://www.justmystage.com/home/kgpress/>
西宮上ヶ原キャンパス新学生会館3階

検証 ROAD to KG ~通学が120%楽しくなる~

バス

行き 6分40秒
帰り 6分40秒

甲東園側から通学してくる学生の多くが利用する、甲東園と関学を結ぶバス。便によっては、西宮北口、JR西宮、阪神西宮にも直通で行くことができる。なお、朝の通学時間帯に出ている便の中には、関学の授業日に合わせて運行されている臨時便がある。

ルートB

行き 11分40秒
帰り 11分10秒
距離 1.0KM
往復回数 2回

穎川美術館の横にひっそりとそびえている石段。ここを通るのがこのルートB。石段さえ攻略できればルートAよりも早く到着できる。スニーカーは必須アイテム。



穎川美術館横の階段

ルートA

行き 13分30秒
帰り 12分40秒
距離 1.1KM
往復回数 6回

関学生が使う通学路の中で最もオーソドックスなルート。しかし、最も時間がかかってしまう道でもある。坂が多いがそれほど疲れるわけではない。のんびり通学したい人にオススメ。



松ヶ本緑地に続く下り坂

今年記録的な猛暑だった。そんな暑さの中では通学だけでも一苦労。そこで、通学の時間を少しでも楽しくするために、駅から大学までの通学路を調べてみた。
(計測時間は10秒未満四捨五入)



ルートC

行き 12分30秒
帰り 12分40秒
距離 1.1KM
往復回数 2回

傾斜の緩やかな住宅地を抜けていくのがルートC。景色の変化にはやや乏しい。750メートル続く直線を歩きながら好きな音楽を聴くのも楽しみの一つ。



住宅街を抜ける一本道

ルートD

行き 12分40秒
帰り 12分00秒
距離 1.1KM
往復回数 2回

隠れたファンが多いのがルートD。こちらの方が甲東園ルートと比べて坂が少ないのが最大の魅力である。ゆるやかに流れる仁川を眺めれば心も和むはず。



橋の上から眺めた仁川

通学路トリビア

トピック1
ルートBの階段を通れば時間を大幅に短縮できる。しかし、段差の急な石段なので登るのにかなり体力を使う。その段数、何と96段。

トピック2
大学までの道のりで最後の勝負所に当たる400メートルの長い直線。ここは学園花通りとよばれ、新西宮観光百選にも選ばれている。ちなみに、ここに植えられている校並木の本数は、北側40本、南側46本。実は6本の差があるのだ。

トピック3
大学生は少しの待ち時間でもイライラしてしまうもの。正門前の赤信号も例外ではない。この赤信号の待ち時間は32秒。気長に待とう。

編集後記

今回の通学路特集は実際に部員が足を測った調査となった。夏休みに入って気温は33度に達していた。真夏の日差しの中で、ルートBを6往復、残りのルートは2往復。関学周辺の通学路を隈なく歩いた。ボツ企画となった甲東園-関学100往復は6往復でもちろん断念。普段歩いている関学への道がいかに過酷かということを感じ知らされた。

それぞれのルートの所要時間については部員の歩行速度が基準となっているため個人差があることを考慮してもらいたい。

関学・神戸三田キャンパスから一番近い AUTOMOBILE SCHOOL

授業のあいだに 楽々教習!

大学生協 サービスカウンターにて受け付け

お問い合わせは お気軽にお電話で

TEL三田(0795) 62-2995 (代)

SANDA AUTOMOBILE SCHOOL

SAS SINCE 1963

公安委員会指定技能試験免除 三田自動車学院

大型科・普通科 (MT・AT)・大型二輪科
普通二輪科 (小型限定)・審査科 (普通・自動二輪)

