



関西学院 大学新聞



■発行■
 関西学院大学新聞総部
 西宮市上ヶ原1番町1-155
 関西学院大学新学生会館3F
 電話(0798)51-1181☎662-0891
 三田支局
 三田市学園二丁目1番地
 ☎669-1337

扉の一言

求めよ
 さらば与えられん
 新約聖書 マタイ伝

2005年5月23日 第760号

760

号

8面 OB Interview
 毎日放送
 角 淳一氏
 速報!
4面 全学討論会

2,3面 KG.NEWS

TOPICS ・学際ゼミ、開講!
 ・平和への願い
 詩を英訳する。
 ・発表! 就職内定率

5面 クラブ 生現場
 人馬一体
 ・体育会 馬術部

6面 アンケート
 ステーション
 1人暮らしの実態調査

7面 性格判断
 あなたにピッタリの
 アルバイトは?

田中知事が語る 「コモンズ」とは何か?



先月26日、中央講堂にて田中康夫長野県知事を講師に招き、「阪神大震災を通して私生活が変わった」と題する講演会が開催された。会場には学生や教員の他にも、多くの一般の人々が詰めかけた。田中知事はテレビや雑誌などのメディアに登場し、「脱タム宣言」や「脱記者クラブ宣言」などの主張でも知られている。また、阪神淡路大震災が起きた時には被災地でボランティア活動に従事し、その時の体験をもとに「神戸震災日記」を発表した。なお、関学に来るのは3度目だ。

講演の中で田中知事は「コモンズ」という概念を挙げた。田中知事によれば「コモンズ」とは「社会的共通資本」や「地域の文化」などを住民自らが生みだし、維持していく

仕組みなのだとか。この意味で、「コモンズ」は地域、集落だけでなく市町村や都道府県、あるいは国や世界もその範囲である。その上で、これまでの日本社会はピラミッド型の上位伝達型の社会である」と指摘。これからの社会は積層的に、すなわち住民自らが自分の地域を土台にして、地域から国へとというように、住民意志が広がるような社会にしなければならない」と主張した。これは演えきの思考の枠組みから帰納的思考への脱却であるという。そうした中から自律的な「コモンズ」が育まれると述べ、これまでの官僚的な「人の体温が分からない」行政のあり方を批判した。このような考えの下で、田中知事は長野県の呼称を旧国名である信州に変えることを希望している。長野県の共同体は長い歴史の中で形成されていったもので、明治維新後につけられた長野県という呼称よりは信州といういわば「コモンズ」的な呼称こそ相応しいのだ。このため、田中知事の名刺には肩書きの部分に「信州知事」と書かれている。

一方、田中知事は震災後の復興やボランティアなどについて、「フェイス・トゥー・フェイス」で当事者と向き合う必要性を説き、兵庫県や神戸市が進める物質主義的な再開発事業を批判した。これらは戸市から学んだのだという。講演の中では行政の当事者から自律的な「コモンズ」が育まれると述べ、これまでの官僚的な「人の体温が分からない」行政のあり方を批判した。このような考えの下で、田中知事は長野県の呼称を旧国名である信州に変えることを希望している。長野県の共同体は長い歴史の中で形成されていったもので、明治維新後につけられた長野県という呼称よりは信州といういわば「コモンズ」的な呼称こそ相応しいのだ。このため、田中知事の名刺には肩書きの部分に「信州知事」と書かれている。

阪神大震災を通して 私は変わった

一方、田中知事は震災後の復興やボランティアなどについて、「フェイス・トゥー・フェイス」で当事者と向き合う必要性を説き、兵庫県や神戸市が進める物質主義的な再開発事業を批判した。これらは戸市から学んだのだという。講演の中では行政の当事者から自律的な「コモンズ」が育まれると述べ、これまでの官僚的な「人の体温が分からない」行政のあり方を批判した。このような考えの下で、田中知事は長野県の呼称を旧国名である信州に変えることを希望している。長野県の共同体は長い歴史の中で形成されていったもので、明治維新後につけられた長野県という呼称よりは信州といういわば「コモンズ」的な呼称こそ相応しいのだ。このため、田中知事の名刺には肩書きの部分に「信州知事」と書かれている。

長野県知事 田中康夫 来たる

そろそろ桜も散ってきたであろうか。桜並木道を歩いた後、頭のとっぺんに桜の花びらがついていくことがよくある。木を見て、だいたい緑が多くなってきた。きれいだから一年中ずっと咲いておけばいいのに、なんて願う人もいれば、桜は春だけに咲く方がいいと思う人も多いだろう。きれいなものほど寿命が短いと聞いたことがあるが、本当なのだろうか。今日の世界では、国と国との争いが多発しており、日々のニュースに耳を疑う事件が少なくない。政治家や教師、子供でさえも事件を起こし、世間を騒がす誰を信じてもいいのやら、全く分らない。きれいでないものは常に自分自身の周りにある。それにはきつと寿命というものはない気がする。繰り返してはいけないことを、どうして人はするのであるだろうか。きつと人は生きていく上で、初めの気持ちを忘れてしまいうからである。例えば夏になると、桜がきれいに咲いていたことなんてなかったかのよう、時を過ぎ、そしてまた春になると、桜をきれいだと思う。ニュースを見ても、初めはショックを受けるけれど、いつの間にかその感情をどこかに置いてきてしまう。そんな風に、人はその時その時によって、持っていたはずの気持ちを忘れてしまうのであろう。それではいけない。それじゃあ汚いものではなくならない。そんなことを考えていたら、また桜が散ってきた。僕の頭の上に、僕はその花びらを押し花にして、持ち歩こうと思う。この桜がきれいだったことを忘れないために、明日も明後日もこれからも、桜がきれいな事実を覚えておくために。



学際ゼミ開講

第一線の教授陣が 教鞭をとる

本年度から学部の枠を越えた「学際ゼミ」が開講された。今回は「新しい行政運営手法の研究」を担当の村尾信尚教授、「新事業・ベンチャー創成塾」を担当の定藤繁樹教授、「作家養成講座」を担当の野田正彰教授の3人に今後の授業の方針について聞いてみた。



村尾信尚 教授

このゼミができたきっかけは？

京都議定書の話がまとまったり、スローライフなんて最近いわれてきたりして世の中はどんどん時代と共に変わってきているんだよ。そういう社会情勢の変化を学生と追ってみるのも面白いだろうと思っ



野田正彰 教授

このゼミができたきっかけは？

最近の作家は痩せてきているんですよ。はつきりって人材不足なんです。ですので、私が手助けをすることで、そ

国民みんなのものなんだぞってね。これから行政に対して、より意識を持ってもらうように、議論を深めていきたい。

この授業を通してどういう人を育成しようとしているか？
僕は自分の考えを納得してもらったための、「交渉術」を身につけてもらいたいと思う。例えば、プレゼンテーションをする時に資料を15枚も20枚も用意する人がいるんだ

交渉術の習得を目指す

一枚の紙に要領よく抑えたいんだよ。あと、僕は学生には文章を書くなって言っている。形容詞を使ったりして文字、文章で逃げたって観的なデータを見せた上でこういう事実があるからっていうプレゼンテーションをしてもらいたいね。人を見ないで話るのはなく万遍なく見て話

このゼミの特徴は？

実践的ということですね。意欲的な学生が集まってください。前期は助走としてテーマを設定して

このゼミを通してどういう人を育成しようとしているか？

前期はテーマ設定をしてもらい、そのテーマについての

真のジャーナリストを育てる

マ設定から取材、整理までしてもらいます。後期には実際に原稿用紙300枚程度の作品を仕上げてもらいます。こ



定藤繁樹 教授

ビジネスセンスを養おう

このゼミができたきっかけは？
学生さんが講義や文献を通じて理論などを学ぶのが大切

新しい事業やビジネス、例えば、海外NGO、国内NPO、日中貿易、環境ビジネス



求めよ、さらば与えられん

「求めなさい。そうすれば、与えられる。探さなさい。そうすれば、見つかる。門をたたきなさい。そうすれば、開かれる。だれでも、求める者は受け、探す者は見つけ、門をたたく者には開かれる。」

この授業を通してどういう人を育成しようとしているか？
ノンフィクションは普通の小説とまた違って自分の専門分野の知識をもとにして書いていくものなんです

この授業を通してどういう人を育成しようとしているか？
ノンフィクションは普通の小説とまた違って自分の専門分野の知識をもとにして書いていくものなんです

この授業を通してどういう人を育成しようとしているか？
ノンフィクションは普通の小説とまた違って自分の専門分野の知識をもとにして書いていくものなんです

2004年度就職決定率 97.0%

前年比1.2%UP

金融に強い関学 快挙!!

国家1種2名現役合格

2004年度の就職決定率が発表され、全国平均を大きく上回る97.0%（男子97.0%、女子97.1%）であることがわかった。昨年比1.2%アップという結果になった。2001年度以来、就職決定率は毎年緩やかに改善してきており、景気回復と共に

大卒の求人数も増加傾向にある。しかし景気回復の影響だけでなく、1947年〜1949年頃に生まれた人達、いわゆる団塊の世代が2007年頃をピークに定年の時期を迎えようとしている。企業側も新卒採用を増やし、人材育成に努めなければならないことも求人増加の理由の一つだ。

2004年度の就職決定率は、男子97.0%、女子97.1%であることがわかった。昨年比1.2%アップという結果になった。2001年度以来、就職決定率は毎年緩やかに改善してきており、景気回復と共に

金融に強い関学 快挙!! 国家1種2名現役合格

関学の強い職種を見てみると、左の表からもわかるように、男女ともに金融が上位を占める。最近の傾向として、男子では素材や部品などを扱う製造業に就職する人も多

「今、就職活動を頑張っている4回生も多いと思います。まずは自分も一度見出し、自分の言葉で表現し、採用担当者へ伝えることが大切で

2004年度 就職状況について [2005年4月19日 就職部就職課]

◆業種比率

男子	① 製造業	29.1% (±0.0p)
	② 金融・保険業	21.7% (+4.8p)
	③ 教育・公益・その他のサービス業	15.7% (+0.3p)
女子	① 金融・保険業	28.7% (+4.4p)
	② 教育・公益・その他のサービス業	22.3% (-7.3p)
	③ 製造業	14.9% (+0.4p)
公務員	男子	4.6% (-2.1p)
	女子	3.0% (-0.8p)
マスコミ	男子	3.3% (+0.3p)
	女子	2.7% (-1.0p)

◆就職者の多い企業 (男女別ベスト20社)

男子	人数	女子	人数
1 (株)三井住友銀行	13	1 (株)東京三菱銀行	24
1 野村證券(株)	13	1 (株)ユーエフジェイ銀行	24
3 (株)東京三菱銀行	11	3 (株)三井住友銀行	22
3 三井住友海上火災保険(株)	11	3 日本生命保険(相)	22
3 国家公務員	11	5 (株)損害保険ジャパン	21
3 (株)キーエンス	11	6 三井住友海上火災保険(株)	16
3 西日本電信電話(株)	11	6 東京海上日動火災保険(株)	16
3 積水ハウス(株)	11	8 野村證券(株)	14
9 (株)ユーエフジェイ銀行	10	9 第一生命保険(株)	13
10 (株)池田銀行	9	10 オリックス(株)	12
10 国民生活金融公庫	9	11 みずほフィナンシャルグループ	10
10 大王製紙(株)	9	12 テンプスタッフ(株)	9
10 オリックス(株)	9	12 日本興亜損害保険(株)	9
10 (株)セブン・イレブン・ジャパン	9	12 大和証券(株)	9
15 大和ハウス工業(株)	8	15 明治安田生命保険(株)	8
15 みずほフィナンシャルグループ	8	16 (株)みなど銀行	7
15 日本興亜損害保険(株)	8	16 (株)リクルート	7
18 京セラ(株)	7	16 住友鋼管販売(株)	7
18 松下電工(株)	7	16 住友信託銀行(株)	7
18 第一生命保険(相)	7	16 播州信用金庫	7

関学生の強い職種を見てみると、左の表からもわかるように、男女ともに金融が上位を占める。最近の傾向として、男子では素材や部品などを扱う製造業に就職する人も多

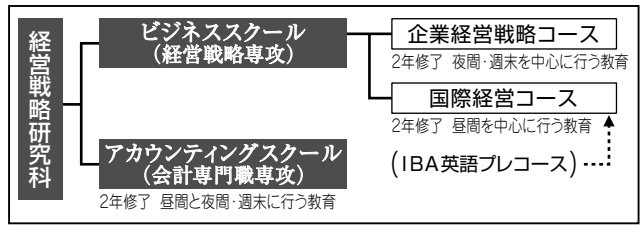
「今、就職活動を頑張っている4回生も多いと思います。まずは自分も一度見出し、自分の言葉で表現し、採用担当者へ伝えることが大切で

始動! ビジネススクール & アカウンティングスクール 経営戦略研究科



専門職大学院

社会での急速なグローバル化により企業経営において、既存のビジネスモデル、スタイルを継続するだけの戦略は有効でなくなっている。つまりこれからは、世界規模で流動化する多様なビジネスシーンに対して、適切かつ迅速に対応することも、新たなビジネスを主体的に創造する先駆的な戦略が求められている。



関西学院大学は企業が要求している人材の変化、財界からの要求、国際的倫理観の養成を満たすために専門職大学院経営戦略研究科をこの春4月に開設した。経営戦略研究科には、MBA教育を柱にした「経営戦略専攻(ビジネススクール)」、国際的に活躍できる職業会計人を育成する「会計専門職専攻(アカウンティングスクール)」の2専攻を開設。経営と会計という2つの専攻を同一研究科内に設けるのは日本では希なケースであるが、一部互いの科目を受けることが出来るなどの

相乗効果を狙うことにより、自身の専攻分野だけにとどまらない広範な知識をバックボーンに、幅広い視野と柔軟な判断能力、高度な専門性を学生に兼ね備えてもらうことを目指している。

近年、社会を構成する多くの要素の複雑化、高度化により企業が求めている人材は専門的知識、実務的能力に富んだ即戦力となる若い力である。

専門職大学院経営戦略研究科は実社会で即戦力となる人材を育成することに非常に重要な役割を担っている。研究者と実務家教員の密接な連携と共同作業によって「理論と実務の融合」を実現し、実社会に即応できる高い実践性と理論的理解力といったバランスの取れた教育を展開し社会で即戦力となる学生を育成する。

ビジネススクール (経営戦略専攻)
加速度的に経済のグローバル化が進む中、日本企業においても国外での就業や外国企業との取引など、世界を視野に入れた経済活動が日常化している。世界という広範なフィールドで活躍するために、高度なコミュニケーション能力と、日本型のマネジメントと国際型とのマナジメントを融合させ、専門的視点から考察、実践する能力が必要となっている。ビジネススクールでは、幅広くビジネスの現場のニーズに込められるプログラムが用意されている。企業で働く社会人を対象に高度なビジネス教育を行う経営戦略

企業ニーズに対応
多様な一途をたどる監査証明業務などの担い手として、さらには企業や地方自治体などにおける会計の専門的な担い手として、複雑化、高度化する経済社会の中で、公認会計士などの職業会計人に対する社会の要請に応えるとともに、これまで公認会計士をはじめとする数多くの職業会計人を輩出してきた本学の伝統と実績に基づいて、国際的な水準で経済社会に対して貢献できる会計倫理観を備えた真の職業会計人の育成をしていく。

アカウンティングスクール (会計専門職専攻)
公認会計士制度の充実のために公認会計士試験が全面的に見直し、会計分野に関する専門職大学院で一定の教育内容を履修した場合は、2006年から実施される新しい公認会計士試験の短答式試験のうち「財務会計論、管理会計論、監査論」の3科目が免除される。これによりアカウンティングスクールから多くの公認会計士が誕生することが期待される。

新公認会計士試験
公認会計士制度の充実のために公認会計士試験が全面的に見直し、会計分野に関する専門職大学院で一定の教育内容を履修した場合は、2006年から実施される新しい公認会計士試験の短答式試験のうち「財務会計論、管理会計論、監査論」の3科目が免除される。これによりアカウンティングスクールから多くの公認会計士が誕生することが期待される。

真の
ビジネスパーソン
を生み出す

国際交流部 改組
「国際教育・協力センター」へ
本学の国際交流部は、4月1日から「国際教育・協力センター」に改組した。これにより、近年ますます広がりをみせる本学の国際教育・協力機能を、より充実強化させることを目的としている。

被爆者の言葉伝える詞画集を英訳
神奈川原爆被災者の会が被爆体験を詞画集にまとめた「忘れられないあの日」を本学の学生ボランティアが英訳した。今回英訳を手がけたのは、本学の学生が起ちした2003年の折鶴放火事件をきっかけに、広島に千羽鶴を届ける活動が続いていたボランティアの学生である。この詞画集は原爆投下当時の広島の様子や焼け出された人々の姿など、44枚の絵に英語と日本語の詩が添えられている。

ボランティアの一人である柏木貴志さん(社3)はこの取り組みの言葉を通じて、「被爆者たちの言葉を伝える人が減っていくという危機感がありました。その人にしかできない、深く想像して、どこ

きない生の声を残していかなければならないというのが動機です」と答えた。さらに、折り鶴を届けるボランティアを続けていく中で、千羽鶴とともにもらった手紙から伝わってきた「人の思いの強さ」を知ったことも原動力の一つだったとか。最も大変だった点は、「深く想像して、どこ

まで(当事者である被災者の感情に近づけるか)ということとだったそうだ。そのために勉強会を開いたり、実際に被災者の方の話を聞くことで、「生の声」に近づけた。英訳した詩は宣教師や留学生に読んでもらい、完成させていった。そうして完成した詞画集について柏木さんは、「意味づけなしに目の当たりにしてほしい」と語った。

また2004年度からは、国連ボランティア計画(UNV)との協定にもつき、国連が開発途上国と先進国との情報格差を解消するために展開している「国連情報技術サービス(UNITEs)」に、世界で3校目、アジアの大学では初めて学生をボランティアとして派遣している。この派遣プログラムは、04年から来年までの3年間行予定で、その後は国内の拠点校となることを目指している。昨年は本学から8名の学生が途上国に派遣されている。

充実させるつもりだ。大学の国際企画担当部門で「国際協力」を打ち出すところは珍しく、90年代から国連との連携を強化するなど、これまで本学は国際教育の分野に力を入れてきた。今回の改組は、スクールモットーである「Mastery for Service」(奉仕のための練達)というスクール精神を受け継ぎ、そうした分野に力を注いでいく関学ならではのものだと言える。

興味のある学生は、学部カウンスラー、国際教育・協力課の誤りです。読者の皆様、関係者の皆様に深くお詫びし訂正いたします。

お詫びと訂正
本誌759号(05年4月2日発行)に掲載いたしました記事に誤りがありました。まず4面の「クラブ・サークル紹介」において演劇グループ Something of the Story の新公演の日程は5月6日から9日までの誤りです。次に6面の「新入生に薦めるこの一冊」において阿部潔、加藤哲弘両氏の肩書きは助教教授ではなく、教授の誤りです。読者の皆様、関係者の皆様に深くお詫びし訂正いたします。

社会学部 ノートテイクー好評
関西学院大学社会学部は、本学学部生及び大学院生を対象にノートテイクーを募集した。募集したノートテイクーは、黒板に書かれた文字をそのまますべてのノートに代筆作業ではなく、聴覚に障害のある学生に対し授業中先生が話す内容や学生の発言など、その場で起こっていることを文字(要約筆記)にして伝える筆記通訳者である。このような取り組みが試される前は耳の不自由な学生に対し、先生がゆっくり話したり、事前にレジュメが配られたりといった手段がとられていたが上手く伝えられなかった。そのため昨年度の秋学期より社会学部でノートテイクーを募集したところ

この仕事は責任が大きくまだ人手が不足しているが、その分やりがいも感じられるはずだ。今回の募集はすでに終わっているが今後も募集を続けるためこの記事を読んで関心を持った方は社会学部事務室(TEL:0798-1541620)まで。

12名の有志が集まった。2名の利用者に自分自身の履修している授業のコマ以外の空いている時間に、みんなが調整し合いながら取り組んだ。筆記通訳は技能、責任が伴い、間違えて伝えては大変なため90分の授業で1人の利用者にに対し、原則2名のノートテイクーが10〜15分間隔で交替し合いながら進めていく。

はじめは、この仕事に要する集中力、責任感、技能に戸惑いを覚えた有志も多かった。しかしノートテイクー養成講習会を通して、耳が聞こえないという利用者の気持ちに十分に理解して試行錯誤しながら訓練をしていき、利用者にも理解してもらおうと努力してきた。これには利用者も十分満足したようで、今年度も継続してこの取り組みが行われる。

12名の有志が集まった。2名の利用者に自分自身の履修している授業のコマ以外の空いている時間に、みんなが調整し合いながら取り組んだ。筆記通訳は技能、責任が伴い、間違えて伝えては大変なため90分の授業で1人の利用者にに対し、原則2名のノートテイクーが10〜15分間隔で交替し合いながら進めていく。

制作から印刷までおまかせください!!

TAKARA Takara写真製版株式会社

〒551-0002 大阪市大正区三軒家東4-12-15
TEL.06-6552-4931(代) FAX.06-6552-4937

連載 Vol. 10

生現場

クラブ・サークル

馬術部



競技大会の様子

関西馬術部は創部70年以上の歴史を誇る伝統ある部。現(商4)は笑顔で話してくる男女合わせて35人(男女比率は半々)、馬が16頭いる、多数の部員と馬で構成された和気あいあいとしたクラブだ。しかし「入部してくる人はほとんどが初心者なので、新入生も肩の力を抜いて、気軽に見学に来てくれたら嬉しい」と部長の杉田悠太は

世話がつき物なので、その点では少し忙しかもしれませんが「元気が？」や「今日も頑張ろうな」など何気ない言葉でこまめにかけてやるのが大切だとか。馬の平均体重は約450kg、エサは草や穀物を中心に食べる。馬に名前をつける時は、関学のシンボルである月のマークにちなんで「月乃雫」や「月翼」など頭に「月」という文字がくる名前をみんな考えてくれた。馬術競技は、定められた運動を馬と一体となって演技して、技術や芸術性を競い合う「馬場馬術」や馬場内のコース上に配置してある障害を順番に飛越する「障害飛越」、そして馬術の要素の総てを用いて競い合う「総合馬術」の3つの競技に分かれており、個人戦と団体戦がある。馬の

綺麗な調教の出来が勝敗を決めるカギとなっている。過去の成績は、昨年度の全日本学生馬術三大大会で全国5位以内に入り、毎年5月にあり、全関西学生馬術大会団体戦では見事8連覇を成し遂げるといふ非常に優秀な成績を残している。



今年の目標を尋ねると「もちろん関西10連覇達成と全日本大会優勝です」と意気込みを見せる。今のところのライバルは明治大学、専修大学などの関東の大学。この目標の高さを聞いて練習についていけるかどうか不安に思う人がいるかもしれないが、馬に乗るのは大学に入ってからという人がほとんど。スタートラインはみんな笑顔をふりまきながら話してくれたのは浅井秀高さん(法4)。太陽がキラキラと照りつける中、芝で早く取材に応じてくれた彼の素顔に迫って

K.G. PEOPLE

～今、輝く関学生たち～

中芝の有名人・ジャグリングの達人

浅井秀高さん(法4)



みた。ジャグリングを始めたのは一昨年の9月頃で、昔屋の2号線沿いにあるバーでバイトをし始めてからだ。「カクテルを飲みながらバーの雰囲気を楽しむというところが好きなんです。お客さんをカウンターから見ている、なにか物足りないと思ってたんです。僕にお客さんを楽しませるためにできることはないかなって。また、カウンターは舞台やステージと似通っているというところから、僕にとってカウンターはステージと一緒に楽しむ場所なんだ」と浅井さんは話す。

「老若男女、いろいろなパフォーマンズの人の出会いは僕のモチベーションの糧になっています。自分のパフォーマンスが本番で成功して拍手喝采を受けた時の喜びもいろいろありますが、他のパフォーマンスをする人と知り合い、話す事で自分の世界もどんどん広がって、パフォーマーとしての苦労を分かち合えることが僕の中で大きくなっていく」と満面の笑顔を浮かべながら話してくれた。今の目標は六本木のベルフアーレで行われるカクテルコンベン大会での優勝だという。あと、ジャグリング以外にも練習していることがある。「他にもバルーンアートや折り紙も練習しています。出来はまだまだですがこれから徐々にやっていくつもりです」と何事にも真剣で意欲的だ。

教授の背中

西村智 専任講師



「あたって砕ける」「チャレンジ精神」これが西村先生のモットーだ。この言葉の通り、学生時代は塾の講師のアルバイトを二度面接に落ちたが三度目の挑戦に見事合格した。当時の事を振り返り、先生は「負けず嫌いだっただけか。面接の人も、しつこいと思ったかもしれない」と笑顔で答えてくれた。アルバイトを通して先生は人に教える事の楽しさを知り、社会勉強にもなったという。以後、教師になろうと思いはじめた。子供の頃は農学部に行きたいなど、夢がよく変わっていたそうだ。「流行に弱かったんです。その時に流行っていた事に興味が出て来たんです」と幼少時代を語ってくれた。しかし、大学3年生になった時、ゼミで労働問題について学び、もっと勉強したいと思いが募ったのだ。それで、そのまま大学院へと進んだ。

大学院では人数がとて少なく先生と生徒が1:2や1:1と個別授業のようだった。とても忙しくなり、大学生から続いていた塾のバイトを辞め勉強に専念した。大学院では研究分野における自分の未熟さを知ったという。27歳になった時にフランスのレル大学に留学した。当時の日本では少子化が問題になっており、その時先生が勉強していた女性労働問題は少子化が起った一つの原因だった。しかし、フランスでは働く女性が増えているのに、あまり少子化が深刻ではなかった。そこで先生はフランスについて勉強してみようと思ったのだ。「ちよつどその時に研究でフランスに陥っていたという事もありました。誰でもそういつかありますよね。そうしたら教授が『行ってみれば』と背中を押してくれたんです」と留学を決意した当時を振り返る。「とにかく視野が広がりました。今まで自分が日本で当たり前に思っていたことがフランスでは当たり前でなかったり、文化の違いですね。人の気質も違いましたね。留学は本当に自分を大きくしてくれるので、おすすめです」とフランスに行ってきたものは多かったようだ。

先生は今の学生を見て「うう語る。議論をする中で『空気を読む』ことを重視しすぎているかもしれない。空気を読むのは大切だけど、空気を気にしすぎて自分の意見を引いてしまったり場合も少なくないと思う。周りや自分と意見が違っても勇気を出して自分の意見を言ってみてほしいですね。そうすれば、議論ももっと面白くなると思います。何か一つのことについて、じっくりと議論することと面白さを見出し出してもいいと思います。出来れば」と語ってくれた。1回生のゼミでは、出来る限り学生の意見を反映させ、学生の興味や関心がある事柄をテーマにしている。そうすることで、学生が自ら問題意識を持ち、積極的に取り組めることを期待している。

先生の興味は語学から音楽といったように幅広く、語学を習得する理由は、日本人以外の人と交流ができ、たくさん友達を作れるからだ。音楽はウクレレを半年くらいやってたそうだが、引越した後、隣近所への迷惑を考慮して断念。今後、サイレントギターに挑戦してみたいと意欲的だ。これからは自分の知らない世界へと進んでいき、自分の視野をさらに広げていくだろう。



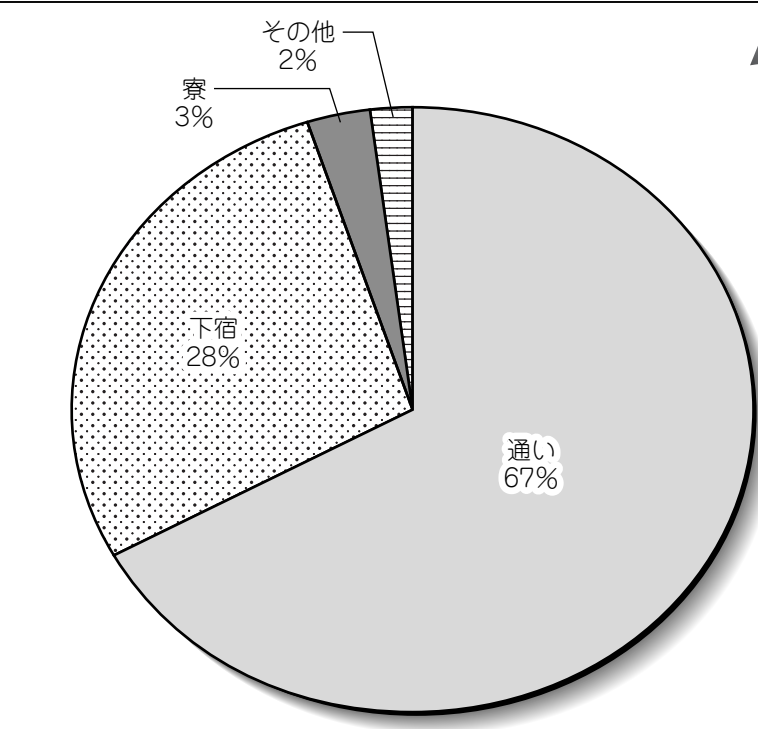
「ハードな練習のため、寝る前に手や指に出来たヒビ割れやあかぎれのためにクリームを塗ってケアすることも欠かせないのだとか。毎日の厳しい練習を続ける浅井さんの支えになっているのは発表する場での他のパフォーマンスをする人との出会いです。」

大勢の人を楽しませたい

4回生とあって今は就職するがパフォーマンズの道を行くか迷う浅井さんだが、今度、私たちが彼を見掛けるのは中芝ではなく、もしかしたらパフォーマンスの向こう側かもしれない。

アンケートステーション → 下宿編

あなたは下宿生or通い生?



新入生の皆さん、大学生活が始まって1ヶ月経ち、大学にもだんだん慣れてきましたか? 親元を離れて初めての下宿生活を経験している人も多いのではないのでしょうか。そこで、今回は気になる下宿の生活事情をアンケート調査してみました。

最後の2次会は何時までOKなの? 彼女は何時までに帰らなければならない? 気になる男性諸君も多いはず! 男だけでなく、女の子も平均的なデータを参考にしてみてください。

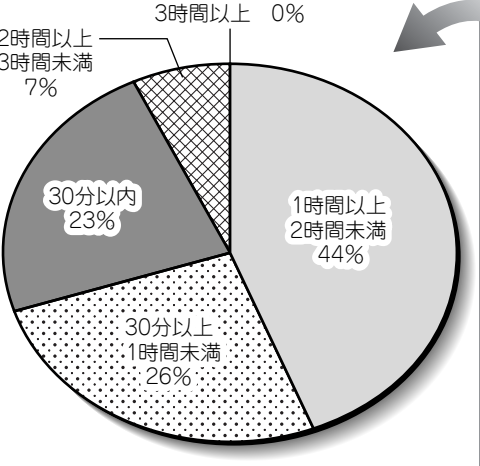
右のグラフを見れば分かることなのだが、この調査では関学生の「お家事情」を調査した。はたしてこの場合「お家事情」という日本語が正しいかどうかは分からないが、他に言葉が思い浮かばないので勘弁してほしい。

まず一番初めにあなたの目に飛び込んできたのはおそらく自宅生の多さではないだろうか。7割近い67%の関学生が自宅から通っているのだ。自宅生には下宿生に常につきまとう「食」に関する面倒く

さが少ない。しかしその反面、毎朝お母さんに「学校に行きなさい」と起こされる。そのため下宿生のように心地良い眠りから覚めると全ての授業が終了していたということは、ない。

次に多いのはやはり下宿生で全体の28%。これは個人的な感覚なのだが、下宿生の7割は男の子だ。多分、そして少数意見としては、数年前の消費税と同じ3%の人が寮生活であると答えている。寮は先輩後輩の結束が固く友達も出来やすいが、行事やキャンパスなど何かと忙しい。その他という人も2%いたのだが、これは想像するしかない。さあ想像してみよう。親戚の家から通学、友達の家にローテーション、ホテル暮らし、お寺で修行しながら居候、野宿、空き家にこっそり住む……。僕の想像力ではこれくらいしか思い浮かびません。あとはあなたの想像力にお任せします。

通学時間は?

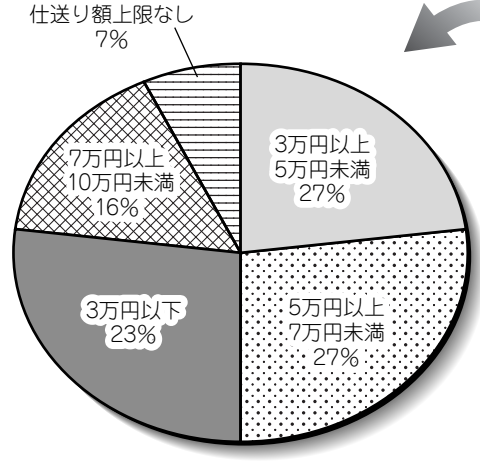


続いて通学時間のアンケートを見てみよう。先ほどの回答にあった通り、自宅から通っている人が多いようだ。通学時間で一番多いのは、44%の1〜2時間。やっぱり通っているならそれくらいかかるのが当たり前ののだろうか。その次に多いのが、26%の30分〜1時間。30分以内も23%いて、これは下宿生か運よく自宅が関学に近かったかどうかであろう。

た。さすがにこれだけかかる朝がつかない。今まで健康的な二ワトリのように早起きをしてきたなら楽だろうが、そんな人はなかなかいないだろう。

通学時間があるのなら何か楽しみを見つけたらいい。いつも乗る電車内でタイプの異性を見つけたら、まあ読書でいい。とりあえず関学に着くまで楽しい時間を過ごせよう。自分なりに考えてみよう。

仕送り額は?



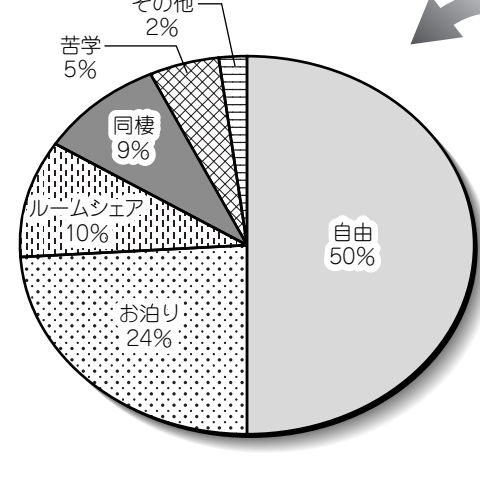
仕送り額は? “下宿生”のみ回答

次は仕送りについてのアンケートだ。これは実家に住んでいる人にはどうでもよいものかもしれないが、今後一人暮らしをするための参考としてみてほしい。

一番多かったのは3〜5万、5〜7万で同率の27%。これぐらいあれば大丈夫だと思いが、次に多かった23%の3万以下には驚きである。それでやっていけるのだろうか。家賃だけであれば自分で稼ぎなさい、という親をもつ

学生が多いのであろうか。また16%の人が7〜10万と答えた。裕福な家庭なのであろうか。子を想う親なのかもしれない。驚くことに、なんと制限なしという人も7%いた。これはすごい。バイトをしなくてもいけそうである。一人暮らしする人は仕送りをどう使うか、生活が楽しく苦か決まるだろう。工夫して使えば小遣いにもなるし、役立つように使おう。

下宿生のImageは?



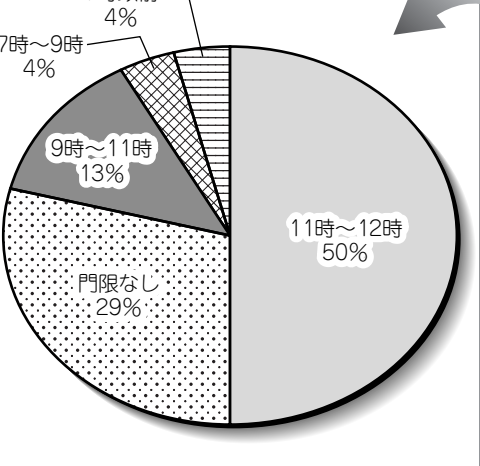
次は下宿生になったら憧れる一人暮らし。自由という2文字がまさきに頭をよぎるだろう。炊事・洗濯などなど大変なこともあるだろうが、やはり半数がこの答えだった。

次に多かったのは、お泊りだった。帰宅時間を気にすることなく友達と遊べるからである。しかし夜更かしは体に悪いのでほどほどに。またここから、ルームシェアという意見が続いた。ルームシェアもドラマでよくある場面なので、これもその影響であろう。しかし悲しいが現実にはドラマのように、必ずしもそううまくいかないもの。そこをうまく乗り切って楽しい下宿

下宿生活への憧れは同棲だと言った。9%の人がそう答えている。異性への憧れが強いからであろうか。よくテレビドラマで同棲している場面が出てくるので、そこから憧れた人もいるだろう。最後に、苦学は5%という結果であった。やはり勉強は憧れにはならないということなのであろうか。もし憧れなにも驚きだが、29%の女の子に門限がない事には素直に驚かされた。お父さんもお母さんも大事な娘のことをご心配にならないだろうか。そのことを心配してしまおう。

関学生の下の憧れは強い。現実がどのようなのかわか、これから学生生活を送っていく中で確かめてほしい。

(女の子限定) 門限は何時?



気になる女の子の門限は次のとおり。一番多かったのは半数を占めた11時から12時。まあこの辺は妥当なところであるか。おじいちゃんおばあちゃんに深い眠りについているだろうが、お父さんお母さんはギリギリ起きている時間帯か。

門限が7時までという子も4%いた。5限後走って帰る女の子を見かけたら遅れないように道を開けてあげよう。7時から9時という子も4%いた。このへんはリアルに親が厳しいのだろう。9時から11時の子が13%というのは少し少ない気がする。大体の女の子がこれくらいの時間に家に帰っているような。うん、終電とかあるしね。

一番驚いたのは門限なしという女の子が、新庄の生涯最高打率と同じくらいの3割弱もいたことだ。新庄の生涯最高打率が3割に達してない事にも驚きだが、29%の女の子に門限がない事には素直に驚かされた。お父さんもお母さんも大事な娘のことをご心配にならないだろうか。そのことを心配してしまおう。

今回女の子をはずして女の子限定で門限を調査したのは男に門限なんてあるわけな

カレーの市民 アルバ 営業時間 10:30~21:30 定休日なし

西宮市松籟荘7-20 (0798-51-0827)

¥50 割引券 1枚につき3名様までご利用いただけます ただしサービスメニューには使えません

性格判断

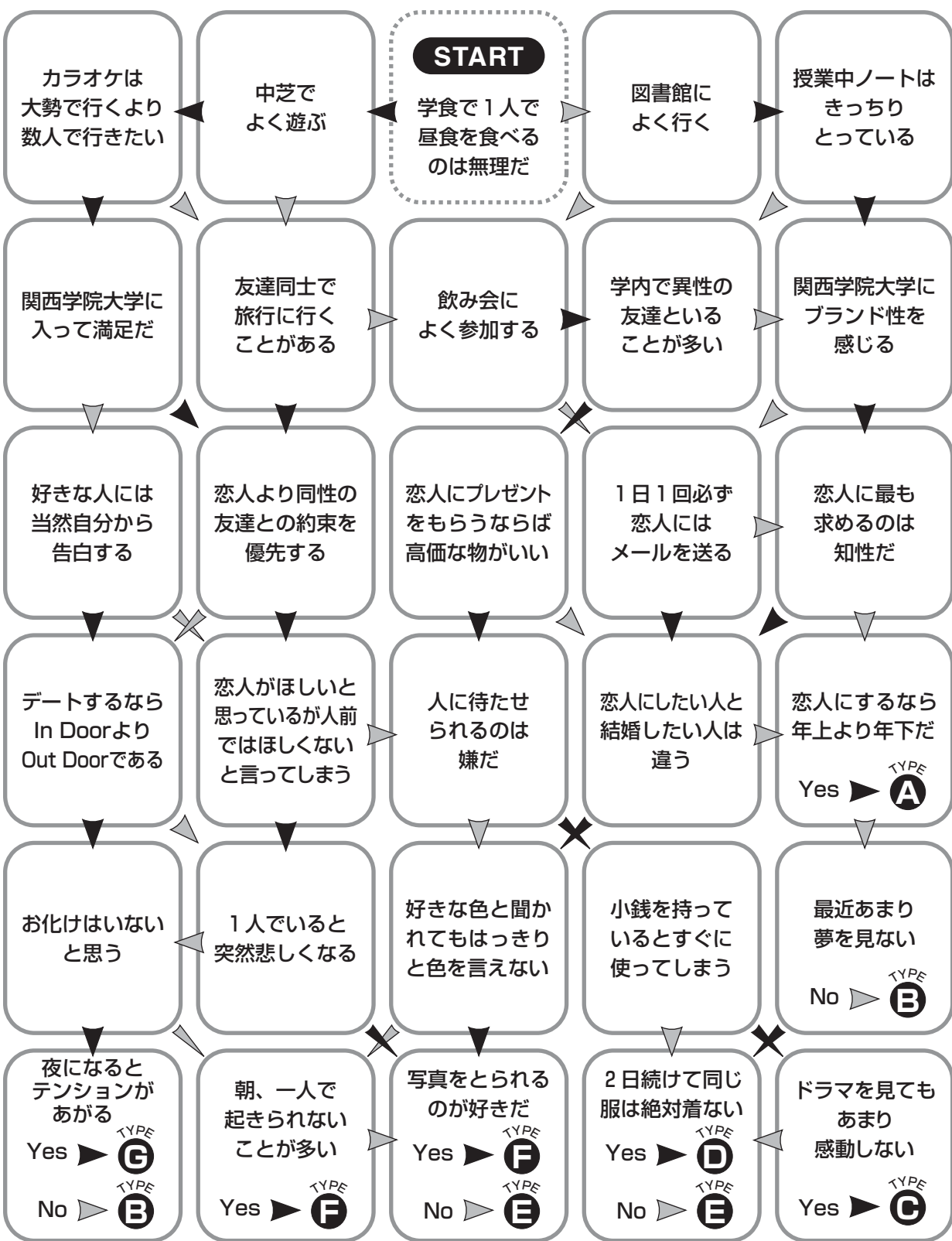
あなたに合ったバイトを見つけよう

バージョン

手順

- ① **START** から質問に答える。
Yes ... ▶ No ... ▶
- ② 自分のTYPEを見る。
- ③ 結果を受け止める。
⇒それではチャレンジ!

今回、新聞総部では、性格判断用チャートを作成。このチャートは自分に最適なバイトを見つけるためのものだ。このチャートでバイトを今している人もこれからしようと思っている人も、自分が一番適しているバイトは何か見極めてみて欲しい。
ただし、このチャートはあくまでも新聞総部で作成したものなので、判断結果を異常に信じ込まないようにしてほしい。



TYPE A B号館の王様
あなたはかなりのインテリ。プライドも高めです。カリスマ性もあり、リーダー的存在です。常にパーフェクトを求めますが、時には妥協も大事です。おすすめは家庭教師のような教育系のバイトです。

TYPE B 図書館のイイ人
あなたはまじめで慎重。周囲から頼りにされます。でも、ちょっと非社会的で自分の意見をはっきり言わない傾向あり。人に流されないようにしましょう。バイトは事務系がおすすめ。社会経験も積めて一石二鳥。

TYPE C 中央講堂の小悪魔
あなたはナルシストで、かなりわがまま。でもなぜか、異性が周りに集まります。また、人の外見からその人の性格を決め付けてしまいます。あまり外見にとらわれないようにしましょう。バイトはいっそのことお水で荒稼ぎしてみてください？

TYPE E 中芝の群れる羊
あなたは人間関係をうまく築けるタイプです。ユーモアにとんで、いつも楽しそう。しかし、寂しがりやです。恋愛においては「しつこい人」になりがち。一人でいてもビクビクせず、孤独に耐える強さを持つ。そんな、あなたは飲食系などの仲間がたくさんできるバイトがいいでしょう。

TYPE D 第4別館の芸術家
あなたはかなり個性的。あまり人気をつかめないかも。普段は仲良くしている友達でも一線おいて付き合っています。センスはいいので、アパレル系など自分のセンスを生かせるバイトがいいでしょう。

TYPE G 日本庭園の侍
あなたは伝統をとて大事にします。一途ですが融通のきかないところがあります。何でも力押しするのはやめましょう。ただし、とにかくガッツがあるタイプなので体力をガンガン使ってガンガン稼ぎましょう。体力を使う夜間のコンビニやガテン系のバイトがよいでしょう。

TYPE F 新学生会館のヒーロー
あなたは上昇志向が強く、新しいもの好きです。テンション高めですが、メンツを気にしすぎる傾向あり。短期バイト、特にイベント系がいいでしょう。ただし、熱しやすく冷めやすいのでじっくり腰を据えましょう。

OBインタビュー

角 淳一さん



すみ じゅんいち

1945年 大阪府生まれ
 1968年 関西学院大学商学部卒業
 1968年4月 毎日放送入社
 2004年3月 同社定年退職
 2004年4月 同社専属パーソナリティ

無計画という計画もある

話したいことはたくさんあった。聞いてみたいこともたくさんあった。ただ何より、それをさせぬ風格があった。しかし、先輩の言葉にはそれをほめてくれる優しさもあった。だから人は「癒し系」と呼ぶのだろうか。

根っから楽しむことが好き。河内生まれの大阪育ち、楽しむことへのあくなき追求はコテコテの関西人のDNAがそうさせるのだろう。今月号で紹介するOBは、関西で知らない人はいないと言っても過言ではない有名な先輩、角淳一さんである。いつもブラウン管を通して見るそのままの語り口で、インタビューに答えてくれた。

学生時代はどんな学生でしたか？

「一番はアナウンサーになるための勉強やね。クラブは古典芸能研究部に入ってたんだ。寺小屋みたいな所でやってたんやけどね。古典文学読

なぜ関学に？

「ええかげんな会社やね(笑)。中学の時に下村湖人とってん。その中に『無計画の計画』という言葉があった

小学校6年生の時にメルボルンオリンピックの実況中継を見て、それからずっとアナウンサーになりたいという夢は変わることなかった。角さんは「でも大阪の河内の人間が、どうしたら標準語のアナウンサーになれるのかってさっぱりわからなかった。色々調べていくうちに、アナウンサーになるには大学を出ないといけない。放送局の名簿を取り寄せてみると、その頃のアナウンサーは関学と早稲田が多かった。じゃ、関学って感じやね」と進路を決めた当時を振り返った。

「夜はクネクネ」という番組に繋がったんやけどね。台本も何もない、歩いている素人にインタビューしながら物語を作っていく。それこそ無計画な計画やん。この仕事が一番大変やったな。吐くわ、円形脱毛症になるわで。でも逆に自信にもなった。俺しかやってへん番組やもん。誰かきても負けへんと思うね。ええかげんな奴らが集まると、時にすごくいいモノができる。これが面白いんちゃうんかな。

「よく言われるんやけど、今の若い人たちに何を言ったらいいのかわからんねん。逆に僕が聞きたいくらい。だから、漠然と関学生にこうしろとかは無ねえな。思うに大事なことは、できるだけ多くの人と遊ぶことちゃうかな。そうしたらルールもできるし、何かあったら言い合えるやんか。それがいいねん。できるだけ多く遊ぶきっかけをつくるのが、リーダーなやつと思うね。」

「ラジオとテレビで伝える上での違いなどありますか？」
 「僕は音だけで伝えるのがメディアの基本やと思ってる。画の無いものを耳だけで伝えるには、何か言わなあかんもんね。音だけで表現するわけやから。でもね、ラジオやっていると画が欲しくなっ

関西学院大学新聞総部WEBサイトがリニューアルしました!!
 ・blogアリ ・bbsアリ ・部員紹介アリ
 ※その他、随時更新予定!

興味があってもなくてもとりあえず今すぐアクセス☆☆
<http://member.kwangaku.net/kgpress/>

連絡先:
 関西学院大学新聞総部
 〒662-0891 西宮市上ヶ原1番町1-155
 関西学院大学新学生会館3F
 Tel:0798-51-1181 (平日の昼間時間帯)
 Mail:kgpress@kwangaku.net

関学・神戸三田キャンパスから 一番近い AUTOMOBILE SCHOOL

授業のあいだに 楽々教習!

日曜日に教習、検定が出来る 土日だけでも卒業出来る

普通2種(MT・AT)・大型科・普通科(MT・AT)
 大型二輪科・普通二輪科(小型限定)・審査科(普通・自動二輪)

大学生協 サービスカウンターにて受け付け
 お問い合わせは お気軽にお電話で
 TEL三田(079) 562-2995 (代)

SANDA AUTOMOBILE SCHOOL
SAS
 SINCE 1963

公安委員会指定技能試験免除
三田自動車学院